



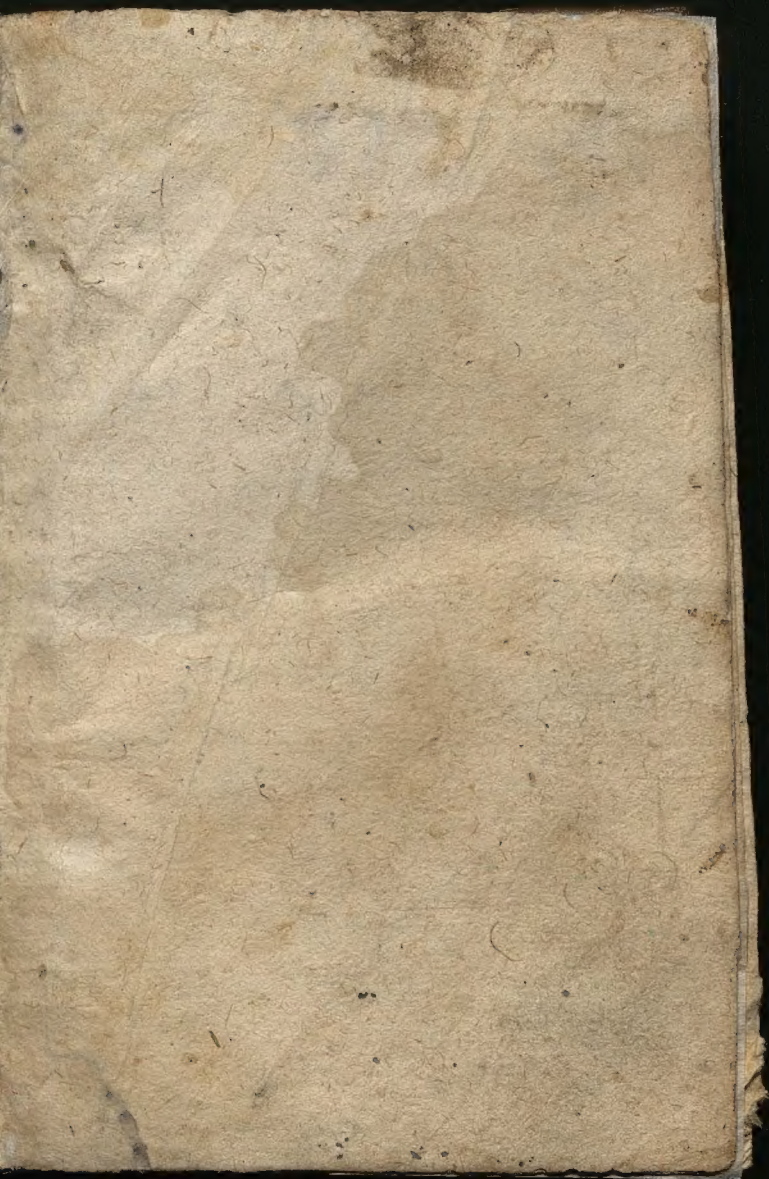
51302

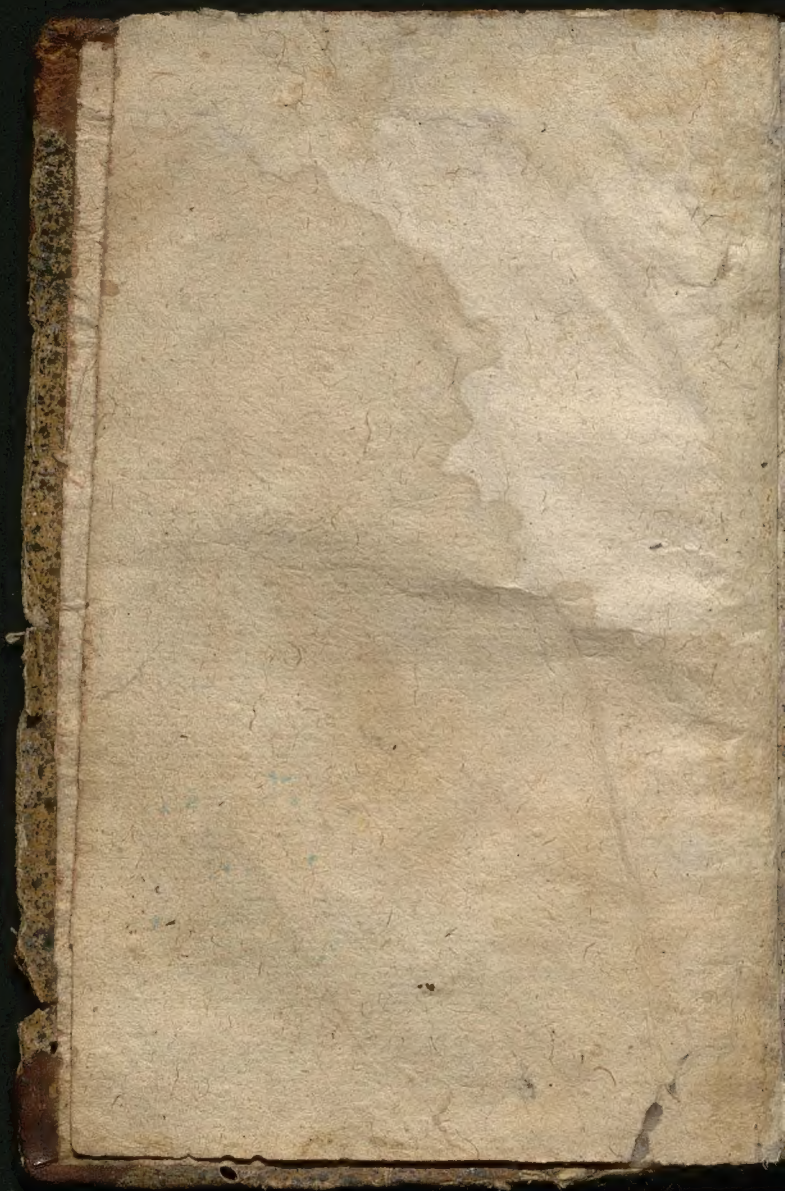
I

Gram 70

XIV. h. 24.

16. m. 24.





DE AR RHETOR.

LIBRI QUINQUE

LECTISSIMIS VETERUM
AUCTORUM ÆTATIS AUREÆ,
PERPETUISQUE EXEMPLIS ILLUSTRATIS

AUCTORE

P. DOMINICO DE COLONIA

SOCIETATIS JESU

PRESBYTERO



LUBLINI



Typis Collegii Soc. JESU Ann.
MDCCLIV.

57302

Hic liber quatuor
testis est Deus
qui illius nomen
et nomen epistolae
epistolae nomen
et nomen
vocat



AUCTOR LECTORI

Preceptis paucis brevibusque, exemplis vero bene multis constat hæc Ars Rhetorica: Præcepta hausimus ex vetustissimis Græcorum Latinorumque Rhetorum fontibus; Aristotelem dico, Ciceronem, Quintilianum, Demetrium Phalerum, Hermogenem, atque Longinum. Exemplis, quæ lectissima sunt perpetuaque, summò studio, singulorūque diligentia selegimus ferè ex elegantissimis ætatis aureæ Scriptoribus. Atque hoc exquisito veterum exemplorum delectu, copiaque, nostrum hunc qualemcumque laborem speramus posse commendari, si cætera omnia desunt; illumque etiam porro, & urbanis hominibus nec inutilem, nec injucundum, hoc saltem volumine, fore confidimus.

OI RIFORMATORI

Dello Studio di Padova

AVendo veduto per la Fede di revisione, ed approvazione del P. F. Tommaso Maria Gennari Inquisitore, nel Libro intitolato: *De Arte Rhetorica Libri quinque. Auctore P. Dominico Decolonia Societatis JESU*, non esservi cosa alcuna contro la Santa Fede Cattolica, e paramente per attestato del Segretario nostro, niente contro Principi. e buoni costumi, concediamo licenza, che possa essere stampato, osservando gli ordini in materia di Stampe, e presentando le solite Copie alle Pubbliche Librerie di Venezia, e di Padova.

Dat. li 10. Febbraro 1731. M. V.

(Carlo Ruzini Kay. Proc. Rif.

(Zan Piero Pasqualigo Rif.

Agostino Gadaldini Segr.

ELE-



ELEMENTA RHETORICÆ.

CAPUT PRIMUM De Fabula.

Quid est Fabula?
R. est Oratio falsa veritatem effingens.
Talis est apud Horatium (a) elegantissi-
ma illa Fabella equi, hominis opem ad-
versus cervum implorantis.

Cervus equū, pugnā melior, cōmuni bō herbis.
Pellebat; donec minor in certamine longo
Imploravit opes hominis, frānumque recepit.
Sed postquam victor (b) violens, discessit ab-
hoste,

Non equitem dorso, non frānum depulit ore.
Vide quā solerter Horatius sub illis Fabulæ
involucris, & quasi integumentis, verum ac re

A 3

Quoniam

(a) Epist. 10. Lib. 1.

(b) Violens pro violentus, vox parum grata.

ut nos doceat; & nos repentè à levi illa in speciem narratiuncula, ad veritatem traducat, tribus illis qui sequuntur versibus;

Sic qui pauperiem veritus, potiore metallis
Libertate caret, dominum vehet improbus,
arque

Serviet æternum, quia parvò nesciet uti.?

§. I. De variis Fabularum generibus.

Quot sunt genera Fabularum?

R. Tria numerantur ab Aphthonio, & à Theone Sophista, qui Rhetoricas exercitationes, seu progymnasmata (sic enim appellant) Tyronibus admodum utilia, nobis scripto reliquere. Tria igitur statuunt genera Fabularum. Aliæ sunt Rationales, aliæ Morales, aliæ Mixtæ.

§. II. De Fabula rationali, sive Parabola.

Quid est Fabula Rationalis, seu Parabola?

R. Fabulæ Rationales sunt illæ, quibus ad mores instruendos, fingimus ab homine dictum, vel factum quidpiam, quod tamen reipsa neque dictum fuit, neque factum, sed tamen dici, vel fieri omnino potuit. Hujusmodi sunt Divinæ illa Parabolæ de Virginibus decem, de Divite & Inope, de Filio Prodigio, aliæque, quibus Christus Dominus Apostolos, & circumfusam plebem ad omnem virtutem erudiebat: (a) *Sinè Parabolis non loquebatur eis*, inquit Sacra

Pagina;

(a) *Matth. 13.*

Pagina; tum ut se ad rudem populi captum accommodaret, tum etiam imprimis, ut serviret Palæstinorū moribus, ac consuetudini, apud quos nimirum hujusmodi Parabolæ majorem in modum erant usitatæ, & unde in reliquas Orientis partes dimanârunt.

Rationales id genus Fabulas, seu Parabolas circiter duodecim habes in aureolo Phædri libello. Exemplum esto hæc, quam hîc offero.

Æsopus, & petulans.

(a) Æsopo quidam petulans lapidem impegerat, (dedit.

Tanto: (b) inquit, melior; assem deinde illi sic profecutus: plûs non habeo mehercule: Sed unde accipere possis, monstrabo tibi. Venit ecce dives, & potens: huic similiter Impinge lapidem, & dignum accipies præmiû, Persuasus ille fecit, quod monitus fuit, Sed spes fefellit impudentem audaciam; Comprehensus neque pœnas persolvit cruce.

§. III. De Fabula Morali, sive Apologo.

Quid est Fabula Moralis, seu Apologus?

R. Est illa, quæ belluarum mœurs, & indolem exprimit ad mœurs hominū informandos. Morales hujusmodi Fabulæ dicuntur *Æsopicae*; non quodd Æsopum auctorem habeant, ut vulgus existimat, cùm longissimè ante Æsopi

A 4. tempora

(a) Lib. 3. Fab. 5. (b) Inquit Æsopus.

tempora (a) ab Homero, (b) & Hesiodo fuerint usurpatæ; sed quodd valdè fuerint in deliciis Æsopo, qui illes admodum ingeniosè tractavit. Interdum etiam non solùm feræ, sed arbores quoque. & plantæ, mallej, incudes, aliæque res hujusmodi, loquentes inducuntur. Exquisitissimū Fabulæ Moralis exemplum habes in hoc Phædri Apologo:

Rana rupta, & Bos.

Inops, potentem dum vult imitari, perit.
 In prato quodam Rana conspexit bovem;
 Et tacta invidia tantæ magnitudinis,
 Rugosam inflavit pelleni; tum natos suos
 Interrogavit, an bove esset latior?
 Illi negârunt rursus intendit cutem
 Majore nisu; & similî quæsit modò,
 Quis major esset? illi dixerunt: bovem.
 Novissimè indignata, dum vult validiùs
 Inflare sese, rupto jacuit corpore.

Quantoque valeat hic Apologus ad nostros mores emendandos, satîs liquet ex primo versiculo:

Inops, potentem dum vult imitari, perit.

Quapropter vir aut quis comparandus Julius Cæsar Scaliger ait in sua Pœtica, Apologū sic appellari quasi *apo logoy logon* quasi si aliud

(a) Æsopus floruit annò 185. à Roma condita.

(b) Homerus Pœtarum Græcorum princeps vixit mille circiter annis ante Christum.

Elementa Rhetorica.

aliud palam, & apertè dicat, aliud clam innuat, doceatque, quemadmodum Allegoria.

Quid interest inter Apologum, & parabolam?

R. Hoc interest, quòd Apologus sit earum rerum, quæ fieri omnino nequeunt; neque enim belluæ loqui possunt; Parabola verò est earum rerum, quæ si reipta non sunt, esse certè quidem potuerunt.

§. IV. De Fabula Mixta.

Quid est Fabula Mixta?

R. Est ea, quæ ex Rationalis, & Moralis admixtione componitur, seu in qua homines cū brutis sermocinari finguntur. Eximium Fabulæ Mixtæ exemplum reperies apud Justinum, Historiarum libro XLIII. cap. IV. Hanc opportunè adhibuit Regulus quidam ad concitandos veterum Gallorum animos contra Massilienses, qui ex Asia nuper in Ligurum regionem adveniti, locique amœnitate capti, condendæ urbis locum ab incolis precariò impetraverant.

Canis, & Pastor. Fabula Mixta.

Canis aliquando partu gravida locum à Pastore precariò petit, in quo pareret: quò obtento, iteratò petit, ut sibi educare eodem in loco catulos liceret. Ad extremum adultis catulis, fulta domesticò præsidio proprietatem loci sibi vindicavit. Non aliter Massilienses, qui nunc inquieti videntur, quandoque dominos regionum futuros.

Quantum

Quantum porro valuerit hæc Fabula, continuo subiungit Justinus: *Hic, inquit, incitatus Rex insidias Massiliensibus struxit.*

§. V. De legibus, & artificio Fabulæ.

Quamnam est prima, ac præcipua Fabulæ lex?
R. Prima hæc est lex, ut Fabula quælibet adjunctam habeat suam interpretationem, quam moralis illius sensus breviter explicetur: quam interpretationem quasi Fabulæ animam ausim appellare. Hæc interpretatio, si ponatur post Fabulam, vocatur *Apomythion*, sive *Affabulatio*, si verò ponatur initio, vocatur *Promythion* quasi *Prefabulatio*, si ita loqui fas esset. Ceterum initio ne ponas, an fine, non refert maxime.

Quamnam est altera lex Fabulæ?

R. Secunda lex hæc est, ut Fabulæ narratio sit perspicua, probabilis, brevis, & jucunda. Verum de illis quatuor narrationis cum Fabulosa, tum Historicæ virtutibus. itemque de Figuris, quibus utraque potest illuminari, capite subsequenti dicturi sumus.

Quomodonam probabilis reddi potest, veroque similis Fabula, quæ nimirum ficta semper res est, & commentitia, ac per se pè etiam incredibilis, si deique prorsus absconsa, quales sunt Apologi, qui bellis humanum sermonem affingunt?

R. Fabulæ quantumvis fictitiæ, quamdam tamen inesse probabilitatem, ac verisimilitudinem si sua cuiuslibet animanti servetur indoles, ac suum inge-

um ingenium: si Vulpem facias versipellem & subdolam; Lupum rapacem & truculentum; Agnum mitem & simplicem; ac cæteræ demū belluæ germanis propriisque suis coloribus depingantur. Hinc sapientes monet Horatius in arte Pœtica; Pœtæ mendacia ad veritatem accedere omnino debere:

Fida voluptatis causâ sint proxima veris.
Et alio loco eiusdem Poeticæ:

Atque ita mentitur, si veris falsa remiscet.

Primo nè medium, medio nè discrepet iun.

§. VI. De utilitate Fabulæ.

Quamnam est utilitas Fabulæ?

R. Mirabiles quosdam usus habet Fabula, si in loco, ac tempore adhibeatur, ut par est. Primò enim mirum in modum valet ad exhilarandos, recreandosque auditorum animos, & ad conciliandam attentionem, quæ delectationi solet esse conjuncta. Hac arte sibi paravit olim attentionem summus Orator Demosthenes.

Cum enim, licet de rebus gravissimis agens, fastidiosè tamē, & oscitanter audiretur ab Atheniensibus, hac eleganti Fabella repentè illorum aures, & animos ad audiendum convertit.

Asini umbra. Fabula

Adolescens æstivo tēpore Athenis Megaram profecturus, asinum conduxit; cumque effervescente jam meridie, solis ardor capisset esse vehementior, vitandi caloris causâ, sub asini ventrem se coniecit

se coniecit, ut umbram inde captaret. At [a] Agajo, qui locaverat asinum, hinc hominem serio proturbare, asserens se nihil nisi asinum, non verò asini umbram locasse: alter contra affirmare, se cum asino pariter illius umbram conduxisse: Cum autem vidisset Domesthenes captos hac Fabula Judices risu corruiere, ac penè emori, discessit repente paravit, vel parare se sinxit: sed rogantibus enixè Atheniensibus, ut Fabulæ quod reliquum erat, perficeret. Itane verò, mutata voce inquit, [b] de asini umbra audire vultis, de rebus gravibus, & seriis non vultis? & illos hęc artificis ab oscitantia, radioque ad summā quādam audiendi alacritatem traduxit.

Quanam est altera utilitas Fabulæ?

R. Fabula non solum valet ad delectandum, sed, quod caput est, facit etiam in primis ad docendum, ad movendum, & ad corruptos hominum mores commendandos. Hic etenim est, quemadmodum Philosophiæ, sic etiam Fábulæ laudabilis scopus, ut utraque Mortales ad honestatis, ac virtutis studium à vitiorum fœdestate traducat. Sed Philosophus, & Fabulator diversis itineribus eodem contendunt. Philosophus objurgat vitia palam, & apertè, sinè ambagibus & integumentis, unde offensi per sæpe improborum animi salutare monitum aspernantur ac re-

(a) Italicè: *Mulattiere, Vetturale.*

(b) *Plutarchus in vita Demosthenis.*

Ac respiciunt, castigatque remordent, ut inquit
Juvenalis.

At Poëta vitium impugnat, quasi aliud agens
Ac veluti [a] per cuniculos, & monitorū auste-
ritatem Fābularum condimentō mitigat: ut nē-
capte captus, ac delinitus innoxia voluptatis ille-
cebris animus salutē rē medicinā libenter admit-
tat, ut sapienter monet Lucretius lib. 3. & 4.
Ac veluti pueris absinthia tetra (b) medentes
Cum dare conantur, prius oras pocula circum
Contingunt mellis dulci, flavoque liquore,
Ut puerorum ætas improvida ludificetur;
Laborum tenus; interea perpotet amarum
Absinthii laticem, deceptaque non capiatur:
Sed potius tali facto recreata valescat.

Quid enim aptius, v. gr. ad inaniam promif-
sorum tumorem sine cujusquam offensione ca-
tigandum, quàm hæc lepidissima Phædri de
monte parturiente Fabella? [c]

Mons Parturiens.

Mons parturibat, gemitus immanes ciens;
Eratque in terris maxima expectatio;
At ille murem peperit. Hoc scriptum est tibi,
Qui magna cum minaris, extricas nihil.

Quò etiam ingeniosè alludit Horatius in ar-
te Poëtica:

Quid digam tanto feret hic promissor hiatu?

Partu-

(a) Ital. *Per via di Mine.* [b] Idest, *medici.*

(c) *Lib. 4.*

Parturient montes; nascetur ridiculus mus.

Ad hanc Fabulæ utilitatem pertinet etiam, quod ait idem Horatius in Sat. 1. l. 1.

Tantalus à labris sitiens fugientia caprat
Flumina, Quid rides? mutato nomine, de te
Fabula narratur.

Quo veterum exemplo probari potest, Fabulam ad docendos animos & affectus concitandos, utilem esse?

R. Exemplò Menenii Agrippæ, qui plebem Romanam, quæ graviter offensa in montem Aventinum aliquando secesserat, ad Patrum auctoritatem, concordiamque revocavit narrationem Apologi de membris humanis adversus stomachum conspirantibus; & quod nec legibus, nec magistratûs auctoritas potuerat, id fictitiæ narrationis blandimentò perfecit. Apologum sic narrat T. Livius Lib. 2.

Venter, & reliqua humani corporis membra. Apologus.

Tempore, quo in homine, non ut nunc, omnia in unum consentiebant, sed singulis membris suum cuique consilium, suus sermo fuerat, indignatus reliquas partes, suâ curâ, suo labore, ac ministerio ventri omnia quærere, ventrem in medio quietum nihil aliud quàm datis voluptatibus frui, (a) conspirasse inde, nè manus ad os cibum ferrent, nec os accipere datum, nec dentes consilium vent.

[a] supple sicebat, vel narrabat.

rent. Hac ira dum ventrem fame domare vel-
lent, ipsa unâ membra, totûmque corpus ad ex-
cremanti tabem venisse; inde apparuisse, ventris
quoque hunc signe ministerium esse; nec magis
ali, quàm alere eum reddentem in omnes corpo-
ris partes hunc, quo vivimus, vigemusque divisi
pariter in venas, maturè confectô cibô, sangvi-
nem. Comparando hinc: quàm intestina Corpo-
ris seditio similis esset ira plebis in Patres; fle-
xit mentes hominum.

C A P U T II.

De Narratione.

Quid est Narratio?

R. Est rei gestæ, vel quasi gestæ expositio.
Dicitur rei gestæ, vel quasi gestæ, ut nempe
Narrationem tum historicam tum Fabulosam
complectatur hæc nostra definitio.

§. I. De virtutibus Narrationis.

Quænam sunt virtutes Narrationis?

R. Quatuor à Tullio recensentur: perspi-
cuitas, probabilitas, brevitās, & sūavitās.

Quomodo perspicua fiet Narratio?

R. Fiet perspicua. 1 Si temporum servetur
ordo, aded ut quod primum gestum est, primū
etiam referatur.

2. Si verbis propriis, & usitatīs utamur.

3. Si res non interruptè narretur.

4. Denique si diligenter vitetur omnis ver-
borum

horum ambiguitas, qualis esset ista. v. gr. *A-*
junt Regem (a) *Pyrrhum Romano viciſſe*. Quis
 enim inde victor, quis victus intelligi poſſit?

Quantum porro eni, ac contendere debe-
 at Orator, ut perſpicue narret, & aperte, faci-
 le intelligere poteris ex aureo illo Fabii Quin-
 tiliani præcepto: *Prima ſit Orationis virtus per-*
ſpicuitas. Quod ſpectat etiam, quod eodẽ capite
 inculcat idem Fabius; *Diſcenda & negligenter*
quoque audienti aperta ſit.....ut in animum, tã-
quam ſol in oculos, etiamſi non intendatur, incur-
rat. Quare non ut intelligere poſſit auditor, ſed
nẽ omnino poſſit non intelligere, curandum.

Quod ſi obſcuritatis vitio laboret Narratio,
 jure, ac merito cadet in illius auctorem, quod
 de obſcuriſſimo quodam Scriptore jactatum eſt
 à nobiliſſimo (b) Poëta:

Quid juvat obſcuris involvere ſcripta latebris,
 Nẽ pateant animi ſenſa? tacere potes.

Cedo ex veteribus Exemplum aliquod Narra-
tionis perſpicue?

R. Iuſtar omnium eſſe poteſt laudatiſſimum
 illud Epigramma [c] Auſonii de Venere arma-
 ta, & de Pallade. In

(a) *Pyrrhus fuit Epirotarum Rex fortiſſimus,*
qui contra Romanos pro Tarentinis ſex annos
bellum geſſit.

(b) *Scavola Sammarthano, [c] Auſonius e-*
gregius Rhetor & Poëta, præceptor Imperatoris
Gratiani, fuit Conſul Anno 379.

In Venerem armatam.

Armatam vidit Venerē (a) Lacedæmone Pallas,
Nunc certemus; ait, iudice vel Paride
Cui Venus: Armatā cur me, temeraria, temnis,
Quæ, quo te vici tempore, Inermis eram?

Quomodo fiet probabilis narratio?

R. 1. Si is, qui narrat, sit notæ probitatis,
& fidei.

2. Si rei gestæ seriem exponat sinè fūco;
qua simplicitate nimirum atque candore plus
multò valebit ad persuadendum, quàm alii ca-
lamistris, lenociniis, & hyperbole.

3. Si nihil afferat fidei absonum, & quod ab-
horreat à communi hominum sensu; quia, ut
rectè admonet Horatius in arte Pœtica.

Quo scūque ostendis mihi sic, incredulus odi,
Quod si fortè rei veræ, sed Incredibili, fidem
facere velis, usurpare poteris sapiens illud cu-
jusdā Veteris dictū: *Multa esse vera, quæ ta-
men non sint verisimilia; & probabile omnino es-
se, quæpturima contrā probabilitatē contingere.*

4. Denique si clarè, apertèque exponas re-
rum circumstantias, & adjuncta personarum, lo-
corum, ac temporum; unde vel maximè pen-
det facti probabilitas. Ita Cicero in mirabili il-
la Narratione Miloniana, probabile reddit à
circumstantiis personarum, quod narrat de in-
fidiis Miloni à Clodio paratis: *Cur igitur, in-
quit, victus est? (Clodius) Quia non semper vi-*

B

ator

(a) Lacedæmonii Venerem armatam colebant.

ator à latrone, nonnunquam etiam latro à viatore occiditur: quia quamquam paratus in imparatos Clodius, tamen mulier inciderat in viros.

Quid factò est opus, ut brevis sit Narratio?
 R. Brevis erit, si narrandi initium altius non repetas, & ab ovo, ut ajunt; quemadmodum ineptus ille, quem ridet Horatius:

Qui gemino bellum Trojanum orditur ab ovo.
 Sed si inde sumas exordium, unde necesse est,
 2. Si non inutiles, putidasque circumstantias, quæ nihil faciant ad rem, in Narrationem tuam infarcias. Quid enim opus est dicere; v. gr. *In portum veni, navem paratam aspexi, de pretio conveni, sublata sunt anchoræ, è portu solvi?* Satis erat dixisse: *è portu solvi.*

Vide tamen etiã, atque etiam, nè nimia brevitatis obscuritatem afferat orationi; ut observat Fabius. *Vitanda, inquit, illa Sallustiana brevitatis, & abruptum orationis genus.* Et alio loco: *Narratio, inquit, præcisa non tam Narratio vocari potest, quàm confusio.* Audi rursus Horatium nostrum:

— Brevis esse laboro,

Obscurus fio.

Qua ratione suavis reddetur Narratio?
 R. Suavis erit. 1. Si utamur verbis leniter & numerosè sonantibus. 2. Si ita collocentur verba, ut nec hiulcus, nec asper sit illorum contextus. 3. Si, quæ narramus, sint magna, nova, & in-

& inexpectata: 4. Si adhibeantur certæ quædā narrandi formulæ Tullio persimiles; cūm, v. gr. pro tempore præterito præsens usurpatur; itē cūm plures infinitivi subaudio verbo junguntur, ut cūm ait: *Rex primò nihil metuere, nihil suspicari, dies unus, & alter intercedere* Itā etiam Cæsar, lib. 1. de Bello Gallico: *Divitiacus multis cum lacrymis Cæsarem complexus obsecrare capit, nè quid gravius in fratrem statueret: Scire se illa esse vera, nec quemquam ex eo plus quàm se doloris capere.* Supple, *dixit.* Itā Virgilius in mirificis hisce versibus Lib. VI. *Æneidos.*

At Danaum Procères, Agamemnoniæque
Phalanges (bras,

Ut videre virum, fulgentiaque arma per um-
Ingenti trepidare metu; pars vertere terga,
Ceu quondā petiere rates: pars tollere vocē
Exiguā: inceptus clamor frustratur hiantes.

5. Denique suavis erit Narratio, si diversis figuris illuminetur, & si habeat admirationes, expectationes, suspensiones, exitus inopinatos, & interpositos motus animorum, dolorem, lætitiā, metum, cupiditatem.

Harum omnium rerum admirabile quoddā exemplum habes in iucundissima illa Narratione de Dionysio Syracusarum Tyranno, & de Damocle quodam illius Parasito, in quam in-
tueri satis non poterunt Tyrones, ut iuvaviter, & festivè narrare discant.

Dionysius Syracusarum Tyrannus, &
Damocles.

Jucundæ Narrationis Exemplum ex
Tuscul. lib. 5.

Cum quidam ex ejus assentatoribus Damocles commemoraret in sermone copias ejus, opes, majestatem dominatus, rerum abundantiam, magnificentiam ædium regiarum, negaretque unquam beatiorum quemquam fuisse. Visne igitur, inquit, Damocle, quoniam hæc te vita delectat, ipse eandem degustare, & fortunam experiri meam? Cum se ille cupere dixisset, collocari jussit hominem in curco lecto, strato pulcherrimo, [a] textili stragulo, magnificis operibus picto, (b) abacosque complures ornavit argentea, auroque catato. Tum ad mensam eximiam formâ pueros delectos jussit consistere, eosque nutum ejus intuentes diligenter ministrare. Aderant unguenta, coronæ, incendebantur odores; mensæ conquississimis epulis extruebantur, fortunatus sibi Damocles videbatur. In hoc medio apparatu fulgentem gladium è (c) lacunari. seta equina aptum demitti jussit, ut impenderet illius beati cervicibus. Itaque nec pulchros illos ministratores aspiciebat, nec plenum artis argentum, nec manum porrigebat ad mensam. jam ipsæ defluebant coronæ: denique exoravit Tyrannum, ut abire liceret.

(a) Ital. Con arrazzi ricamati a superbissimi lavori. (b) Credenze. (c) Soffitta.

ret, quod jam beatus nolle esse, Satis ne vide-
tur declarasse Dionysius, nihil, ei esse beatum, cui
semper aliquis terror impendeat?

Ad hanc suavissimam Narrationē allusit Ho-
ratiū, cū ait Odarum lib. 3.

Districtus ensis cui super inopia
Cervice pendet, non Siculæ dapes
Dulcem elaborabunt saporem,
Non avium, citharæque cantus
Somnum reducent, &c.

§. II. De Schematis, seu Figuris, qui-
būs illuminari potest Narratio.

*Q*uid est Figura?

R. Figura, seu Schema est ornamentum
quoddam orationis, seu loquendi modus illu-
strior, & à communi consuetudine remotus
cujusmodi sunt hæc Ciceronis verba: O Dii,
immortales, ubinam gentium sumus! . . . O sce-
lus, o portentum in ultimas terras amandandum,
Itēque illa Virgilii verba in Ecloga II.

Ah Corydon, Corydon, quæ te dementia ce-
pit?

Vel cū idem Virgilius Æneid. VI. Sybyl-
lam ita loquentem inducit:

— Bella, horrida bella,
Et multo Tibrim spumantem sanguine cerno.
Quis enim non videt, hæc orationis lumina
& illas dicendi quasi faces in quotidiano com-
munique sermone adhiberi nequaquam solere?

Quibus potissimum Figuris erit illuminanda narratio, ut sit suavis?

R. Præcipuæ Narrationis Figure sunt Hypotyposis, Suspensio, sive Sustentatio, Exclamatio, Communicatio, & Sermocinatio, sive Dialogismus.

Quid est hypotyposis?

R. Est figura, quâ aliquid tam vivis spirantibusque, ut ita loquar, coloribus pingitur, atque narratur, ut non tam audiri, vel legi, quàm spectari, & oculis quasi subjici videatur. Ità Cicero V. in Verrem Gavi cujusdam Civis Romani supplicium narrat per Hypotyposim: *Cadebatur virgis in medio foro Messanae* (a) *Civis Romanus; cum interea nulla alia vox istius miseri, inter dolorem, crepitumque plagarum audiebatur, nisi, hæc; Civis Romanus sum.*

Sic etiam Virgilius narrator, & rerum imitator planè mirificus, Didonis, & Æneæ venationem describens, rem quasi sub oculos ponit his versibus egregiis:

——— Ostrôque insignis, & aurâ
Stat sonipes, ac fræna ferox spumantia mandit.
Idemque, Pœta libro quinto, Entelli, & Daretis pu. nam pænè sub aspectum ita subjicit:
Hæc fatus (b) duplicem ex humeris ejecit
amictum,

Et

(a) In Sicilia vulgò Methina

(b) Entellus

Et magnos membrorum artus, magna ossa,
(a) lacertosque

Exiit, atque ingens med â consistit *Arenâ*.
Constitit extêplo in digitos arrectus uterq;
Brachiâque ad superas interritus extulit auras

Præcipitemque Daren ardens agit æquore
toto. (strâ.

Nunc dextrâ ingeminans ictus, nunc ille fini-
Nec mora, nec requies; quàm multa grandi-
dine nimbi

Culminib9 crepitant, sic densis ictib9 Heros
Creber utraq; manu pulsar, versâtq; Dareta

Ast illum fidei æquales genua ægra trahentē,
Jactantemque utroque caput, crassumque cru-
orem

Ore rejectantē, mistosque in sanguine dentes
Ducunt ad naves.

Quid est Suspendio?

R. Suspendio, seu Sustentatio, est Figura,
quâ Orator ad sibi conciliandam attentionem,
& ad excitandos, atque arrigendos auditorum
animos, illos tenet aliquandiu suspensos, & in-
certos, quid dicturus sit. Ità Tullius contra Ver-
rem: *Etiānum mihi expectare videmini judi-
ces, quid deinde factum sit Expectate fa-
cinus quàm vultis improbum, vincam tamen ex-
pectationem vestram.* B 4.

Quid

(a) *Versus hypermeter,*

Quid est Exclamatio?

R. Est vocis elatio, sive contentio, qua interjecti one, vel adhibita, vel subaudita, vehementiorem animi motum significamus, & rei magnitudinem exprimimus. Ità Tullius, post narratum indignissimum illud Gavii, licet Civis Romani, supplicium, de quo paulò suprà, in has doloris, & indignationis voces subito erumpit: (a) *O nomen dulce libertatis! O jus eximium nostræ civitatis! O lex Porcia, legesque Sempronie, ò graviter desiderata, & aliquando reddita plebi Romanae Tribunitia potestas! buccine tandem omnia reciderant, ut civis Romanus in Provincia populi R. in oppido Fœderatorum, ab eo, qui beneficiò populi R. fasces, & secures haberet, deligatus in foro virgis caderetur? Quid cum ignes, ardentesque lamina, ceterique cruciatus admovebantur? si te illius acerba imploratio, & vox miserabilis non inhibebat, nè civium quidem Romanorum, qui tum aderant, fletu & gemitu maximo commovebare? In crucem tu agere ausus es quicumquam, qui se civem Romanum esse diceret?*

Eodem planè modo Æneas apud Virgilium lib. 2. equi Trojani fatalem ingressum primò narrat:

Dividimus muros, & moenia pandimus urbis.
Accingunt omnes operi, pedibusque rotarum.
Subji-

(a) *Cic. in Verrem.*

Subjiciunt lapsus, & stupea vincula collo
Intendunt. Scandit fatalis machina muros
Foeta armis : circum pueri, innuptæq; puellæ
Sacra canunt, funemque manu contingere
gaudent.

Ille subit, mediæque minans illabitur urbi.
Deinde per summum dolorem repente sic ex-
clamat:

O patria, o divum domus illū, & inclyta bello
Mœnia Dardanidum! quater ipso in limine
portæ

Substitit, atque utero sonitum quater arma
dedere.

Instamus tamen immemores, cæcique furore,
Et monstrum infelix sacrata sistimus arce.

Quid est Communicatio?

R. Est figura, quâ Orator causæ suæ confidens
deliberat cum iis ipsis, apud quos, vel contra
quos, dicturus est, illos nimirum consulens, quid
acturus sit, vel etiam quid ipsimet in simili cau-
sa essent acturi. Ità Cicero per summam fiduciam
videtur consilia sua communicare cum adver-
sario suo Verre, illumque quasi consulere in
hunc modum; *Si tu apud Persas, aut in extre-
ma India deprehensus Verres, ad supplicium du-
cerere, quid aliud clamitares, nisi te civem esse
Romanum? (a) Et si tibi ignoto apud ignotos, a-
pud*

[a] Una hac voce D. Paulus civis Romanus
cruciatus & mortem vitavit, *Act. 21.*

pud Barbaros, apud homines in extremis, atque ultimis gentibus positos, nobile. & illustrare apud omnes nomen tuæ civitatis profuisset; ille, quisquis erat, quem tu in crucem rapiebas, qui tibi esset ignotus, cum Civem se Romanum esse diceret, apud te Prætorum, si non effugium, nè moram quidem mortis mentione, atque usurpatione civitatis assequi potui?

Quid deniq; est Sermocinatio, seu Dialogismus?

R. Est Figura, quâ duo, vel plures homines inducuntur loquentes, aut secum ipsi, aut cum aliis. Lepidum illius exemplum habes in hac pereleganti Narratione Ciceroniana Libri primi Tusculanarum quæstionum.

Diogenes, & amici, Narratio per Dialogismum.

Cum ab amicis rogaretur Diogenes, ubi vellet inhumari. Projicite me, inquit, inhumatum. Tū amici. Volucrisbusne & feris? Minimè verò, inquit, sed hac illum prope me, quo abigam, ponito te. Qui (a) poteris? illi; non enim senties. Quid igitur mihi ferarum laniatus oberit nihil sentienti?

Nec minus festivū videbitur, quod hic subjiçio, aliud exēplū ex eodē Tull. l. 2. de Or. t.

Scipio (b) Nasica, & Ennius. Poëta,
scipio

[a] Pro Quomodo. (b) Erat cognomen Scipionis illius, qui etiam Corculum vocabatur ob summam prudentiam.

Scipio Nasica cùm ad Pòetam Ennium venisset, eique ab ostio quærenti Ennium, ancilla dixisset: domi non esse; Nasica sensit illam domini jussu dixisse, & illum intus esse. Paucis post diebus cùm ad Nasicam venisset Ennius, & eum à janua quæreret, exclamat Nasica: se domi non esse. Tum Ennius: Quid? ego non cognosco vocem, inquit, tuam? Hic Nasica: Homo es impudens: ego cùm te quærerem, ancilla tua credidi te domi non esse; tu mihi non credis ipsi?

S. III. Varia Narrationum genera, & selecta illarum exempla.

Quotuplex est Narrationis genus?

R. Triplex, alia est enim Narratio Pòetica, alia Historica, alia Civilis, & Oratoria. Narratio Pòetica rem fictam exponit; Historica rem gestam; Civilis, & Oratoria rem exponit, quæ in controversiam adducitur.

Quid differt inter hæc tria Narrationum genera?

R. Hoc potissimum interest, quòd Historicus, & Orator ordinem temporis & rei gestæ seriem in narrando sequantur, & servant; contra quam facit Pòeta, qui etiam à fine, aut à medio, rem solet ordiri, quomodo Virgilius ab anno septimo excidii Trojani suam Æneidem auspicatur; ut liquet ex hisce Didonis verbis ad Æneam, ad calcem libri primi:

———— Nam te jam septima portat
Omnibus errantem terris, & fluctibus æstas.

2. Hoc

2. Hoc interest, quòd Historicus veritatem confectetur, Orator verisimilitudinem; Pòeta verò cōmentitiis etiam fabulis veritatē aspergat.

3. Denique hoc interest, quòd Historica Narratio sit fermè simplex, brevis, ac nuda; Orationaria sit ornatior, & fusior; Pòetica verò ornamentis abundet, & omnibùs artis coloribùs picta sit, atque polita.

Affer ex veteribus illustre quodpiam exemplum Narrationis. Pòetica?

R. Instar omniū esto Ovidiana illa Narratio de Dædalo, & de infelici Icaro, in qua omnes, quas diximus, virtutes, dotesque optimo jure miraberis.

Dædalus, & Icarus. Narratio Pòetica.
Metamorph. L. 8.

[a] Dædalus interea Creten longumq; perosus
Exilium, tæsusque [b] loci natalis amore,
Clausus erat pelago. Terras licet, inquit, & undas
Obstruat, at cœlum certè patet; ibimus illac:
Omnia possideat, non possidet aëra Minos.
Dixit, & ignotas animum dimittit in artes,
Naturamque novat: nam ponit in ordine pennis,
A minima coeptas, longam brevior sequente,
Ut clivo crevisse putes: sic rustica quondam
Fistula disparibus paulatim surgit avenis.

Tum

[a] Dædalus in labyrinthum, cujus auctor fuerat, conjectus fuit à Minoe, ab Theseum ejus consilio servatum, (b) Patriæ, Athenarum.

Tum lino medias, & ceris alligat imas,
 Atque ita compositas parvo curvamine flectit,
 Ut veras imitetur aves. Puer Icarus unâ
 Stabat, & ignarum sua se tractare pericla,
 Ore renidenti, modò quas vaga moverat aura,
 Captabat plumas, flavam modò pollice ceram
 Mollibat, lusuque suo mirabile patris
 Impediebat opus. Postquâ manus ultima cœpto
 Imposita est, geminas opifex libravit in alas
 Ipse suum corpus, motaque pependit in aura,
 Instruit & natum; Medioque ut limite curras,
 Icare ait, moneo: nè, si demissior ibis,
 Unda gravet pennas; si celsior, ignis adurat.
 Inter utrumque vola: nec te spectare [a] Bootë
 Aut (b) Helicem jubeo, strictumque (c)
 Orionis ensem.

Me duce carpe viam pariter præcepta volandi
 Tradit, & ignotas humeris accomodat alas.
 Inter opus monitusque genæ maduère seniles,
 Et patriæ tremuère manus, dedit oscula nato
 Non iterum repetenda suo; peonîsque levatus
 Antevolat, comitîque timet (velut ales, ab alto
 Quæ teneram prolem produxit in àera nido)
 Hortaturque sequi; damnosâsque erudit artes;
 Et movet ipse suas, & nati respicit alas.

.....
 Cùm puer audaci cœpit gaudere volatu,
 Dese:

(a) Signum septentrionale. (b) Ursam majorem.
 (c) Sidus quod pingitur cum ense stricto.

Deferuitque Ducem, Coeliq[ue] cupidine tactus
 Altius, egit iter, Rapidi vicina solis
 Mollit odoratas pennarum vincula ceras.
 Tabuerant ceræ; nudos quatit ille lacertos,
 (a) Remigiôque carens non ullas percipit auræ,
 Oraque cæruleâ patrium clamantia nomen
 Excipiuntur aquâ, quæ (b) nomen traxit ab illo,
 At pater infelix, nec jam pater, Icare, dixit,
 Icare, dixit, ubi es? qua te regione requiram?
 Icare, dicebat, pennas aspexit in undis;
 Devovitque suas artes, corpusque sepulchrô
 Condidit; & tellus à nomine dicta sepulci est

CEdo vetus quoddam exemplum Narrationis
 Historicae?

R. Habes in veteribus, Historiæ Romanæ
 scriptoribus Narrationes benè multas tam sin-
 gulari opera, artificioque elaboratas, ut nihil
 supra; in T. Livio 1. Sabinarû raptû; 2. Hora-
 tiorû, & Curiatorum pugnâ; 3. Lucretiæ mor-
 tem, (c) exactos à bruto Tarquinius, interem-
 ptosque à patre proprios filios; 4. Audax Mu-
 cii Scævola facinus adversûs Regem Porſenâ
 5. Varios Coriolani eventus; 6. Pugnam Can-
 nensem; 7. Hannibalis cum Scipione congres-
 sum Ephesi apud Antiochum Regem; 8. Supra
 cætera verò omnia, mirificû illud ejusdē Han-
 nibalis iter in Italiam, per Hispaniam, per Py-
 (renæos.)

(a) Alis, quibûs quasi remigabat. (b) Icarîû
 mare vocatur. (c) Ital. discacciati.

renæos, per Gallias, per Alpes, & Appennium; quod exquisitissimum quoddam artis opus existimo.

Habes præterea in Sallustio pugnam adversus Catilinam; in Q. Curtio Tyri obsidionem, singularem Abdolanymi eventum, Alexandri Magni mortem, consternationem, & Reginae Sisygambis dolorem, ac interitum, &c.

Verum sit esto ex omnibus illis Narrationibus unam, aut alteram hoc loco commemorare. Tu ex duabus illis discce omnes.

Horatorum pugna cum Curiatiis

Narratio Historica. Ex Livii

Hist. Lib. I.

Datur signum, infestisque armis, velut acies, terni juvenes Magnorum exercituum animos gerentes concurrunt. Nec his, nec illis periculum suum, sed publicum imperium, servitiumque obversatur animo; futuraque ea deinde patriæ fortuna, quam ipsi fecissent. Ut primò statim concursa increpuere arma, micantesque fulsere gladii, horror ingens spectantes perstringit, & neutro inclinata spe, torpebat vox, spiritusque.

Consertis deinde manibus, cum jam non motus tantum corporum, agitatioque unceps telorum, armorumque, sed vulnera quoque, & sanguis spectaculo esset, duo Romani super alium alius, vulneratis tribus Albanis, expirantes corruerunt. Ad quorum casum cum clamasset præ gaudio Albanus

banus exercitus, Romanas legiones jam spes tota nondum tamen cura deseruerat, exanimis vicer unus, quem tres Curiatii circumsteterant. Fortè is integer fuit, ut universis solus nequaquam par, sic adversus singulos ferox. Ergo ut segregaret pugnam eorum, capessit fugam, ita ratus secuturos, ut quemque affectum vulnere corous finiret. Jam aliquantum spatii ex eo loco, ubi pugnatum est, aufugerat: cum respiciens videt magnis intervallis sequentes; unum haud procul ab sese abesse, in eum magno impetu redit; & dum Albanus exercitus inclamat Curiatiis, ut opem ferant fratri, jam Horatius caeso hoste, victor secundam pugnam petebat. Tunc clamore (qualis ex insperato faventium solet) Romani adjuvant militem suum, & ille defungi prælio festinat. Prius itaque quam alter, qui nec procul aberat, consequi posset, & alterum Curiatium conficit.

Jamque equato Marte singuli supererant, sed nec spe, nec viribus pares: (a) Alteram intactum ferro corpus, & geminata victoria ferocem incertamen tertium dabant. Alter fessum vulnere fessum cursu trahens corpus, victusque fratrum ante se strage, victori objicitur hosti: nec illud prælium fuit. Romanus exultans, Duos, inquit fratrum Manibus dedi; tertium causam belli hujuscæ,

DE

(a) Hæc est recta syntaxis: Corpus intactum ferro, & victoria geminata dabant alterum ferocem incertamen tertium.

ut Romanus Albano imperet, dabo. Male iustinenti arma gladium superne jugulo desigit. jacentem spoliat. Romani ovantes, ac gratulantes Horatium accipiunt, eò majore cum gaudio, quò propius metus rei fuerat.

(a) Abdalonymus ex Olitòre rex Sidoniorum tactus ab Alexandro Magno.

Ex Lib. IV. Q. Curtii.

Erant (b) Hephæstioni hospites clari inter suos juvenes, qui facta ipsis potestate regnandi, negaverunt quemquam patrio more in id fastigium recipi, nisi regia stirpe ortum. Admiratus Hephæstion magnitudinem animi sperientis, quod alii per ferrum, ignesque peterent, Vos quidem macti virtute, inquit, estote, qui primi intellexistis, quantò majus esset regnum fastidire, quàm accipere. Certum date aliquem regiæ stirpis, qui meminerit à vobis acceptum habere se regnum. At illi cum multos imminere tantæ spei cernerent, singulis (c) amicos Alexandri, ob nimiam regni cupiditatem, adulantibus, statuunt neminem esse potiorè, quàm Abdalonymum quendam, longa quidem cognatione stirpi regiæ annexum, sed ob inopiam suburbanum hortum exigua colentem stipe. Causa ei paupertatis, sicut plerisque, probitas erat. Intentusque operi diurno,

C

strepit

(a) Alii Abdalomnum dicunt. (b) Erat is apud Alexandrum gratiosissimus (c) Ita gentiliæ lectio.

strepitum armorum. qui totam Asiam concusserrat, non exaudiebat.

Subitò deinde, de quibus ante dictum est, cum regie vestis insignibus hortum intrant; quæ fortè steriles herbas eligens Abdalonynus repurgabat. Tunc rege eo salutato, alter ex his, Habitus inquit, is, quem cernis in meis manibus, cum isto squallore permutandus tibi est. Ablue corpus. (a) illuvie, æternisque sordibus squallidum: Cape regis animum, & in eam fortunam, quâ dignus es, istam continentiam profer. Et cum in regali solio residebis, vitæ, necisque omnium civium dominus, cave obliviscaris hujus statûs, in quo accipis regnum; imò Hercule propter quem

Somnio similis res Abdalonyno videbatur, Interdum satisne sani essent, qui tam protervè sibi illaderent, percontabatur? Sed ut cunctanti squallor ablatus est. & injecta vestis purpurea, auroque distincta, & siles à jurantibus facta; serid jam rex, iisdem comitantibus in regiam pervenit. Fama, ut solet, strenuè tota urbe discurrebat. Aliorum studium, aliorum indignatio eminebat. Ditissimus quisq; humilitatem, inopiamque ejus apud amicos Alexandri criminabatur. Admitti enim rex protinus jussit; diurne contemplatus. Corporis, inquit, habitus famæ generis non repugnat: sed libet scire, inopiam quâ patientia tuleris. Tum ille, Utinam, inquit, eodem animo regnum

(a) Ital, bratura.

regnum pati polli. Hæ manus suffecerunt desiderio meo: n hil habenti nih l defu t. Magna indolis speciem ex hoc sermone Abdalonymicapit.

CEdo denique Exemplum Narrationis Oratoria?

R. Laudatur ab omnibus, & in primis à Quintiliano celebris illa Miloniana Narratio, qua Cicero suspicionem insidiarum à Milone in Clodium tam callidè, tamque ingeniosè detorquet. S.c. autem rem aggreditu.

Narratio Miloniana.

Milo autem, cùm in Senatu fuisset eo, die quoad Senatus dimissus est, domum venit, calceos, & vestimenta mutavit, paulisper, dum se uxor (ut fit) comparat, commoratus est. Deinde profectus est id temporis, cùm jam Clodius, siquidem eo die Romam venturus erat, redire potuisset. Obviam fit ei Clodius expeditus in equo, nullà rhedà, nullis impedimentis, nullis Gracis comitibus, ut solebat; sinè uxore, quod nunquam fere cùm (a) hic insidiator, qui iter illud ad cædem faciendum apparasset, cum uxore veberetur in rhedà, (b) penulatus, vulgi magno impedimento, ac muliebri, & delicato ancillarum puerorumque comitatu.

Fit obviam Clodio ante fupdum ejus, hora fere undecima, aut non multò secus. Statim complures cum telis in hunc faciunt de loco superi-

C2

ori

(a) Milo ironice, (b) Penulà, seu pallio obvolutus.

ori impetum: adversi rhedarium occidunt. Cum autem hic de rheda, rejectâ penulâ, desilisset, seque acriter animo defenderet; illi qui erant cum Clodio, gladiis eductis, partim recurrere ad rhedam, ut à tergo Milonem adorirentur; partim, quod hunc jam interfectum putarent, cadere incipiunt ejus servos, qui post erant, ex quibus qui animo fideli in dominum erant, & praesentes fuerunt, partim occisi sunt, partim, cum ad rhedam pugnari viderent, & domino succurrere prohiberentur, Milonemque occisum etiam ex ipso Clodio audirent; & ita esse putarent, fecerunt id servi Milonis (dicam enim non derivandi criminis causâ, sed ut factum est) neque imperante, neque sciente, neque praesente domino, quod suos quisque servos in tali re facere voluisset.

Hæc, sicut exposui, ita gesta sunt, judices: insidiator superatus; ut victa vis, vel potius oppressa virtute audacia est.

Miloniana illa Narratione nihilo inferiore existimo hanc alteram narrationem lepidissimam, qua Tullius ostendit in libr. 3. de Officiis, quàm sint perfidi, improbique, qui aliud agunt, aliud simulant.

Malus Pythyi cujusdam dolus.

Narratio oratoria.

C. Canius, eques Romanus nec infacetus, & satis literatus, cum se Syracusas otiaandi, ut ipso dicere solebat, non negotiaandi causâ contulisset, dictita:

dictitabat se hortulos aliquos velle emere, quò invitare amicos, & ubi se oblectare sine interpellatoribus posset. Quod cum percrebuisse, Pythius ei quidam, qui (a) argentariam faceret Syracusis, venales se quidem hortos non habere, sed licere uti Canio, si vellet, uti suis, & simul ad canam hominem invitavit in hortos in posterum diem. Cum ille promississet, tum & Pythius, qui esset, ut argentarius, apud omnes ordines graciosus, piscatores ad se convocavit, & ab his petivit, ut ante suos hortulos postredie piscarentur, dixitque quid eos facere vellet.

Ad Canam tempore venit Canius, opparare à Pythio apparatus convivium, cymbarum ante oculos multitudo: pro se quisque quod ceperat, affererebat: ante pedes Pythii pisces abjiciebantur.

Dum Canius, Quæso, inquit; quod est hoc, Pythi? tantumne piscium? tantumne cymbarum? & ille, Quid mirum? inquit, hoc loco est, Syracusis quidquid est piscium. Hic (b) aquatio: hac villa isti carere non possunt.

Inensus Canius cupiditate contendit à Pythio, ut venderet. Gravato ille primo, quid multa? impetrat, emit homo cupidus, & locuples tanti, quanti Pythius voluit, & emit instructos: (c) nomina facit; negotium conficit.

C3

In.

(a) Banchiere. (b) Ital. aut il bagno, aut il luogo, dove vengono à provedersi d'acqua; ab aquor, aris. (c) Ital. fa la scritta, dichiarandosi debitore.

Invitat Canius postridie familiares suos. Venit in se maturè, scalum nullum videt; (a) querit ex proximo vicino, num feria quædam piscatorum essent, quod eos nullos videret. Nulla (quod sciam) inquit ille: sed hæc piscari nulli solent. Itaque heri mirabar quid, accidisset. Stomachari Canius. Sed quid faceret? Nondum enim (b) Aquilius Collega, & familiaris meus protulerat de dolo malo formulas. . . . Ergo & Pythius, & omnes aliud agentes, aliud simulantes, improbi, & invidiosi sunt.

C A P U T III.

§. I. De Chria.

Quid est Chria?

R. Est brevis commemoratio facti, vel dicti cujuscumque utilis, & memoria dignæ; unde etiam Chria suum nomen invenit à Græco vocabulo *Chreia* (.) quod utrumque, utilitatem, commodum significat.

Quotuplex est Chriarum genus?

R. Triplex. Aliæ versantur in verbis, aliæ in actione; aliæ in utroque consistunt. Seu. ut vulgus Rhetorum loqui solet, aliæ sunt *Verbales*, aliæ *Activæ*, aliæ *Mixtæ*.

Quid

(.) Non vede nè pure un caviaccio, un pivolo di barca (b) Aquilius præstans jurisconsultus: prætor fuerat ante Ciceronem.

(a) Sunt qui scribunt: Chreja, sed male.

Quid est Chria Verbalis?

Ea est, quæ explicat verba graviter ab aliquo, & sententiosè prolata; qualis est v. gr. Virgilii versus: (b)

Discite iustitiam moniti, & non temnere Divos

Vel hoc effatum Senecæ: *Nulla est honesta avaritia, nisi temporis*; itemque hi Horatii versus: (c)

Pallida mors æquo pulsat pede pauperum tabernas,

Regumque torres

Aut denique sapientissima illa Juvenalis sententia.

Orandum est, ut sit mens sana in corpore sano,

Quid est Chria activa.

Quæ. Ea est, quæ memorabile aliquod factū exponit, & verbis exornat. ut: Sapiens Pythagoras interrogatus aliquando, quàm longa esset hominum vita; sese paulisper conspiciendum exhibuit; tum subito ex spectantium oculis exolavit; ut nimirum celeri illa fuga, caducæ, & fugacis mortalium vite brevitatem designaret.

Sic etiam Cotys Traciæ Rex, cum quidam pardalim, seu pantheram, ferocissimum animal, illi dondò misisset; ipse vicissim leonem misit, nè verbum quidem addens: sed malam bestiam sic malè pensando, re ipsa hominem prudenter admonuit: par pari, ut est veteri proverbio, esse omnino referendum.

C4. Memio-

(a) *Æneid.* 6.

(b) *Odorum* 1. 1.

Memorable quoque in primis, & omnibus notum, quod referunt Livius, & Florus de duobus Tarquinius patre, & filio. Cum enim Sextus Tarquinius Tarquinii Superbi regis ultimi Romanorum filius, acceptam à patre contumeliam, & injuriam simulans, ad (a) Gabios transi- fugisset, brevique ad summam apud illos, regis æque pene parem potestatem pervenisset, misit clanculum Romam unum è suis, sciscitatum à patre, quidnam demum se facere veller. Rex ad hæc nihil voce respondit, sed veluti deliberandus in hortum ædium transiit, sequente filii nuntio. Ibi inambulans tacitus eminentia papaverum capita baculo decussit, & per hasce ambages filium admonuit, primores civitatis esse interficiendos. Quod cum à filio non ita multo post varijs artibus factum esset, brevi, & consilio, & præsidio orbatâ civitas fuit in Tarquinii potestatem nullo labore redacta.

Rem sic narrat Ovidius nativo quodâ, ut solet, simpliciq; candore. libro secundo de Fastis. Ultima Tarquinius Romanæ gentis habebat

Regnâ, vir injustus; fortis ad arma tamen. Ceperat hic alias; alias verterat urbes.

Et Gabios turpi fecerat arte suos.

Namq; trium minimus proles manifesta superbi

In medios hostes nocte silente venit.

Nudârunt gladios: occidite, dixit, inermes.

Hoc cupiunt fratres, Tarquiniusque pater,

Qui

(a) Gabi Volscorum urbs, LX milia passuum ab urbe Roma distans.

Qui mea crudeli laceravit verbere terga.
(Dicere ut hoc posset, verbera passus erat.)
Luna fuit, spectant juvenem, gladiosque recon-
dunt.

Tergaque deducta veste notata vident.
Flent quoq; & ut secum tueatur bella precan-
tur;

Callidus ignaris annuit ille viris.
Jamque potens misso genitorem appellat amico
Perdendi Gabios quod sibi monstret iter.
Hortus odoratis suberat cultissimus herbis,
Sepius humum rivo lene sonantis aquæ
Illic Tarquinius mandata latentia nati
Accipit; & virga lilia summâ metit.

Nuntius ut rediit, decussa que lilia dixit.
Filius, agnosco jussa parentis: ait.
Nec mora, principibus cæsis ex urbe Gabina
Traduntur ducibus mœnia nuda suis.

Quid est Chria mixta?

R. Est ea, quæ Factum aliquod sermoni con-
junctum exponit. Exempla si quæris, aliquot
selecta hic damus.

Exempla Chriæ mixtæ I.

*Marmoream statuam cum aliquando vidisset
in foro Diogenes Philosophus, ad illam supplex
accessit, & manum illi quasi ad stipem diu mul-
tumque porrexit. Mirantibus valde amicis, &
interrogantibus, quid porro faceret, respondit,
Ad repulsam me experior.*

II. Exemplum.

*Idem Diogenes cum aliquando confertissimam
populi turbam sese è theatro effundentem vidis-
set, adversus illam solus ingredi totis viribus
cepit.*

capit, & objurgantibus respondit: Hoc in omni
vita facere studeo.

III. Exemplum.

Miles Spartanus (a) in tempesta nocte, tumultu
præteriens, cum horribile quoddam spectrum vi-
disset, strictâ lanceâ, in illud audacter irruit, ita
verbis compellans: Quò me fugis anima bis mo-
ritura? Hoc singulari facto docemur, Faunorum
terriculamenta, & inania larvarum, ac lemuri
ludibria à cordatis, fortibusque omninò rideri.

Quot sunt Chiriæ partes, seu Capita?

R. Chiriæ sive Verbalis sive Activa, sive
Mixa, continetur partibus octo, inquit Aph-
thonius in Progymnasmatibus. Sunt autem par-
tes illæ, Encomium, Paraphrasis, Causa, Contra-
rium, Simile, Exemplum, Testimonium veterum,
& Epilogus.

Sive ut trita illâ, usitatâque formulâ poti-
us utamur: Chiriæ tractanda est,

1. A. Laudativo.
2. A. Paraphrastico.
3. A. Causa.
4. A. Contrario.
5. A. Simili.
6. Ab. exemplo.
7. A. Testimonio veterum.
8. A. brevi Epilogo.

Quæ singula Capita sigillatim enucleare ne-
cesse est.

Quid

(*) Ital. di notte, fuor d'ora.

Quid sibi vult à Laudativo?

R. Significat, in ipso Chræ initio laudandū esse dicti, vel facti auctore; ut scilicet ex auctoris laudatione major illi us seu dictis, seu factis auctoritas, ac veluti pondus accedat.

Quia hoc sibi vult à Paraphrastico?

R. Idem prorsus ac si diceres, *Ab expositio-
ne dicti, vel facti, de quo agitur.* Paraphrasis enim, ut vox Græca satis indicat; est liberior, ac copiosior rei explanatio.

Quid illud est à Causa?

R. Indicat, diligenter investigandam esse, & asserendam causam illius; seu dicti, seu facti, quod pertractandum, & amplificandum suscipimus. v. gr. Chræ verbalis argumentum esto hæc sapiens sententia: *Ferenda sunt amicorum vitia*; erit in promptu hæc causa justissima, quod scilicet *vitii suè nemo nascitur; optimus ille est, qui minimis urgetur*; ut ait Horatius.

Quid est à contrario?

R. Admonet, sententiam nostram ex contrariarum rerū confictione esse confirmandam, v. gr. postquam probaveris *dulce, ac decorum esse pro patria mori*, (a) dices è contrario re esse turpissimam, ac (b) propudiosam, si miles pro patria pugnans, inhonesta mortis formidine, terga fugæ convertat. Item postquā ostenderis, otium, & desidiam omnium vitiōrū fontem,

(a) Horat. (b) Ital. *infame, virgognosa*.

tem, ac fomitem esse, dices è contrario labore rem, & vigilias esse firmissimum murum: integritatis, innocentiaeque praesidium.

Quid à Simili?

R. Monet, propositam sententiam apta quæpiam similitudine exornandam, ac illustrandam esse. Ità si laborem, & diligentiam cõmendare velis, dices cum Tullio. *Ut ad cursum equorum ad arandum bos, ad indagandum canis; sic homo ad intelligendum, & agendum natus est.*

Quid vocas ab Exemplo?

R. Hujusce vocis sensus est, rem, quam pertractamus, illustris cujuspian exempli appositione confirmandam esse. Sit tibi. v. gr. amplificandum illud. *Dulce, & decorum est pro patria mori*, efferes exemplum Codri (a) Atheniensis siũ regis, de quo cecinit Horatius ode 14. lib. 3. *Codrus pro patria non timidus mori*. vel afferre poteris exemplum Decii Consulis Romani, qui se velato capite, certisque verbis pro patriæ salute ultrò devovit.

Quid à testimonio veterum?

R. Ostendit. nostram sententiam veterũ autorum verbis, ac testimoniõ comprobandam esse. Sit hoc argumentum v. gr. *Injurias esse condonandas. potius, quàm ulciscendas. usurpabiles.*

30.

(a) Codrus ultimus Atheniensium Rex seipsum neci obtulit pro patriæ salute in bello contra Darios.

bo aureum illud Taciti verbum. *Multa contemptu
curantur; vel hanc ejusdem sententiam homi-
ne Christiano dignissimam. Convicia spreta (b)
exolefcunt.*

u. *Quid demum sibi vult à brevi Epilogo?*

pi. R. Indicat, apta quadam, & rotunda verbo-
larum conclusione comprehendenda esse, quacū-
que fusiùs dicta sunt. Est enim Epilogus brevis,
om. & artificiosa clausula, qua colligimus in pauca,
quæ fusiùs commemorata fuere.

Sed quoniam, ut initio diximus, per præce-
pta longum est iter, per exempla verò expedi-
tiosum, & facile, ideo opæ pretium est aliquod
pliChræ exemplum hoc loco subjicere.

rs. II. Chria verbalis in hanc Virgilli
en. sententiam *Æneid. 10.*

ba. *Breve, & irreparabile tempus;
err. Omnibus est vitæ*

qu. *A Laudativo.*

e la. CUM optimo cuique Poëtæ propositum il-
lud fuerit semper, ut misceat utile dulci,
hoc est, ut delectando doceas, & docendo de-
lectes; neminem tamen adhuc legi Poëtam hac
et in re Poëtarum principi Virgilio comparandū.
col. Ille enim non solum cæteros omnes ante se &
abi. post se Græcos, Latinosque Poëtas facile vin-
cit elegant à, suavitate, judicio, splendore, nu-
merò delectuque verborum; non solum hoc ha-
bet,

(a) Ital. hanno fine, vanno à terra.

bet, ut illius versibus perfectis ingenio, elaboratis industriâ nihil addi possit, nihil detrahi, nihil mutari, verissimèque de illo dictum olim fuerit, Musas, & Apollinem non aliter in suo choro loqui, Jovèmque ipsum, si sit Pòeta, non alio modo locuturum; verùm etiam, quod caput est, sententiarum gravitate, & frugiferorû, quibûs abundat, præceptorum sapientia, hoc affluens est, ut optimus vitæ, virtutisq; magister jure merito possit à nobis appellari.

Inter cætera verò documenta, ad vitam instituendam, & ad mores informandos idonea, quibus aspersum est passim divinum illius Pòemâ, saluberrimum in primis est, atque laudabile, quod ait Æneidos libro decimo de brevitatem temporis, fluxaque, & caduca mortalium vita.

----- Breve, & irreparabile tempus
Omnibus est vitæ.

A Paraphrastico.

Ita est profectò, tam exiguum, tamque arctum vivendi curriculum nobis à naturâ scriptum est, ut vix benè lucem ingressis sit de hujus mortalis mundi statione decedendum, & vita cum morte commutanda. Nihil nisi temporis punctum quoddam est caduca hæc, quam tantopere deperimus, (a) vita, minimûque est ac pænè nullum intervallum illud, quod ortum inter, & occasum nostrum interjacet. Fugit re-

(a) Ital. dietro à cui andiamo sì matti, e sb

trò levis hora, truditur dies die, præcipiti casu fugaces anni sese mutuo pellunt, & adolescent æ senectus, senecturi mors obrepit improvisa semper, & inopinata. quodque grav us est, cum semel effluxit brevissimum hoc vitæ tempus, tam irreparabilis est illius lapsus, ut nulla deinde possit ratione revocari.

A. Causa

Neque verò est cur adeò parvam temporis usuram nobis ad vivendū concessam jure merito conqueramur. Præterquam quod enim vita si scias uti, satis longa est, præterea ea certa, stabilis que lege natos nos esse scimus, ut deoq; moriamur. Quis enim tam vecors esse potest, qui nesciat hanc esse tristissimam peccati mercedem, poenamque justissimam, hanc esse mortalium conditionem ac sortem, humana omnia caduca esse, & fluxa atque mobilia, nihil, quod ortum sit, sempiternum esse posse, definitum esse cuilibet certum quoddam, breveque temporis spatium ad felicem in coelo vitam promerendam? Cumque olim amplioribus terminis circumscripta esset nostra hæc mortalis vita & in sæcula benè multa propagaretur, eam nostris flagitiis, sceleribusque breviorē effecimus; *Remotique prius tarda necessitas lethi corripuit gradum.*

A. Contrario.

Contra verò cum semel post miseræ hujus.

ce vitæ decursum terreni corporis contagione solutus erit noster animus, cum demum inter felices spiritus ævō sempiternō perfruemur in cœlo, nulla jam amplius pertimescenda nobis neque vicissitudo rerum, neque conversio tēporum, nec ætatum commutatio, nullus jam erit neque horarum lapsus, nec fluxus dierum, nec annorum sibimet mutuō succedent ū cursus. Sed eodem semper hærentes, & felicitatis & temporis vestigio, stabili. certaue beatitate, æternis sæculorum ætatibus cum DEO ipso potiemur.

A Simili.

O nos igitur male cautos! O nunquam satis deplorandam sortem nostram! si æterna hæc solidaque obliti, nihi!, nisi umbras imaginesq; consectemur. Si enim ex veritate magis, quàm ex opinione res velimus æstimare, quid demū aliud est fragilis hæc, fugaxque vita, nisi levis quidam fumus, qui puncto temporis evanescit? nisi præceps torrens, qui cū vāo strepitu celeriter effluit? ni ī flosculus brevī marcescens, qui manē oritur, vespere floret, & nocte cadit? nisi umbra quædam, & larva inanis, quæ nostras effugit manus.

Par levibus ventis, volucrique simillima somno; (a)

Ab Exempla.

Testes hoc loco possem appellare ab omni memoria

memoria Christianos illos Herodes, virosque sapientissimos, qui mirificam fugacis vitæ brevitatem tot laboribus, tot vigiliis, tot indefessis curis redemptam compensarunt. Testes appellare possem tot virgines, tot viros principes, tot nobiles adolescentes, qui fragilem hanc rerum humanarum mobilitatem, atque inconstantiam pertæsi, quæcunque apud cæcos mortales prima putantur, pro nihilo ducere, & voluptatum illecebras, ac perniciofa rerum caducarum blandimenta generosa quadam alacritate conculcârunt.

A Testimonio Veterum.

Hoc incutere Corinthiis voluit Divus Paulus, cum dixit: *Tempus breve est.* Hoc ipsum nos remonet summus ille vir Jobus, dum afflatus divino Spiritu sic loquitur: *Brevs dies hominis sunt:* Hæc eadem erat mens vel ipsi quoque Horatio, profano licet homini, cum amicum sapienter sic admonet:

(a) Omnem crede diem tibi diluxisse supremum.
Et alio loco: *Quid brevi fortes jaculamur ævo multa;*

Hoc denique sentiebat Phædrus, cum in elegantibus suis fabulis hanc verissimam protulit vocem:

Abiturus illuc, quod priores abierunt.

Quid mente cæca miserum torques spiritum?

D

A Brevis

(a) *Epist. lib. 1.*

Cum igitur aded breve tempus sit, aded-
que irreparabile, relinquitur id unum, ut co-
gitemus etiam atque etiam nihil esse loci
sordidæ, neque segnitæ; nobis inter tan-
tas angustias nequaquam licere esse otio-
sos; miseros esse, qui se, per summam incu-
riam, re una omnium pretiosissima defrau-
dari patiuntur. Restat denique id unum,
ut cum celebritate temporis, utendi celerita-
te certemus, & tanquam ex torrente quodã,
qui rapidè dilabitur, celeriter hauriamus.

§. III. Argumenta Chriarum ver-
balium ex Horatio.

1. OMnes eodem cogimur. 2. Vivitur pat-
vò benè: 3. Levius sit patientiã, quid-
quid corrigere est nefas 4. Magnas inter o-
pes inops. *De avaro.* 5. Ira furor brevis est.
6. Multa senem circumveniunt incommoda.
7. Fortes creantur fortibus. 8. Omnem cre-
de diem tibi diluxisse supremum. 9. Quantò
quisque sibi plura negaverit, à Diis plura
feret.

Ex Virgilio.

10. Quid non mortalia pectora cogis
Auri sacra fames;
11. Facilis descensus Averni.
12. Labor omnia vincit.

Ex Ovidio.

13. Principiis obsta: sero medicina paratur.
14. Otia si tollas, periêre cupidinis arcus.
15. ——— Dicipuê Beatus
Ante obitum nemo, supremaquê funera debet.
16. ——— Paupertatemquê ferendo
Effecere levem.

17. Livor, iners vitium, mores non exit in altos

Ex Juvenali.

18. Fronti nulla fides: 19. Crescit amor nūmi,
quantum ipsa pecunia crescit. 20. Nemo re-
pentè sit turpissimus. 21. Res est sacra mi-
ser. 22. Nobilitas sola est, atque unica virtus.

Ex Seneca.

23. Totà vità discendum est mori. 24. Eti-
am sine magistro vitia discuntur. 25. Qui
genus jactat suum, aliena laudat. 26. Se-
quitur superbos ultor à tergo DEUS.

Ex Persio.

27. O! curas hominum, O quantum est in-
rebus Inane! 28. Virtutem videant, inta-
bescantquê relictà. *De sceleratis.*

Ex Martiali.

29. Extra fortunam est, quidquid donatur
(a) egenis:

Quas dederis, solas semper habebis opes:

30. Non est, crede mihi, sapientis, dicere, vivat
Sera nimis vita est crastina: vive hodie.

D2

Ex

(a) *Legitur Amicis.*

31. Crescit in adversis virtus.

Hæc igitur, aut alia id genus argumenta pertractare si velis, facies sedulò, quod supra dictum est.

1. Laudabis breviter auctorem Sententiæ
2. Planius, & copiosius explicabis sententiâ,
illamque variis verborum coloribûs pictam
in bonò, ut ajût, lumine collocabis. 3. Afferes
causam aliquam, quamobrem res ità se ha-
beat. 4. Ex contrariorû conflictione, & qua-
si concursu illam confirmabis. 5. Illustrabis
eam similitudine, quæ in rem aptissimè qua-
dret. 6. Probabis illam singulari quodam
exemplò, 7. Veteris auctoris testimoniò, & au-
toritate illam confirmabis. 8. Denique ex
omnibus hiscè capitibus rem ità se habere
concludes.

Quomodo tractanda est Chria activa?

Eadem prorsus ratione, qua Chria verba-
lis. Eadem enim est utriusque ars, eadem-
que planè regula. Itaque actum ageremus,
si de Chria activa separatim, ac seorsim tra-
ctaremus.

Idem planè dicito de Chria mixta.

C A P U T

De Amplificatione.

Quid est amplificatio?

R. Ineptè prorsùs, ac ridiculè facere mihi videntur, qui perperam interpretantes Isocratis (a) verba, Amplificationem cum vulgo ità definiunt: Amplificatio, inquit, est oratio, quæ ex parvis magna facit; seu quæ res exiguas verbis exaggerat, & in majus attollit. Puerilis inquam, & præstigiatore, ac Sophistâ potius quàm Oratore digna mihi sen per visâ fuit hæc vulgaris definitio, quæ res mendaciæ, fallacibusque pigmentis supra meritum velit augeri. Ut enim facetè agebat Spartanorum Rex Agelæus: Ego pessimum eum suturem arbitror semper, qui magnos calceos pedibus parvis inducat.

Nos igitur cum Tullio sic Amplificationem commodius longè definimus: *Amplificatio est gravior quidam affirmatio, quæ motu animorum conciliat in dicendo fidem.* Quia verò subobscura cuiuspiam fortè videri posset hæc definitio: & quia vis, & facultas Oratoris potissimum in amplificando consistit; idcirco definitionem illam, & totam amplificandi artem planius, & apertius explicare operæ pretium existimamus.

Quid igitur sibi volunt hæc verba; Gravior quidam affirmatio?

D3. 54.

(a) Isocrates pater eloquentiæ dictus à Tullio, vixit annos centum, II.

R. Gravissima, illa affirmatio, de qua hic agitur, nihil aliud est, quàm vehementius quoddam, copiosiusquē dicendi genus, quò rei vel dignitatem, & amplitudinem, vel indignitatem, & atrocitatem, pondere verborum, & enumeratione circumstantiarum ita demonstramus, ut non animos, auresquē prætervolet, ut ferme sit cum res leviter, ac strictim attinguntur, sed ut feriat animos, permoveat, & audientium memoriæ penitus infideat.

Cedo illustre quoddam exemplum Amplificationis hujusmodi?

R. Habes luculentissimum in atrocissima illa Didonis adversus Æneam abeuntem querela: Poterat Dido, simpliciter, & nudè Æneam appellare *durum, inhumanum; ferreum* sed querimoniam illam sic amplificat mirificè Virgilius Æneidos Lib. IV.

Talia dicentem jam dudum aversa tuetur,
Huc illuc volvens oculos, totumquē pererrat
Luminibùs tacitis, & sic accensa profatur:
Nectibi Diva (a) Parens, generis nec Dardan-
danus (b) auctor,

Perfide: sed duris genuit te cautib⁹ horrens
Caucasus, Hircanæquē admôrūt ubera tigres.

Sic etiā Libro 2. poterat Æneas exiliter, &
jeju-

(a) *Venus.* (b) *Dardanus primus Rex Tro-
janorum, Jovis filius,*

jejunè dicere se amissam conjugem Creusam
amoribûs maximis per noctis tenebras ap-
pellâsse. verum rem ita verbis exaggerat:

Ausus quin etiam voces jactare per umbrâ,
Implevi clamore vias, mœstusq; Crœusam (a).
Nequidquam ingeminans iterumque iterû-
que vocavi.

Quotuplex est Amplificatio?

¶ Duplex: Alia est verborum, alia rerum:
seu quod idem est. alia fit rebûs, ac sententi-
is, alia verbis tantum. De utroque genere
seorsim agendum nobis est.

§. I. De Amplificatione rerum.

Quomodo fit Amplificatio rerum?

¶ Octo præcipuis 1. Fit per congeri-
em definitionum, seu per definitiones con-
globatas 2. Per congeriem adjunctorum. 3.
Per congeriem, seu per enumerationem par-
tium. 4. Per congeriem causarum, & effe-
ctuum 5. Per congeriem consequentium. 6.
Per congeriem similium, comparationum, &
exemplorum. 7. Per contrariorum, dissimi-
lium, & inter se pugnantium consiinctionem.
8. Denique per incrementum. Singula hæc ca-
pita sigillatim persequamur.

§. II.

(a) Creusa Priami, & Hecuba filia, Aeneæ
Conjux, Ascanii mater.

§. II. De Amplificatione per congeriem. Definitionum.

Quid est definitio?

R. Est brevis, & circumscripta rei explicatio seu, ut ajunt Philosophi, est oratio, quæ rei naturam breviter explicat.

Quid est Amplificatio per congeriem definitionum, sive à definitionibus conglobatis?

R. Est ea, in qua variae ejusdem rei definitiones congeruntur, & quasi coacervantur, ut cum ait Cicerō: *Historia est testis temporum, lux veritatis, vita memoria, magistra vite, nuntia vetustatis* Ex iisdem definitionibus conglobatis, Curiae, ac Senatūs Romani maiestatem sic amplificat. idem Orator. in oratione pro Milone: *Curia templum sanctitatis, amplitudinis, mentis: consilii publici, caput urbis ara socorum, portus omnium gentium, sedes ab universo populo R. concessa uni Ordini.*

Poteris tu vicissim, ad illarum definitionum conglobatarum, imitationem, dicere, quid sit eloquentia. quid Poesis, quid amicitia, quid vita hominis, quid DEUS ipse.

§. III. De amplificatione per congeriem adjunctorum.

Quid est Amplificatio per congeriem adjunctorum?

R. Est ea, quæ ducitur ab omnibus seu rerum, seu personarum adjunctis, ac circum-

cumstantiis simul coacervatis Cicero. 2. Agraria. Ego qualem Kalendis Januariis acceperim Remp. Quirites, intelligo plenam sollicitudinis, plenam timoris, qua, nihil erat mali, nihil adversi, quod non boni metuerent, improbi expectarent: omnia turbulenta consilia contra hunc Reip. statū. & contra vestrum utrū partim iniri, parum nobis Consulibus designatis, inita esse dicebantur: sublata erat de foro fides, non ictum aliquo nova calamitatis, sed suspicione ac perturbatione iudiciorum, infirmatione rerum iudicarum, nove dominationes, extraordinaria non imperia; sed regna quæri putabantur

Virgilius sub finem libri primi Georgicorum de Julii Cæsaris interitu lugubriter admodum, & tragicè lamentatur coacervando funestissima prodigia monstraquæ, quæ vel antecessere, vel mox subsecuta sunt:

Ille (a) etiam extincto miseratus. (b) Cæsare Romam,

Cum caput obscura nitidum ferugine textit,
Impiaquæ æternam timuerunt sæcula (c.)
noctem,

Vox quoq; per lucos vulgo exaudita silentes.

In-

(a) Sol. (b) Subaudi est. (c) Dictator Julio Cæsare à conjuratis occiso, solis globum diu suppalium apparuisse narrant Plutarchus, & Livius.

Ingens, & simulacra modis pallentia miris,
 Visa sub obscurū noctis, pecudesque locuta
 Infandū; sistunt amnes, terræque dehiscunt;
 Et mæstum illacrymat templis ebur, æraq;
 sudant;

Totum hunc locum, ut eximium amplificationis exemplar, & ad excitandam commiserationem in primis idoneum, tu consulo, si me audis.

§. IV. De Amplificatione per congeriem, seu enumerationem partium.

Quid est amplificatio ab enumeratione partium?

R. Est illa, quæ fit, dum totum aliquod in suas partes distribuitur: seu dum rei alicujus partes vel omnes, vel præcipuæ certè quidam figillatim enumerantur. Ità Cicero funestum Pisonis Consulatum describit: *Omnes memoriam consulatus tui, facta, mores, faciem denique, ac nomen à Rep. detestantur. Legati, qui unà fuere, alienati: Tribuni militum, inimici: Centuriones. Et si qui ex tanto exercitu reliqui milites existunt, non dimissi abs te, sed dissipati, te oderunt; tibi pestem exoptant, te execrantur. Achaja exhausta, Thesalia vexata, lacerata Athene; Apollonia exinanita; Ambracia direpta; Bullienses illusi; Epirus excisa; Locri exasti; Achamanum gens vendita; Macedonia condonata barbaris; Ætholia amissa; Dolo-*

pes,

pes, finitimique montani oppidis, atque agris
exterminati; Cives Rom. qui in iis. locis nego-
tiantur, te unum solum suum depeculatorem,
raptorum, prædonem, hostem. venisse senserunt.
Ovidius lib. 11. Metamorph. dilatat senten-
tiam hanc:

Rex Midas omnia, quacumque tangit,
in aurum convertit.

Lætus abit, gaudetque malô Berecynthus
heros, (a)

Pollicitique fidem, tangendo singula, tentat.

Vis que sibi credens, non alta fröde virentem.

Illicæ cetraxit virgâ, virga aurea facta est:

Tollit humô saxû; saxû quoq; palluit aurô:

Contigit & glebam; contractu gleba potenti

(b) Massa fit: arêtes Cereris decerpfit aristas.

Aurea messis erat. Demptum tenet arbore

pomum:

(c) Hesperidas donâsse putes: si postib9 altis

Admovit digitos, postes radiare videntur:

Ille etiam liquidis palmas ubi laverat undis,

Unda fluens palmis (d) Danaen eludere possit.

Venetiarû descriptio per enumerationē partiû.

Venetiarum urbis, in recessu intimo sinûs A-
driatici, ea regio, ac situs est, ut leniter stagnan-

tes

(a) Midas Phrygia Rex, ubi mons Berecynthus

(b) Auri moles. (c) In aerû hortis erant aurea

poma. (d) Jupiter in aureâ pluvîa mutatus, illâ

delusit converso in pretium Deo. Horat.

tes ex alto aqua. illam omni ex parte circumluant. Eainclyta urbi, & ad merces, copiasq; invehendas opportuna receptacula. & contra hostiles incurfus munimenta firmissima sunt. Exiis porro aestuariis. maiores, minoresque Euripi totam urbem interkursantes, variis mandris, ac flexibus ita distinguunt, ut quot in partes pedibus, in totidem ferè mari aditus sit, egregio sanè vel artis, vel nature miraculo. Inde vicorum, insularum; & pontium ingens numerus, ut qui diutius ibi versati non sunt, vicarum, locorumque. modò varietate, modò similitudine sapè fallantur. Sed contra ejusmodi ambages certum, paratumque remedium est maxima multitudo cymbarum, quæ usquequaque dispersæ, nominatim ad omnia & publica, & privata loca quemlibet, haud ita magna mercede, trajiciant.

§. V. De Amplificatione per congeriem causarum, & effectuum.

Quid est Amplificatio per congeriem causarum, & effectuum?

R. Est ea, in qua multæ simul unius rei causæ, & effectus multi conglobantur; ut si diceres cum celebri artis magistro. Quæris multis modis vexatam esse provinciam? sed ad causas calamitatis attende. Vigebat in ea ambitus, luxuriâ dominabatur; segnes erant magistratus, populus ipse molli, otiosaque segnitie dis-

flue-

fluebat. Expecta igitur damna longè graviora
Exhaurientur pecunie, jacebit spreta Religio,
fures impunè grassabuntur, &c. Ex eodem lo-
co immensissimam Mezentii crudelitatem am-
plificat rex Evander apud Virgiliū Æneid. 8.

Quid memorem infandas cædes, quid fa-
cta Tyranni (a)

Effera; Di capiti ipsius, generique reservent.
Mortua quin etiam jungebat corpora vivis,
Componens manibusque manus, atque ori-
bus ora,

(Tormenti genus.) & sanie, taboq; fluentes,
Complexu in misero, longa sic morte necabat.

§. VI. De Amplificatione per conge-
riem consequentium.

Quid est Amplificatio per congeriem conse-
quentium?

R. Est ea, in qua plura ponuntur accerva-
tim ex eadem re consequentia. Ex hoc loco
Virgilius noctē egregiè describit Æneidos.
4. amplificando res varias, quæ noctem ser-
mè consequuntur.

Nox erat, & placidū carpebant fessa soporem
Corpora per terras, silvæque, & saxa quierāt
Æquora: cū medio volvuntur sidera lapsu,
Cū tacet omnis ager, pecudes, pictæque
volucres,

Quæ-

(a) Mezentius immensissimus Tyrrhæorum,
seu Hetruscorum Tyrannus, qui pro Turno
contra Æneam pugnavit.

Quæquæ lacus latè liquidos, quæquæ aspe-
ra dumis

Rura tenent; somno (a) positæ, sub nocte
filenti,

Lenibant curas, & corda oblita laborum,

§. VII. De Amplificatione per compara-
tiones, similitudines, & exempla.

Quid est Amplificatio per comparationes, si-
militudines, & exempla?

R. Est ea, quæ fit per unam, vel per mul-
tas comparationes, ac similitudines, & per
unum exemplum, vel per plura. Fiet Am-
plificatio per plures comparationes. si dicas,
v. gr. cum Tullio in Pisonem. *Ego non te
recordem, non furiosum, non mente captum, non
tragico illo (b) Oreste, aut Athamante dementi-
orem putem?* Vel si dicas cum Martiali, in
improbum quemdam Gaurum, qui sua lu-
tulenta vitia magnorum virorum exemplo
solbat excusare.

In Gaurum.

Quodd nimiò gaudes noctem producere vinò,
Ignosco; vitium; Gaure, (c) Catonis habes.

Car-

(a) Positæ, id est. jacentes. Somnò autè leni-
bant curas, &c. (b) Orestes Agamemnonis fili-
us, furis agitatus fuit ob Clytemnestram matrè
occisam. Athamas, Thebanorum Rex, furis e-
tiam agitatus. (c) Cato Uticensis quàm sæpè me-
rò intulerit, testis Horatius.

Carmina quod scribis Musis, & Apolline nullo,
Laudari debes: hoc (a) Ciceronis habes.

Quod vomis, (b) Antoni; quod luxuriaris,
Apici: (c)

Quod fures; vitium; dic mihi, cujus habes;
Fit Amplificatio per unam tantam similitu-
dinem in hoc Virgilii loco, ubi fortissimam
Amazonem Camillam de imbelli hoste nul-
lo labore triumphantem sic exprimit *Æne-
id. vi.*

Quàm facile accipiter saxo sacrales ab alto
Consequitur pennis sublimem in nube co-
lumbam,
Compressamq; tenet, pedibusq; eviscerat uncis,
Tum cruor: & vulsæ labuntur ab æthere
plumæ:

Itemq; in Libro septimo, ubi Regina A-
mata (d) furorem, ac circumcursationes
depingit lepidissima turbinis verbere à pu-
eris agitati similitudine.

Ceu quondã torto volitās sub verbere turbo,
Quem pueri magno in gyro, vacua atria
circum,
Intenti ludo exercent: ille actus habena.
Curvatis fertur spatiis: stupet inscia turba,
(a) Im-

(a) Cicero non bonus Pœta fuit (b) Qui
frustis vinolentis gremium suum, & totum tri-
bunal implevit. (c) Apicius heleno celeberrimus.
(d) Erat Latini Regis conjux.

(a) Impubesq; manus mirata volubile buxu.
Dant animos plagæ. Non cursu segnior illo,
Per medias urbes (b) agitur, populosq; feroces

Addite denique pulcherrimam istam juvenis (c) Pallantis à Turno occisi cùm flo-
sculo decerpro comparisonem, quàm Scali-
ger quovis nectare dulciorem non veretur
appellare.

Hic juvenem agresti sublimem in stramine
ponunt,

Qualem virgineo dentessum pollicè florem,
Sèu mollis violæ, sèu langvêtis hyacynthi,
Cui neque fulgor adhuc, necdum sua for-
ma recessit.

§. VIII. De Amplificatione per consi-
tutionem contrariorum.

Quid est Amplificatio per constitutionem con-
trariorum, & inter se pugnantium?

R. Est ea, quâ plura contraria per anti-
theses opponuntur, ut illa Ciceronis in Catu-
linam: *Hoc verò quis ferre possit, inertes homi-
nes fortissimis insidiari. stultissimos prudentissi-
mis: ebriosos sobriis, dormientes vigilantibus:*
In idem est illud ejusdem Ciceronis in Pi-
sonem, & Gabinium Consules: *Qui latrones
igitur, siquidem vos Consules? qui prædones? qui
hostes?*

(a) Impubesq;, id est, Puerorum turba. (b)
Regina Amata, (c) Erat Evandri regis filius
Æneid. II.

hostes? qui proditores? qui Tyranni nominabuntur? magnum nomen est, magna species. magna majestas Consules. Non capiunt angustia pectoris eorum: non recipit levitas ista, non egestas, non infirmitas ingenia sustinet, non insolentia rerum secundarum tantam personam, tam gravem, tam severam.

Sic etiam Seneca in (a) Thyeste;
Quem dies vidit veniens superbum,
Hunc dies vidit fugiens jacentem.
Tale est etiam incerti auctoris, sed tamen antiqui, in Alexandri magni tumulum.
Sufficit huic tumulus, cui non suffecerat orbis:
Res brevis huic ampla est, cui fuit ampla brevis.

Ex hoc eodem loco magni nominis Poeta Santolius Victorinus admirabiles Sanctorum virtutes amplificat per congestas antitheses (b)

Illis summa fuit gloria despici,
Illis divitiæ pauperiem pati,
Illis summa voluptas
Longo supplicio mori.

§. IX. De Amplificatione per incrementum.

Quid est Amplificatio per incrementum?
R. Est ea, quæ oratio velut per gradus
E vide-

(a) Tragædia sic inscripta, Actu 2, vers. 6.4.

(b) In hymno de sanctis monachis.

videtur augeri, & ascendere, donec ad summum pervenerit. Ità Tullius Verris crudelitatem eò per incrementum deducit, ut verba explanando crimini non ultra suppeditent: *Facinus est, inquit, vincire civem Romanum; prope parricidium, necare: quid decem, in crucem tollere? Nihil addi jam videtur ad hanc amentiam, improbitatem, crudelitatemque poss.*

Vide etiam, quomodo per gradus, & per incrementum assurgat oratio in hac sapientissima Senecæ sententia in Epistola ad Lucilium: *Magna vita pars elabitur malè agentibus: maxima nihil agentibus: tota aliud agentibus.*

De Amplificatione verborum.

De hoc toto Capite tametsi sumus propediem accuratissimè dicturi; postulat tamen instituti nostrî ratio, ut cursim illud in antecessum delibemus.

Quomodo sit Amplificatio verborum?

R. Fit sex præcipuè modis. 1. Per verba translata, seu metaphorica. 2. per verba superlata, 3. Per verba synonyma. 4. Per verba gravia, & illustriora. 5. Per periphrasim, seu circumlocutionem. 6. Per repetitionem.

§. X.

Fit igitur primum Amplificatio verborum per verba metaphorica, quæ nempe mirum

mirum in modum valent ad excitandos animos, & ad orationem grandiore efficiendam.

Quid est Metaphora, seu translatio?

R. Est quoddam loquendi genus, quod vox aliqua à propria sua significatione transfertur ad aliam, v. gr. si dicas: *Prata ridere, parietes pestire gaudio, aliquem esse iracensum, inflammatum cupiditate, errore lapsum*: voces illæ omnes sunt metaphoricæ, quia tribuunt pratis, & parietibus risum, & gaudium, quæ propria sunt hominis solius. Idem planè dicito de cæteris locutionibus, quæ tribuunt homini flammam, & incendium ignis proprium, &c. Fiet igitur Amplificatio per Metaphoram, si cum Virgilio dicas de Ænea irato:

(a) ——— Irarūque omnes effundit habenas.
Vel si dicas de Didone;

(b) ——— Magnoque irarum fluctuat æstu.

Quia habenas, & æstum, quæ propriè conveniunt equis, ac fluctibus, tribuis Æneæ, & Didoni. Item si de hominè impavido, & imperterritito dicas cum Horatio in Odis: (c)

Illi robur, & æs triplex

Circa pectus erat, qui fragilem truci
Commisit pelago ratem

Primus.

Ez

§. XI,

(a) Lib. 12. (b) Liq. 4. (c) Lib. 1.

§. XI.

2. **F**it Amplificatio per verba superlata, hoc est, quæ veritatem superant, & plùs dicunt, quàm reapse esse possit. Ut cùm ait Tullius de Julio Cæsare, in oratione pro Marcello. *Domuisti gentes inmanitate barbaras, multitudine innumerabiles; locis infinitas, omni copiarum genere abundantes.* Itemquæ cùm dicit de Pompejo in oratione pro lege Manilia, *Qui sapius cum hoste conflixit, quàm quisquam cum inimico concertavit: plura bella gessit, quàm alii legerunt; plures Provincias confecit, quàm alii concupiverunt. cujus adolescentia ad scientiam rei militaris non alienis praeceptis, sed suis imperiis; non offensionibus belli, sed victoriis; non stipendiis, sed triumphis est eructa.*

Hanc amplificandi artē adhibuit Virgilius Æneidos librô 12. cùm de Turni equis dixit per Hyperbolem:

Qui candore nives antèirent, cursibus auras.

Item cùm de equo Trojano dixit:
*Instar montis equum divina Palladis arte
 Edificant.*

Sed nusquam magis indulgisse videretur huic schemati, quàm cùm Amazonem (a) Camillâ laudans librô septimô dixit per verissimâ hyperbolem;

Illa

(a) *Camilla Volscorum Regina bellicosissima, quæ Turno adversus Æneam tulit auxilium.*

Ille vel intactæ segetis per summa volaret
Gramina, nec teneras cursu læsisset aristas:
Vel mare per mediū, fluctu suspensa tumentī
Ferret iter, celsæ nec tingeret æquore
plantas.

§. XII.

Quomodo fit Amplificatio per verba synonyma.

R. Fit per congeriem verborum, & sententiarum idem pænè significantium: ut cū ait Cicero pro Ligario: *Quid enim, Tubero, tuus ille districtus in acie. Pharsalica gladius agebat? cuius latus mucro. ille potebat? qui sensus erat armorū tuorū, quæ tua mens? oculi? manus; ardor animi, quid cupiebas? quid optabas?* Vide, quā multa sint hīc verba idem pænè significantia: gladius, mucro, arma, sensus, mens; animus, cupiebas, optabas. Quæ sanè Synonymorum cœcervatio acrem in primis, & illustrem reddit orationem, ut liquet ex hoc alio ejusdem Ciceronis exemplo in Catilinam: *Non feram, non patiar, non sinam;* & ex duobus hīc Virgilii versibus *Æneidos* Librō primō, ubi Ilioneus *Æneæ* sortis adhuc ignarus sic dē illo ad Didonem:

*Quem si fata virum servant; si vespitur aurā
Ætheria; nec adhuc crudelibꝰ occubat ūbris*

§. XIII.

Quomodo fit Amplificatio per verba graviora, & illustriora:

R. Fit cū adhibentur verba splendida,

E3 quæ

quæ rem significantius exprimant, & in quibus plenum quiddam, numerosum, & sonans esse videatur: cujusmodi sunt ista: *Poluerat stuprò sanctissimas religiones; Senatûs gravissima decreta persregerat.* Itemque illa in Verrem: *Non enim furem, sed criptorem; non adulterum, sed expugnatorem pudicitia; non sacrilegum, sed hostem sacrorum; religionumque non sicarium, sed crudelissimum carnificem civium sociorumque, in vestrum judicium adducimus.*

Ejusdem etiam generis sunt magnifica illa Virgilii verba de Didone moritura.

*At trepida, & cœpit immanibus effera Dido,
Sanguineam volvens aciem, maculisque
trementes*

*interfusa genas, & pallida morte futura,
Interiora domûs irrumpit limina, & altos
Conscendit furibûda rogos, ensēque recludit
Dardaniû, non hos quæsitum munus in usus.*

§. XIV.

Quomodo fit Amplificatio per periphrasim seu circumlocutionem;

R. Fit, cùm longiori verborum ambitu circuituque dicimus, quod brevius, ac simplicius dici poterat. Ità Cicero pro Milone, cùm gravius videretur dicere Clodium à Milone fuisse occisum; maluit illud hac verborum circuitione mollire. *In quos incensus irâ, vitamque domini desperantes cùm incendiasset, hæsit in iis penis, quas ab eo servi fideles pro domini vita expetierunt.*

Cir-

Circumlocutione Virgilius utitur *Æn.* 12.
 cū pro hac una voce *Moritur*, sic ait.
 Olli dura quies oculos, & ferreus urget
 Somnus: in æternā clauduntur lumina noctē.

Et in ecloga prima, ubi pro hac una voce *jam advespera/et*, longiori hac, tritaquē utitur periphrasī;

Et jam summa procul villarū culmina fumant
 Majores quē cadant altis de montibus ūbræ.

Nota Periphrasim apud Pœtas esse frequentiore, quā apud Oratores. Quod si non idonea sit, vel si nimis redundet, jam non appellabitur *Periphrasis*, sed *Perissologia*. (a)

§. XV. De Amplificatione per repetitionem.

Quomodo fit amplificatio per repetitionem,
 R. Fit, cū verbum idem, sive ornatūs causā, sive ad motus excitandos iteratur, duplicaturquē vel in principio, vel in fine, vel in medio dictionis. Ut cū ait Tullius: *vidi enim vidi, penitusque perspexi*. Sed utitur in primis hoc Amplificationis genere in exordio Orationis pro Roscio Amerino, cū ait. *Accusant ii, qui in fortunas ejus intraserunt. Causam dicit is, cui præter calamitatem nihil reliquerunt. Accusant ii, quibus occidi patrem. Sexti Roscii bono fuit. Causam dicit is, qui non modo luctum, mors patris attulit,*
verum

(a) Id est Sermonis redundantia.

verum etiam egestatem. Accusant ii, qui hunc ipsum jugulare summè cupierunt. Causam dicit is, qui etiam ad hoc ipsum iudicium cum praestito venit, nè hic ibidem ante oculos vestros trucidetur. Denique accusant ii, quos populus poscit. Causam dicit is, qui unus relictus ex illorum nefaria cado restat.

Quantoperè verò valeat Repetitio ad addendam vim, pondusque orationi, & ad affectus ciendos, discere poteris ex sequentibus exemplis. priora tua sunt ex heroicis Ovidii Epistolis, in quibus, si quid iudico, præ cæteris omnibus illius operibus, elegantia, ingenii, & eloquentia lumen quoddam elucet: in primo sororem Annam sic compellat infelix Dido:

Anna soror, soror Anna mea malè conscia
culpæ

In altero Demophoontem (a) ita compellat Phyllis:

Credidimus blandis, quorum tibi copia, verbis.

Credidimus generi, numinibusque tuis.

Credidimus lacrymis: am & hæc simulare docentum;

Hæc quoque habent artes, quæque juben-
tur, eunt.

Im

(a) Demophoon Thesei ex Phædra filius, à Phyllide Lycurgi regis filia hospitio, & lecto susceptus, data prius futuri conjugii fide.

In tertio conjux Herculis Dejanira, cum illi per imprudentiam mortem intulisset, in has iusti doloris voces erumpit identidem;

Impia quid dubitas Dejanira mori;

Hei mihi quid feci? quomodo me furor egit amante?

Impia quid dubitus Dejanira mori?

Illita (a) Nessesio misi tibi texta veneno,

Impia quid dubitas Dejanira mori?

Quibusnam potissimum figuris varianda erit, & distinguenda Amplificatio;

R. Præcipua, quæ Amplificationem ornant, Schemata sunt Hypotyposis, & exclamatio, de quibus supra dictum à nobis est. Quibus addito tria alia, nempe Prosopopæiam, Apostrophem, interrogationem, ceterasque id genus vehementiores figuras, de quibus agendum nobis erit, in Libro de Elocutione.

§. XVI.

Quid sit in Amplificatione vitandum.

Duo sunt in primis vitia, ac veluti scopuli quidam duo, in quos incurrere solent Tyrones, cum orationem amplificant. Primus scopulus est illorum, qui minutissima quæque singulatim, exiliter, & perexiguè confectantur, quod certè est in Oratione vitium vel maximum. Ut enim rectè

monet

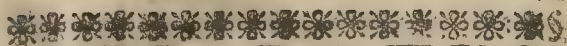
(a) Centaurei Nessi veste, quâ manibus Hercules in furorem versus est.

monet Cicerò, in Amplificationibus nihil est nimis tenuiter enucleandum, quia hic locus grandia potius, quàm exilia, minuta-qué requirit.

Alter scopulus est illorum, qui ad explendum orationis numerum, nihil nisi vacuas voces, & inanem verborum sonitum in illam insarciunt. Hoc vulgare vitium fugies, si nihil prorsus dicas quòd, vim, & pondus non addat orationi. & sensum non augeat. *Quid est enim tam furiosum,* (inquit Tullius Libro I. de Oratore) *quàm verborum vel optimorum sonitus inanis, nulla subiecta sententia?* Et ut sapientissimè præcipit Horatius in Arte Pœtica, si sint tibi provisæ, paræque, & ad manum, ut ita dicam, sententiæ; voces ipsæ ultro sese offerent, & ad exprimenda animi fensa nullo labore succurrent.

Verbaquæ provisâ rē non provisâ sequētur.

Quamquam, ut dicam id, quod res est, in Tyroni peccandum sit in alterutram partem, malim certè, ut, instar Ovidii, peccet potius ubertate quadam, copiaquæ verborum, quàm eorundem jejunitate, atque inopia, quia, ut optimè notat Tullius, nimia hæc & redundans verborum ubertas, & quasi luxuries stylô, atque exercitatione brevi depascetur.



APPARATUS

SEU PROOEMIUM

RHETORICÆ.

Rhetoricæ Proœmium, five Apparatum appellamus ea omnia, quæ pertinent universim ad Artem Rhetoricam. Quinque autem sunt, quæ de Rhetorica generatim, & universè, prolusionis more, quæri possunt.

1. Quæ sit natura, & finis Rhetoricæ.
2. Quæ sit illius materia.
3. Quæ sint illius partes.
3. Quæ sit dignitas, vis, & utilitas Rhetoricæ.
5. Quibus rebûs, ac subsidiis possit facile comparari.

§. I. De natura, & fine Rhetoricæ.

Quid est Rhetorica?

R. Est ars, seu disciplina benè dicendi, hoc est ornatè, graviter, & copiosè loquendi.

Ita Quintilianus, lib. 2.

Unde nomen suum traxit Rhetorica?

A voce græca *Reo, dico, loquor*, unde *Ritor Rhetor, Orator, & Ritoriki ars Oratoria*,

Quare vocatur ars?

R. Quia certis quibusdam, & nunquam fallentibus præceptis continetur.

Quare dicitur ars benè dicendi?

R. Quia docet quomodo optimis sententiis verbisque lectissimis dici possit.

Undenam orta est ars illa bene dicendi?

R. Notatio naturæ, & animadversio peperit artem. Cum enim aliqui nativa quadam facultate, ullo artis subsidio bene dixissent, alii contra insulse omnino, & male extitit, aliquis, qui discrimen illud observaret attentius; qui causas illius indagaret sedulo, atque ita rem sensim ad artem ac præcepta revocaret, & quasi viam traderet, quæ ad eloquentiam tuto ferret. Unde liquet, non esse eloquentiam natam ex artificio, sed potius artificium ex eloquentia natum, atque profectum.

Quò differunt inter se Rhetor. & Orator?

R. Hòc differunt; quòd Rhetor sit, qui bene dicendi præcepta tradit, Orator verò sit is, qui accomodatè ad persuadendum dicere potest; tametsi erretur persapè in nomine, & aliud pro alio indiscriminatim accipiat.

Quisnam est finis ultimus Artis Oratoria?

R. Est persuadere dictione: hoc est, difserta oratione quempiam impellere ad aliquid vel credendum, vel agendum, vel omittendum.

Quodnam est Officium Oratoris?

R. Est dicere appositè ad persuadendum:
quod

quod fiet docendo, delectando, & movendo.

Docemus argumentis, & argumentatione: delectamus ornato, illustri, & apto dicendi genere; flectimus amplificatione, & affectibus. Docere, necessitatis est; delectare, suavitatis; movere verò, seu flectere victoriæ, atque hic demum est verissimus eloquentiæ triumphus.

Unde erit ille summus, & perfectus Orator, cum appositè dixerit ad persuadendum, hoc est ad docendum, delectandum, & movendum; re ipsa tamen, siue auditoris vitio, siue quacumque demum alia de causa, non persuaserit.

§. II. De Materia Rhetoricæ.

Quamnam est materia cujusque artis in genere?
R. Ea est, circa quam versatur Ars; ut Medicinæ materia sunt morbi, quia in iis curandis Medicina versatur.

Quenam est speciatim materia Rhetoricæ?

R. Nihil omnino est in rerum natura, de quo ornatè, eleganter, & copiosè disputare non possit Orator. Ut enim observat Cic. 2. de Orat. Bene dicendi Ars non habet definitam aliquam regionem cujus terminis septa teneatur. Unde ajo cum Aristotèle. Rhetoricæ materiam esse quandibet questionem ad dicendum propositam.

Quotuplex est questio; quæ Oratori ad dicendum proponi potest?

R. Du.

R. Duplex. Alia est infinita, seu universalis; alia finita, seu singularis. Quæstio infinita, quæ vocatur etiam *Thesis*, ea est, quæ nullis alligatur temporis, loci & personæ circumstantiis: ut, si quæreretur generatim atque universè. *Sitne bellum gerendum, vel pax facienda?*

Quæstio finita. quæ etiam vocatur *Hypothesis*, & causa sive *controversia*; ea est, quæ universalem quæstionem restringit, ac revocat ad certas quasdam personæ, temporis, loci, rei; circumstantias: ut, si quæreretur, *Sitne hoc annò nobis pax faciend.; in, quæ ab hostibus feruntur legibus, ac conditionibus?*

Quæstio autem, sive finita sive infinita dividitur quadrifariam; primò in quæstionem cognitionis. Quæstio cognitionis ea est, quæ instituitur solius scientiæ gratiâ: ut, *Quæ sit causa defectus solis, . . . sitne terra major quàm luna?* Quæstio actionis est, cuius finis est aliquid efficere; ut, *An liceat vim repellere . . an sit inimicis ignoscendum?*

Præterea quæstio vel est principalis, vel incidens. Principalis ea dicitur, quæ præcipuè venit in controversiam: Incidens vocatur, quæ tractatur propter aliud.

Quot sunt universim genera quæstionum, sive causarum, in quibus, versari potest Orator?

R. Tria, Genus judiciale, genus deliberativum, & genus exornativum, seu demonstrativum, quod à Græcis vocatur Epideicticum.

Quid spectatur in genere judiciali?

R. Accusatio, & defensio.

Quid spectatur in genere deliberativo?

R. Svasio, & dissvasio.

Quid in exornativo?

R. Laus & vituperium. Unde generis judicialis finis est *equitas*; Deliberativi *utilitas*; Demonstrativi *honestas*. Judiciale genus versatur circa tempus præteritum; Deliberativum circa tempus futurum; Demonstrativum verò circa præteritum simul, & præsens.

§. III. De Partibus Rhetoricæ.

Quæ, & quot sunt primariae partes Rhetoricæ?

R. Quatuor: Inventio, Dispositio, Elocutio, & Pronuntiatio, quemadmodum sunt præcipuæ quatuor Oratoris partes: 1. Argumenta invenire: 2. Inventa disponere: 3. Disposita verbis exornare: 4. Exornata pronuntiare. Sunt qui pro quinta parte memoriam statuant; sed nos cum Aristotele illam ad pronuntiationem revocamus.

Quid est inventio?

R. Est excogitatio rerum verarum, aut verisimilium; quæ valeant tum ad faciendâ fidem tum ad motus excitandos.

Quid est dispositio?

R. Est

R. Est rerum inventarū in ordinem distributio.

Quid est elocutio?

R. Est idoneorum verborum, & sententiarum ad res inventas accommodatio.

Quid est pronuntiatio?

R. Est vocis, ac corporis ea moderatio, quam res inventæ, ac verba requirunt.

§. I. De dignitate, & utilitate
Rhetoricæ.

Quamnam est Rhetorica dignitas, vis, & utilitas?

R. Nihil addi potest ad hæc illustria Tullii verba. libro 1. de Oratore: *Quid est, inquit, aut tam admirabile, quam ex infinita multitudine existere unum qui id quod omnibus naturæ sit datum, vel solus, vel cum paucis facere possit? aut tam jucundum cognitu, atque auditu, quam sapientibus sententiis, gravibusque verbis, ornata oratio, & perpolita? aut tam potens, tamque magnificum, quam populi motus, iudicum religiones, Senatus gravitatem unius oratione converti?*

Quid majus, quid splendidius dicere posset eloquentia, si pro se ipsa loqueretur?

De subsidiis Rhetoricæ.

Quibus potissimum subsidiis omnes illæ, quas diximus, Rhetoricæ partes comparari poterunt?

R. Quatuor: natura, arte, exercitatione, & imitatione.

Quid

Quid natura confert ad eloquentiam;

R. Ex parte animi confert celeres motus, ad excogitandum acutos, ad ornandum uberes, ad memoriam firmos, ac diuturnos. Ex parte verò corporis confert latera firma, canoram vocem, solutam linguam, aptamque oris, & totius corporis conformationem.

Quid facit ars ad eloquentiam?

R. Excolit, quæ dedit natura; supplet, quæ illi desunt, quæ verò redundant, luxuriantque, castigat, atque còrrecet. Uno verbò: certissimam, veluti digitò, monstrat viam, quâ ad eloquentiam tutò pervenitur.

Quid affert exercitatio?

R. Conservat, & auget quæ ars expolivit, aut emendavit in natura. Multi enim naturæ vitium exercitatione sustulêre, ut olim Demosthenes, aliique sexcenti.

Quid est exercitatio?

R. Est assiduus usus, & consuetudo dicendi, vel scribendi; quod quidem valdè facit ad eloquentiæ laudem adipiscendam. Ut enim ait Cicero: *Stylus est optimus doctor, di effector & magister.* Triplex est autem exercitationis genus: nempe *Scriptionis, actionis, & memoria.*

DE IMITATIONE.

Quamnam est Imitationis utilitas?

R. Imitatio est...

R. Facit imitatio, ut optimo cuique auctori similes in dicendo evadamus, & quæ sunt in eo summa, diligenter persequamur. Et quoniam imitatio, si rectè fiat, multum affert ad eloquentiam, & pauci admodum imitari sciunt, ut par est; ideo de imitandi ratione fufius aliquid, & uberius disputandum nobis esse existimavimus.

Quanam igitur est vera, rectaque imitandi via, & ratio?

R. Multiplex.

1. Cave, vulgare quoddam ac mediocriter tibi proponas exemplar, *Mox daturus progeniem vitiosorem*, sed deligatur imitandus summus aliquis, & excellens auctor, in quem tota mente intuearis. Is autem erit, in Pòëtis fermè Virgilius, qui ceteros omnes Pòëtæ longè post se reliquit, & ut ipse loquitur de Turno, *toto vertice supra est*. In oratoria verò arte deligatur unus Cicero, de quo, quàm tritum, ac pervulgatum, tam verum est illud Quintiliani dictum *Ille sciat se profecisse, cui Cicero valdè placere cæperit*; & in quem bellissimè cadit magnifica illa Senecæ (a) de illo vox: *Ingenium, quod solum populus R. par imperio suo habuit*. & ut non minùs splendide de eodem Tullio dictum fuit à Vellejo Paterculo: *Vir ingenio maximus, qui effecit,*

(a) Controv. Lib. 2.

fecit, nè, quorum arma viceramus, eorum ingenis vinceremur.

2. Non optimos solum auctores imitaberis, verum etiam, quæ in illis optima sunt, ac præstantissima: Si v. gr. scribenda tibi sit oratio latina, habebis præ oculis loca illa eximia, in quibus se plurimum amavit Cicero, & in quibus se se ipse videtur quodammodo vicisse, cujusmodi sunt illius pleræque perorationes. Illas inter scribendam lectabis identidè, ut illarum assidua lectio Tulliani styli germanum tibi saporem, & gustum aspergat.

Ut verò semper habeas in promptu selectissima, quæ subinde possis imitari, luculentissimorum auctorum loca; copiosum, summaque curâ elaboratum illorum indicem tibi ad nostræ Rhetoricæ amplioris calcem exhibemus.

3. Illustria hæc, quæ dixi, loca neque putiliter imitaberis, neque serviliter, putideque, ut solent homines illi, quos jure optimo ridet Horatius, dum ait: *O imitatores, servum pecus*; & ut à benè multis fieri video, qui cum picarum aut psittacorum more easdem omnino voces reddiderint, tum demum magnos se veterum imitatores arbitrantur. Tu verò quæcumque imitaberis, sic facies tua, ut eruditis, & emunctæ aëris homini-

bus appareat imitatio; sed tamen res omnino alia, tibi quæ propria facta jam esse videtur.

Tua autem facies hæc veterum scriptorum loca, tibi quæ illa quasi jure tuo poteris vindicare.

Primo, si vim, ac pondus sententiæ retineas: verba verò vel omnia, vel magna ex parte saltem immutes. Dixerat olim Tullius: *Virgus est una altis defixa radicibus, quæ nulla unquam vi labefactari potest.* Hanc egregiam Tullii sententiam, vide, quam scienter, mutatis omnino verbis, exprimat Horatius, cum dicit de homine probo, & in colenda virtute constanti.

(a) Si fractus illabatur orbis.

Impavidum ferient ruinæ.

Sic etiam cum dixisset idem Cicero Philippicâ nonâ: *Vellem, Dii immortales fecissent, ut vivo potius Servo Sulpitio gratias ageremus, quam mortuo honores quereremus.* Hanc eandem sententiam, mutatis omnino verbis, ingeniosè admodum expressit Ovidius Lib. 11. *Metamorphoseon*, ubi Ulysses de Achille mortui armis certantem cum Ajace, & pro se ita loquentem inducit:

Si mea cū vestris valuisset vota (b) Pelasgi
Non

(a) Ode 3. Lib. 3. (b) Sic appellati vetustissimi Græciæ populi.

Non foret ambiguo tanti certaminis hæres:
Tuquæ tuis armis, nos tē potiremur, Achille.

Secundò, si eadem fermè servando verba, transferas illa ad alium sensum vel similem, vel contrarium: v. gr. dixit Tullius in Antonium: *O auda iam immanem! Tu ingredi illam domum ausus es? tu illud sanctissimum limen intrare? tu illarum ædium Diis Penatibus os importunissimum ostendere?* Poteris verba hæc paululum immutata in Judam, hortos ad Christum prodendum subeuntem, opportunè transferre.

Sic etiam Catilinariæ primæ exordium ad aliud argumentum nullo labore ita convertent vel ipsi mehercule tyrunculi: Quousque tandem homo nequam atque improbe, intemperanter abutere divinâ patientiâ? Quâdiu illam eludet vita ista tua omni scelerum genere coacta? Quem ad finem se inveterata tua jactabit impietas? Nihilné te impendentis mortis pericula, nihil inferorum pœnæ, nihil in te Divinæ justitiæ gladius, nihil terror conscientię; nihil severissimi judicis tribunal, nihil illius os, vultusquæ movebunt? Patere tua flagitia non sentis, &c.

Tertio, rectè imitaberis, si figuras, si periphrasas, si transitiones, si commissuras, incisivasque, & totū orationis ductum, ac solum potius imiteris, quàm verba ipsa, vel ipsas sententias.

Dixit, v. gr. Cicero Philippicâ II. *Non placeo Antonio consulatus meus; at placuit P. Servilio, ut eum primum nominem ex illius temporis consularibus, qui primus mortuus est: Placuit Quinto Lutatius Catulo, cujus semper in hac Republica viveret auctoritas: Placuit duobus Lucullis, M. Crasso, Q. Hortensio, C. Curioni. Maximè verò Consulatum meum Cr. Pompejus probavit.* Hanc figuram transferre poteris eleganter in eos, quibus non placent humaniores Litteræ, quas omnium ordinum, ac ætatum viri sapientissimi in deliciis habuerunt.

Quartò laudem habebit imitatio, si propositum exemplar vel in pauca contrahas, vel amplificando fusiùs, uberiusquè dilates. Ità cum Virgilius dixisset i. Georgicorum.

Prima Ceres ferrò mortales vertere terrâ
Instituit.

Hunc eundem locum imitando, fusiùs morte suo, amplificavit Ovidius V. Metamorph.

Prima Ceres uncò glebam dimovit aratrò:

Prima dedit fruges, alimētaquē mitia terris:

Prima dedit leges: Cereris sūt, omnia, munera.

Contrà verò cum à Tullio fusiùs, ac uberius dictum fuisset de Cæsare, in oratione pro Marcello.

Bellicas laudes solent quiddam extenuare verbis, easquè detrabere ducibus, communicare cum militibus; nè propria sint Imperatorum. Et certè in

in armis militum virtus, locorum opportunitas, auxilia sociorum, classes, comineatus, multum juvant. Maximam verò partem quasi jure suo fortuna sibi vendicat, & quidquid est prospere gestum, id planè omne ducit suum. At verò hujus gloria, G. Caesar, quam es paulò ante adeptus, socium habes neminem, Totum hoc, quantumcunque est, quod certè est maximum, totum est, inquam, tuum. Nihil sibi ex ista laude centurio, nihil præfectus, nihil cohors, nihil turma decerpit. Quin etiam illa ipsa rerum domina Fortuna in istius se gloriæ societatem non offert: tibi cedit, tuam esse totam ac propriam fatetur. Totam hanc ornatissimam laudationem in duos versiculos ità collegit Pòeta egregius:

Gloria vincendi juncta est cū milite, Caesar
Caesar, parcendi gloria tota tua est.

Quintò, laudabitur imitatio, si quæ ab Oratoribus scripta fuere, solerter transferas in orationem adstrictam. Ità facile crediderim eam M. (a) Antonino Mureto, perfectissimo talium rerum æstimatore, Virgilianum illum versum,

Quamquam animus meminisse horret, luctuque refugit:

Ciceronem imitatum fuisse. Ità et ille Philippicâ XIV. scripserat in Antonium: Re-
fugit

(a) Fuit orator, & criticus celeberrimus, seculò 16.

fugit animus P. C. eaque dicere reformidat, quæ Lucius Antonius in Parmensium liberis, & conjugibus gesserit.

Sexto, bonus imitator eris, si vel ex Græcis Latina facias, vel ex Latinis, aut etiam Græcis vernacula. Ità Tullius tam multa singulari quodam artificio expressit ex Demosthene, quem mirabatur, & quoniam Athenas quidem ipsas magis Atticas fuisse, urbano quodam, & liberali iocō dictitabat. Sic etiam Virgilius, acer, & diligens Græcorum imitator, in Æneide Homerum est imitatus, & in Bucolicis (a) Theocritum. Sic Terentius ex Menandro, & ex Aristophane tam multa invexit in Latium. Ità Horatius, Pindari (b) Callimachique vestigia persecutus est in suis Odis, & nominatim in tertia quarti librī.

Quem tu Melpomene semel

Nascentem placido lumine videris, &c.

Quam quidem tantis laudibus ornavit summus ille vir Julius Cæsar Scaliger, ut mallet à te similem scriptam fuisse, *Quam esse totius Tarraconensis Rex*. Sic enim (per ludum opinor) dictitare consueverat.

At-

(a) Theocritus Pœta Syracusanus scripsit Græcè idyllia in genere bucolico laudatissima. (b) Callimachus nobilis Pœta Græcus vixit post Alexandri tempora.

Arque, ut hūc elementis tandem aliquādo finem imponamus, laudem maximam habitura est imitatio, si quos imitaris, eos non dicam, adæquare, sed vincere etiam omni ope coneris: ut ait Quintilianus Lib. 10, *Conandum est aliquid supra eos, quos imitaris;* & ut etiam admonet vetus proverbium; Invenire, rem admodum difficilem esse: perfacilem verò, inventis addere.

Ita Virgilius. cum exiliter admodum ac jejune de Hectore dictam fuisset veteri à, Pòeta Ennio; (a),

O lux Trojæ, germane Hector,
Quid ita cum tuo lacerato corpore miser?
Versus eosdem, vel potius eamdē sententiam ex plumbea fecit aureā Æneid. Librò secundò:
O lux Dardaniæ, spēs ô fidissima Teucrū
Quæ tantæ tenuere moræ? Quibus, Hector,
ab oris,

Expectate venis? ut te post multa tuorum
Funera, post varios, hominumquē, urbisq;
labores

Defessi aspicimus? quæ causa indigna serenos
Fœdavit vultus? Aut cur hæc vulnera cerno?

Hunc eundem Ennii, Virgiliique de Hectore locum apertissimè imitari conatus est
Se-

(a) Ennius Pòeta antiquissimò vixit tempore secundi belli Punici, centum, & amplius ante Ciceronem annis.

Seneca in (a) Troade, ubi viduam illius Andromachen ita loquentem inducit:

Cum subito nostros Hector ante oculos fletit:

Non qualis ultro bella in Argivos ferens,

Grajas petebat facibus Idæis rates:

Nec cæde vasta, quali in Danaos furens,

Vera ex Achille spolia simulata tulit.

Non ille vultus, flammeum incendens jubar;

Sed fessus, ac dejectus, & fletu gravis,

Similisquæ nostro. squalidâ obiectus comâ.

Quæ imitatio, quamquam non infelix; tu vide tamen, quantum à Virgiliana distet. Verum quantum inferior Virgilio videtur in hoc loco Seneca, tantò sanè jure videbitur Ennio superior in hac altera ejusdem imitatione in eadem Troade:

Columen patriæ, mora satorum,

Tu præsidium Phrygibus fessis,

Tu mutus eras, humerisque tuis

Stetit illa decem fulta per annos:

Tecum cecidit, summusquæ dies

Hectoris idem patriæque fuit.

Hanc Ennianam imitationem aliquando mirantibus amicis festivè admodum respondit Virgilius, *se ex Ennii stercore gemmas, aurumquæ colligere*. Cum verò assidua hæc diligensquæ veterum imitatio vitio illi verteretur, ut ab invidis, & obrectatoribus, cumq;

(a) Tragedia sic inscripta.

cùmq; illi malevolentia livore suffusi, palā jactarent in vulgus, illum pieraque ab Homero sumpsisse, hoc uno responsō calumniatoribus os obstruere, illosquē penitus elingues reddere consueverat Virgilius: *Cur non ipsi quoque eadem furta tentarent? Verū intellecturos, facilius esse Herculi clavam detrahere, quā Homero vel unum eripere versum, illumquē ad rem suam accommodare.*

Ratio tamen quādam est tyronibus præsertim adhibenda, nè dum propositum sibi exemplar conantur vincere, & dum ab illo paululū sed in meliūs aberrare satagunt, prava quadam imitatione ab illo prorsus deficiant & in pejus aberrant, quod Lucano præsertim contigisse videmus.

Cū enim mirificè, sed sobriè tempestatem itā descripsisset Virgilius Æneidos primō:

Incubuerē mari, totumquē à sedibus imis
Una Eurusq; Notusq; ruūt, creberq; procellis
Africus, & vastos volvunt ad littora fluctus.
Eripiunt subito nubes, cælumquē, diemquē.
Teucrorū ex oculis, ponto nox incubat atra.
Intonuēre poli, & crebris micat ignib; æther,
Præsentemquē viris intentant omnia mortē.

Hunc Virgiliū locum cū sibi vel imitandum vel superandum proposuisset Lucanus immodico quodam calore raptus, suōque
nimium

nimum velificatus ingeniô, & laxatis illi
velut habenis, sic aberravit in pejus:

Ah, quoties frustra pulsatos æquore montes
Obruit illa dies! quam celsa cacumina pectus
Tellus vieta dedit! non ullo littore surgunt
Tam validi fluctus, alioque ex orbe voluti,
A magno venere mari, mundumque cœdicens
Monstriferos agit unda sinus.



ARTIS R H E T O R I C Æ LIBER PRIMUS.

DE ELOCUTIONE

Quid est Elocutio?

R. Elocutio, inquit Tullius; est idoneorum verborum, & sententiarum ad res inventas accommodatio.

Cur tandem, & quorsum ab Elocutione, contra, quam fieri solet, exordimur?

R. Tamen si ex quatuor Rhetoricæ partibus, ordine naturæ, prima sit Inventio; quia tamen plusculum difficultatis habet, idcirco eam Elocutioni postponendam esse cum erudito Vossio, aliisque artis Rhetoricæ magistris benè multis, iudicavimus.

Cum

Cùm enim verborum delectus origo sit eloquentiæ, ut ait Julius Cæsar in suo de analogia, seu de ratione (a) loquendi Libro, quem, Ciceroni nominatim nuncupavit; & cùm verborum cura, quæ ad Elocutionem pertinet, sit longè facilior, quàm cura rerum, quæ spectat ad inventionem: liquet profecto nos Tyronum commodis, utilitatiquè servire, dum Aristotelis ordine nonnihil immutato, ab Elocutione ducimus initium, & in primò artis oratoriæ quasi limine, vestibuloquè paulisper hæremus, priusquàm in intima illius penetralia pedem (b) ausimus inferre.

Ut huic eidem Tyronum utilitati consulatur, nostrum hunc de Elocutione librum trifariam dividimus. Agendum nobis est primò de Figuris, in quibus nullo fermè negotio se solent exercere vel ipsi Tyrunculi. Secundò dicetur de Periodo, in qua videtur plusculum esse negotii. Tertiò tractabimus de Stylo; à facilioribus, ut par est, ad difficiliora sensim progrediendo.

C A P U T I.

De Figuris, seu Schematibus.

Figura, ut diximus in Elementis, est ornamentum.

(a) Cicero in Bruto. (b) Penult. producta, pro audeamus.

mentum quoddam Orationis, seu loquendi
modus illustrior: & à communi consuetu-
dine remotus; cujusmodi sunt hæc Cicero-
nis verba in Catilinam, *Vivis, & vivis non
ad deponendam, sed ad confirmandam audaciam.*
Itemquæ illa Didonis morientis (a) verba.

— Moriemur inultæ?

Sed moriamur, ait. Sic sic juvat ire sub ūbras,
Aut hæc ejusdem Didonis:

Littora littoribus contraria, fluctibus undas
Imprecor, arma armis pugnent, ipsiquæ ne-
potes.

Quot sunt genera figurarum?

R. Duo. Aliæ enim versantur in senten-
tiis, & sensu ipso, aliæ in verbis tantum.
Quia verò res priùs animò mentequæ con-
cipiendæ sunt, quàm verbis exornentur;
ideò de Figuris sententiarum, quæ ad men-
tem pertinent, antè dicendum nobis est,
quàm de figuris verborum.

§. I. De Figuris Sententiarum.

INter Figuras Sententiarum aliæ videntur
aptiores ad movendum, aliæ ad docendū,
aliæ ad delectandum, Initium faciamus ab
his; quæ ad movendum, seu ad animos fle-
ctendos præcipuè valent.

§. II. De Figuris ad movendum
idoneis.

De

De Exclamatione.

Cur ex omnibus figuris Exclamationem primam ordine collocamus?

R. Primam collocamus, quod vehementiores animi motus exclamando solemus exprimere.

Quid est exclamatio?

R. Est vocis elatio, seu contentio, quæ interjectione vel adhibita, vel subaudita, vehementiorem animi affectum significamus, reiquæ magnitudinem exprimimus. Ita Tullius oratione 1. in Catilinam: per summam indignationem sic exclamat: *O tempora! o mores! Senatus hac intelligit, Consul videt: hic tamen vivit. Vivit? Imò verò etiam in Senatum venit.* Et oratione 1. in Antonium: *O miserum me! consumptis enim lacrimis, infixus tamen animo hæret dolor.*

Exclamatio adjunctam fermè habet aliquam ex hisce interjectionibus, *o! heu! ha! vah! proh Superi! proh Superùm, atque hominum fidem!* Persæpè tamen subauditur interjectio, ut si dicas, *Miserum me!* vel *Hoccinè Seculum!* Veteres pro interjectione, *o*, sæpè adhibebant voces istas (a) *Ædepol! Hercle! Mehercule! Jupiter! Me castor! Medius fidius!* Catullus: Chastis

Do-

(a) Quasi dicas per adem Pollucis . . . ite me Hercules, me Jupiter, me Jovis filius juvet.

Doctis, Jupiter! & laboriosis.

Heu, & Eheu triste aliquid, & molestum indicant. Ità (a) Cicero: *O domus antiqua, eheu quàm dispari domino dominaris!* Virgilius verò *Æneidos* 4.

— Tu nunc Carthaginiis altæ
Fundamenta locas. pulchramque uxoriæ
urbem

Extruis; *heû* regni, rerūque oblite tuarū!

Proh adhibetur sæpè ad obtestandum. Ità Terentius! *Proh Deum! atque hominum fidem, quid est, si non hac contumelia est?*

Mirum in modum facit exclamatio ad significandam indignationem, doloremque ex re atroci conceptum, ut Tullius pro Cœlio: *Proh Dii immortales! cur interdum in hominum sceleribus maximis aut connivetis, aut præsentis fraudis penam in diem reservatis?*

Servit etiam misericordiæ. Ità pro Sylla: *O miserum, & infelicem diem illum, quo Consul omnibus centuriis P. Sylla renunciatus est! O fallacem, ô volucrem fortunam! O cecam cupiditatem; præposteram gratulationem! quàm citò illa omnia ex lætitia, & voluptate ad luctum, & lacrymam redierunt!* Et pro Milone: *O terram illam beatam, quæ hunc virum exceperit; hanc ingratham, si ejecerit; miseram, si amiserit!* Sic etiam perfidus ille Sinon Trojanorum misericordiâ exclamando captat (b) *Heu,*

Heu, quæ nunc tellus, inquit, quæ me æ-
quora possunt.

Accipere aut quid jam misero mihi de-
niq; restat.

Aliquando etiam lætitiâ, animique hila-
ritatē exprimit Exclamatio, v. gr. Cicero
ad Atticum (a) *O siaves epistolas tuas, uno
tempore mihi datas duas? quibus evangelia, quæ
reddâ, nescio; deberi quidem planè fateor. Evan-
gelia verò (si quæris) erant merces allati
jucundi nuntii; vel etiam sacrificia, & sup-
plicationes, quæ pro læto nuntio decerni
olim à Romanis consueverant. Unde non
immeritò Christianis Evangelium appellatum
est salutiferum illud nuntium à CHRISTO
veracissimo Patris Nuntio nobis allatum.*

Denique Exclamatio servit interdum Irô-
niæ; irâ (b) Tullius: *O præclarum custodem
ævium, ut ajunt, lupum! & in Pisonem: O stul-
tos Camillos, Curios, Fabricios, Scipiones, Mar-
cellos, Maximos! O amantem Paulum, rusticum
Marium: nullius consilii patres istorum ambarum
Consulum, qui triumpharunt!*

*Quibus potissimum in locis utendum est Ex-
clamatione?*

R, Adhibenda est præsertim in Amplifi-
catione, in Perorationibus, & ubi res ma-
gnas auditori persvaseris. Exclamare enim

G

in

(a) Lib. 2. Ep. 8. (b) Philip. 3.

in rebus minutis frigidum esset, ac puerile.

§. III. De Dubitatione,

Quid est Dubitatio?

R. Dubitatio est (a) Schema, quo Orator fluctuans, animique pendens dubitat aliquamdiu, quid sibi agendum, dicendumve sit. Ita Scipio apud Livium (b) milites alloquitur quasi dubitans: *Apud vos quemadmodum loquar, nec consilium, nec oratio suppeditat, quos ne quo nomine quidem appellare debeam, scio Cives? qui à patria vestra descivistis. An milites? qui imperium, auspiciumque abnuistis. Sacramenti religionem rupistis. Hostes? corpora, ora, vestitum, habitum civium agnoscō; facta dicta, consilia, animos hostium video.*

Illustre omnino Dubitationis exemplum suppeditat nobis Virgilius, cum Didonem ita dubitantem inducit (c)

En quid agā? rursusne procos irrita priores
Experiar? Nomadumque petam connubia
supplex,

Quos ego sum toties jam dedignata maritos?
Iliacas igitur classes, atque ultima Tœurum
Jussa sequar

An Tyriis, omnique manu stipata meorum
Insequar? Et quos Sidonia vix urbe revelli,
Rursus agam pelago, & ventis dare vela
jubebo?

De-

(a) *Habitus, figura*, (b) *Decade 3.* (c) *Æn. 4.*

Deinde sequitur electio, quæ fit nimirum, cum is, qui dubitat, subito consilium capit, quasi oborta sibi nova quadam luce:

Quin morere, ut merita es, ferroque averte dolorem.

Est item apud Ciceronem egregium aliud ejusdem Schematis exemplum in Oratore: *Utrum difficilius, aut majus esset negare tibi, sapius idem roganti, an efficere id, quod rogarer, diu, multumque, Brute, dubitavi. Nam & negare ei, quem unice diligere, cuique me charissimum esse sentirem praesertim; & iusta petenti, & praeclara cupienti, durum admodum mihi videbatur, & suscipere tantam rem, quantum non modo facultate consequi difficile esset, sed etiam cogitatione complecti vix arbitrabar esse ejus, qui vereretur, reprehensionem doctorum, atque prudentium.*

Habes etiam breve, sed luculentum Dubitationis exemplum in illis Tiberii verbis apud Tacitum in Annalibus: *Quid scribam, P. C. aut quomodo scribam, aut quid omnino non scribam hoc tempore? Dii me, Deaque pejus perdant, quam perire quotidie sentio, si scio.*

§. IV. De Obsecratione.

Quid est obsecratio?

R. Obsecratio, ut nomen ipsum per se satis indicat, fit, cum alicuius sive Dei, sive hominis opem imploramus. Hoc Schemate

Gz. mirum

nirum in modum utitur Tullius pro Rege Dejotaro: *Quamobrem hoc nos primum metu, C. Caesar, per fidem, constantiam, & clementiam tuam libera, ne residere in te ullam partem iracundia suspicemur. Per dexteram te istam oro, quam Rege Dejotaro hospes hosti porrexisti: per istam, inquam, dexteram non tam in bello & praeliis, quam in promissis, & fide firmiorem. Tu illius donum ire, tu vetus hospitium renovare voluisti: te ejus Dei penates acceperunt: te amicum, & placatum Dejotari regis aræ, focique viderunt.*

Vehemens est etiam, atque flexanima (a) Palinuri ad Æneâ obtestatio apud Virgilium Æneid. 6.

*Quod te per cœli jucundum lumen, & auras,
Per genitorem oro, per spem surgentis Iuli,
Eripe me his, invicte, malis. Aut tu mihi
terram*

Velinôs:

*Injice, namque potes, portusque require
Aut tu, si qua via est, si quâ tibi Diva creatrix
Ostendit (neque enim, credo, sine numine divû
Flumina tâta paras stygiâque innare paludē)
Da dextrâ misero; & tecum me tolle per undas.*

Hæc figura, præ cæteris, vehemens est, & in perorationibus potissimum solet adhiberi.

§. V.

(a) Palinurus Æneæ navis gubernator, qui Somnô oppressus, unâ cum gubernaculo in mare delapsus est.

§. V. De Imprecatione.

Quid est Imprecatio?

R. Est execratio quædam, quâ malum imprecamur alicui, vel etiam nobismetipsis. Tale est illud Ciceronis pro Dejotaro: *Dii te perdant, fugitive. Ità non modò nequam, & improbus, sed etiam fatuus, & amens es.* Et in Antonium: *Quin tu abi in malam rem, malūque cruciatum.* Tale est etiam illud Didonis: (a) Sed mihi vel tellus, optē, prius ima dehiscat, Vel pater omnipotens adigat me fulminē ad umbras,

Pallentes ūbras Erebi, noctēq; profundam,
Ante, pudor, quàm te violcm, aut tua jura resolvam.

§. VI. De Interrogatione, & Subjectione.

Quid est Interrogatio?

R. Est, cū interrogamus aliquem, non tam ad rem dubiam quærendam, quàm ad urgendum, instandumquē; & ad vehementiorem affectum exprimendum. Ita Cicero Catilinam urget hiscē verbis: *Patere tua consilia non sentis? Constrictam jam horum omnium conscientia teneri conjurationem tuam non vides? Quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii caperis, quem nostrū ignorare arbitraris?*

G3

Qui-

Quibus sanè interrogationibûs Catilinam multò acriùs pungit Cicero, quàm si frigide diceret: Patent, Catilina, tua consilia, conjuratio tua, omniû conscientia cōstricta tenetur; quid egeris, nemo ignorat. Similiter poterat dicere Virgilius:

Ipse ego te vidi Damonis, pessime, Caprum,
Excipere insidiis, multum latrante Licisca.
Sed plus spiritûs, nervorumque habet hæc
interrogatio: (a)

Non ego te vidi, Damonis, pessime, Caprū
Excipere insidiis.

Quòd si interrogationi subjiciatur respō-
sio. Subjectio vocabitur. Sic Tullius pro le-
ge Manilia. *Quid tam novum, quàm adolescen-
tulum privatum, exercitum difficili Reipublica
tempore conficere? Confesit: huic præesse? Præ-
fuit: rem optimè ductu suo gerere? Gessit. Quid
tam præter consuetudinem, quàm homini adole-
scenti, cujus à Senatorio gradu ætas longè abesse,
imperium, atque exercitum dari, Siciliam per-
mitteri, atque Africam, bellumque in ea admini-
strandum? Fuit in iis Provinciis singulari in-
nocentia, equitate, virtute: bellum in Africa
maximum confecit, victorem exercitum depor-
tavit.*

§. VII. De Præteritione, & Reticentia.

Quid est Præteritio?

R.

(a) Ecl. 3.

De Elocutione. 29

Præteritio, quæ Ciceroni videtur in amore, & in deliciis fuisse, fit, cum simulamus nos vel nescire, vel nolle dicere id quod vel maximè dicimus. Ità Tullius suum Pœpeium magnificè laudat per præteritionem:

Itaque non sum predicaturus; Quirites, quantas ille res domi, militiæque, terræ marique; quantæque felicitate gesserit; ut ejus semper voluntatibus non modò cives assenserint, socii obtemperârint, hostes obedierint, sed etiam venti tempestatesque; obsecundarint, hoc brevissimè dicam. . .

Habes etiam luculentam ejusdem Tullii præteritionem in Vatinius: *Atque illud tenebricosissimum tempus ineuntis ætatis tuæ patiar latere. Licet impunè per me, parietes in adolescentia perfoderis, vicinos compilâris, matrem verberâris. Habet hoc premium tua indignitas, ut adolescentia turpitudinis obscuritate & sordibus tuis tegatur.*

Præteritioni vicina est, & affinis Reticentia, aposiopesis Græcè dicta. quæ fit, cum orationem abruptimus subitò, & reticemus aliquid, ut majora auditoribus cogitanda relinquamus, quia nimirum, quæ latent, graviora putantur. Tale est illud (a) Juvenalis:

*Majorum primus quisquis fuit ille tuorum,
Aût pastor fuit, aût illud, quod dicere nolo.*

Illustre omnino hujusce Schematis exem-

plum

plum nobis suppeditat Virgilius *Æneid.* 1.
ubi Neptunus ventos tumultuantes sic increpitat:

Jam cœlū, terrāque meo finē numine, venti
Miscere, & tantas audetis tollere moles?

Quos ego . . . sed motos præstat componere
fluctus.

Post mihi non simili pœnâ commissa luetis,
Aposiopesi uimur ob pudorem, ut Virgilius in *ecloga* 3.

Novimus, & qui te . . .

§. VIII. De Expolitione.

Quid est *Expolitio*?

R. Expolitio, sive Commoratio, & Exornatio (nam tria hæc vocabula unum, atque idem sonant) est figura ad motus excitandos valdè insignis,

Eit autem, cū eandem sententiam variis modis versamus, ut altius in auditorum animis defigatur, Ita Cicero pro Sextio: *An nihil ipsi, ut quidam putant, fuit mors aquò animo oppetenda? quid tum? mortemne fugiebam? an erat res ulla, quam mihi magis optandam putarem? tam eram rudis? tam ignarus rerum, tam expers consilii aut ingenii? nihil audieram, nihil videram, nihil ipse legendo, querendoque cognoveram; nesciebam vitæ brevem esse cursum, gloria sempiternum? quum esset omnibus definita mors, optandum esse, ut vita, quæ necessitati de-*
bere-

heretur; patria potius donata, quam reservata natura videretur? Nesciam, inter sapientissimos homines hanc contentionem fuisse; ut alii dicerent, animos hominum sensusque morte resingui; alii autem tum maximè mentes sapientium, ac fortium virorum, quum è corpore excessissent, sentire, ac vigere? quorum alterum fugiendum non esse, carere sensu; alterum etiam optandum, meliorem esse sensu.

§. IX. De Epiphonemate.

Quid est Epiphonema?

R. Est exclamatio sententiosa, quæ fieri solet post rem aliquam insignem vel narratam vel probatam. Ut cum Virgilius, post narratos classis Trojanæ labores, sic exclamat, sententiosè: (a)

Tantæ molis erat Romanam condere gentē.

Sic etiam Lucretius lib. 1. post commemoratum exemplum Agamemnonis, filiam suam Iphigeniam immolantis, hac gravi sententiâ claudit narrationem:

Tantum Religio potuit syadere malorum.

Simile est illud Ciceronis in libro de Senectute: Senectutem ut adipiscantur, omnes optantes eandem accusant. (b) adeptam: tanta est inconstantia, stultitia, atque perversitas. Sic etiam Virgilius postquam apum, in melle conficiendo,

(a) *Æcid. 1.* (b) *Alii Adepti, quæ lectis videantur melior.*

endo, industriam, laboresque descripsit, hoc
addit Epiphonema:

Tantus amor florū, & generādi gloria mellis.

Itemque hoc 2. Georgicorum.

—— Adeo à teneris consvescere, multū est.

Et alio in loco, de crudeli, atque impio
Polymnestore loquens, (a).

Fas omne abrumpit; Polydorum obtrun-
cat, & aurō

Vī potitur. QUID non mortalia pectora
cogis

Auri sacra fames?

C A P U T II.

De Figuris ad delectandum magis idoneis.

§. I. De Apostrophe.

Quid est Apostrophe?

R. Est Schema, quō sermonem ad ali-
am personam, vel quasi personam conver-
timus, quā instituta oratio requirat. Ita
Cicero pro Milone: *Vos. vos appello, fortissimi*
viri, qui multum pro Republica sanguinem effu-
distis: vos in viri, & civis invicti appello pericu-
cula,

culo, Centuriones, vosque milites, vobis non-
modo inspectantibus, sed etiam armatis, & huic
iudicio praesilentibus, hac tanta virtus ex urbe
expelletur.

Apostrophe fit aliquando ad Superos ad
invocandum. Ità Tullius i. in Catilinam;
Tum tu Jupiter, qui iisdem, quibus hac urbs,
aspiciis, à Romulo es constitutus, quem statore
hujus urbis, atque Imperii verè nominamus,
hunc, & hujus socios suis, oris, ceterisque ter-
ris, à tectis urbis, à manibus, à vita, fortunis-
que omnium civium arcebis; & omnes inimicos
bonorum, hostes patriæ, latrones Italia, scele-
rum fœdere inter se, ac nefaria societate con-
iunctos; æternis suppliciis vivos, mortuo, què
mactabis.

Nec tantum ad personas fit Apostrophe;
sed etiam ad res inanimas, sensuque caren-
tes, aut aliquando etiam ad belluas. Eius-
modi est apud Virgilium notissima illa Me-
zentii Apostrophe ad equum suum. nomine
Rhebum:

Rhebe, diu, (res si qua diu mortalibus ulla
est) Viximus.

Ità Cicero pro Milone; Vos enim jam Al-
bani tumuli, atque luci, vos, inquam, imploro,
atque obtestor, vosque Albanorum obruta arce,
sacrorum Populi Romani socia, & æquales,
Pœtis porro nihil familiarius est, quàm illa

ad

ad res sensu carentes Apostrophe. Ita Dido moriens *Æneid.* 4.

Dulces exuvia, dum fata, deusque finebant,
Accipite hanc animam, meque his exsol-
vite curis.

Quenam sunt Apostrophes regule?

R. Tres. 1. Raro est usurpanda. Si enim crebrius adhibeatur, inepta erit, & frigidi-
uscula.

2. Tametsi multis videatur; Apostrophen in ipso dicendi principio nequaquam adhi-
beri posse, interdum tamen Orationem in-
choat egregie, ut docet initium primæ Ca-
tilinariæ. *Quousque tandem abutere, Catili-
na, patientiâ nostrâ?*

3. Fas est Poëtis, solius metri causâ; A-
postrophen adhibere. Ità Ovidius lib. 3.
Tristium:

Nunc ego jactandas optare sumere pennas,
Sive tuas, (a) Persëu; Dedale, sive tuas.

§. II. De Hypotyposi.

Quid est Hypotyposis?

R. Est figura, quâ res ita graphicè de-
scribitur, ut non tam audiri, vel legi, quàm
ante oculos versari videatur. Splendidum
imprimis, ac illustre illius exemplum habes
in septima Verrina, ubi Tullius Verris in-
huma-

(a) *Perseus Jovis filius, tataribus à Mercurio donatus, Andromadam liberavit.*

humanitatem oculis in a subiecit: Ipse inflam-
 matus scelere, & furore in forum venit. Arde-
 bant oculi; toto ex ore crudelitas eminebat. expecta-
 bant omnes, quod tandem progressurus, aut quidnam actu-
 rus esset; cum repente (a) Hominem corripit, atque
 in foro medio nudari, ac deligari, & virgas ex-
 pederi iubet. Clamat ille miser se civem esse
 Romanum.

Nihilò inferior est Virgiliana illa de Me-
 zentii equo Hypotyposis, quam meritò mi-
 rantur omnes: (b)

(auras
 Tollit se arrectum quadrupes, & calcibus
 Verberat, effusumq; equitè super ipse secur.
 Implicat, eiectione incubit cernuus armo,

Hypotyposim creberrimè solent usurpare
 Poëtae, ac praesertim Virgilius, qui res adeò
 vivis, & spirantibus, ut ita dicam, colori-
 bus describit, ut pænè sub oculos cadant.
 Ità Cyclopes depingit Aeneid. 3.

Ferrum exercebant vasto Cyclopes in antro,
 Brontesque, Steporesque, & nodus membra
 Pyracmon.

— Alii ventosis follibus auras
 Accipiunt, redduntq; alii stridentia tingunt
 Aera lacu, gemit impositis incudibus antrum.
 Illi inter sese, multa vi, brachia tollunt.
 In numerum, versantq; tenaci forcipe massam.

§. III.

(a) Gaium civem Romanum. (b) Aeneid. 10.

§. III. De Prosopopœja.

Quid est Prosopopœja?

R. Prosopopœja est fictio personæ, seu Schema, quò personæ mortuæ, vel absenti, aut etiam rei sensu carenti sermonem tribuimus: per quamdam licentiam oratoriam; v. gr. cùm inducimus loquentem Urbem, Provinciam, Angelum, Beatum, parietem, aliaque id genus. Talis est apud Lucanum celebris illa Prosopopœja patriæ, quæ Julio Cæsari juxta fluvium Rubiconem apparens, illum à civili bello dehortatur. (a)

Jam gelidas Cæsar cursu superaverat Alpès,
Ingentesque animò motus, bellumq; futurũ
Cæperat. ut ventum est parvi Rubiconis
ad undas,

Ingens visa Duci Patriæ trepidantis imago.
Clara, per obscurã, vultu mœritissima, nocte,
Turrigero canos effundens vertice crines,
Cæsarie lacera, nudisque adstare lacertis,
Et gemitu permissa loqui: Quò ceditis ultra?
Quò fertis mea signa viri? Si jure venitis,
Si cives, hucusque licet.

Sic etiam Tullius in primâ Catilinariâ ita loquentem patriam inducit. *Quæ* (patria) tecum, Catilina, sic agit, & quodammodò tacita loquitur: Nullum jam tot annos facinus exitit, nisi per te: nullum flagitium sine te. - Tibi uni mul-

(a) Lib. 1. Pharsalia.

multorum necesse, tibi vexatio, direptioque sociorum impunita fuit, ac libera. Tu non solum ad negligendas leges, & quæstiones, verum etiam ad evertendas perfringendasque valuisti. Superiora illa, quamquam ferenda non fuerunt, tamen ut potui, tuli: Nunc vero me totum esse in metu, propter te unum quidquid increpaverit, Catilinam timeri; nullum videri contra me consilium iniri posse, quod à tuo scelere abhorreat, non est ferendum. Quamobrem discede, atque hunc mihi timorem eripe; Si verus, ne opprimar; sin falsus, ut tandem aliquando timere desinam. Hæc si tecum, ut dixi, patria loquatur, &c.

Venusissimum est, & Aurea Augusti ætate dignissimum Epitaphium hoc, in quo viventem maritum per Prosopopæjam sic alloquitur uxor mortua:

Immatūra perii; sed tu felicior annos

Vive tuos, conjux optime, vive meos.

§. IV. De Ethopæja.

Quid est Ethopæja?

R. Ethopæja est expressio morum, seu Schema, quò alicujus studia, mores, indolem, ingenium verbis exprimimus. Ita Salustius (a) Catilinam omnibus artis coloribus egregiè pingit in illa Ethopæja, tanto pere omnium consensione laudata

Etho-

(a) In bello Catilinario

Ethopœja Catilinae.

Lucius Catilina nobili genere natus, fult
 magna vi, & animi, & corporis, sed ingens
 malô pravoque. Huic ab adolescentia, bella
 intestina, cades, rapina, discordia civilis gra-
 ta fuere; ibique juventutem suam exercuit.
 Corpus patiens inedia, alboris, vigilia, supra,
 quam cuique credibile est. Animus audax, subdo-
 lus, varius, cujuscumque rei simulator ac dissimu-
 lator, alieni appetens, sui profusus. Ardens in
 cupiditatibus, satis eloquentie, sapientie parum.
 Vastus animus immoderata, incredibilia, nimis
 alta semper cupiebat.

Sic etiam Plautus senis avari, sordidique
 mores mirabiliter exprimit, (a) dum illum
 inducit hæc servo suo mandata dantem:

Senex Avarus.

Cave, quæque alienum in ædē intromiseris,
 Si quispiam ignem quærat, extingui volo,
 Nè causæ quid sit, quod te quisq; queritet.
 Tum aquam effugisse dicito: si quis petet
 Cultrū, securim, (a) pistillū, mortarium,
 Quæ utenda vasa semper vicini rogitant:
 Fures venisse atque abstulisse dicito.

Mulierum mores graphicè pingit Teren-
 tius, dum ait: *Novi ingenium mulierum: nolūt,
 ubi velis: ubi nolis, cupiunt ultro.* Et aliò lo-
 cō in *Hecub.* 2. 2. 11. *Nōsti mores, mulierum;*

dum

(a) In *Aulularia.*

dum enoliuntur, dum comuntur, annus est.

Ethopœja dividitur in Prosopographiam, & in Ethopœjam propriè dictam, de qua jam egimus.

Quid est Prosopographia?

R. Est expressio vultûs, ac corporis totius, seu Schema, quo alicujus vultum, os, lineamenta, incessum, cultum, habitumque omnem exprimimus, Ita Martialis deformem Zoilum, lepidè pingit;

Crine ruber; niger ore, brevis pede, lumine luscus,

Rem magnâ præstas Zoile, si bonus es.

Sic etiam Franciscus Vavassor in suo illo *eximio de ludrica dictione* libro, Socratis habitum, os, figuramque depingit.

Socrates Æsopo non absimilis deformitate corporis fuit: utpote simis naribus, exstantibus & prominentibus oculis, recalva fronte, pilosis humeris, obeso ventre, repandis cruribus; quem propterea rectè Alcibiades cum Sileno, & Satyris etiam, formâ, & specie contulit. Ac licuit semper animadvertere, luscus, gibbosus, ventriosus, claudos, similesque eorum ed fere dicatiores esse hominibus ceteris, quod sunt vitiis corporis insigniores, materiamque præbent ad jocandum majorem: sive quod sæpius laceßiti propter suam fedtatem, assuescât vicissim adversarios repungere,

H

atque

atque ita exercitatores in eo ipso genere fiant
sive quod priores occupent, ne feriantur, aut ne
feriantur levius.

Feliciter admodum miscentur Prosopo-
graphia, & Ethopœja propriè dicta, & ex
tali mixtura Schema gratissimum efflorescit,
ut liquet in exemplo sequenti, ubi M. Gal-
phurnium sic pingit Tullius: Consul ipse
parvò animò, & praò tantum cavillator gene-
re illo moroso, quod etiam sine dicacitate ridetur;
facie magis quam facetis ridiculus, à quo ni-
hil speres boni Reipublice, quia non vult; ni-
hil metuas mali, quia non audet.

C A P U T

De Figuris ad docendum idoneis.

§. I. De Antithesi.

Quid est Antithesis?

R. Antithesis sive oppositio est Sche-
ma, quò verba verbis, sententiæ sententiis
opponuntur; cujus rei splendidum in pri-
mis, & illustre exemplum habes in 2. Cati-
linaria: Ex hac parte pudor pugnat, illinc petu-
lantia, hinc pudicitia, illinc stuprum: hinc fides, il-
linc fraudatio, hinc pietas, illinc scelus? hinc hone-
stas, illinc turpitudine; hinc continentia, illinc li-
bido. Denique equitas, temperantia, fortitu-
do, prudentia, virtutes omnes certant cum ini-
quitate, cum luxuria, cum ignavia, cum temeritate.

meritate, cum vitiis omnibus; postremo copia cum egestate, bona ratio cum perdita; mens sana cum amentia: bona denique spes cum omnium rerum desperatione configit.

Sic Martialis in amicum quemdam morosum, sibi què imparem, facetè ludit per Antitheses, (a)

*Difficilis, facilis, jucundus, acerbus es idè:
Nec tecum possum vivere, nec sine te.*

Ita Ovidius (b)

*Frigida pugnabant calidis, humentia siccis;
Mollia cum duris, sine pondere habentia pondus:*

Sic etiam Justinus (c) Agathoclem, Syracusis obseſſis, bellum nihilominus in Africam transferentem, laudat per Antitheses: *Mira prorsus audacia, ut quibus in solo urbis sua par non erat, eorum urbi bellum inferret? Et quæ sua tueri non poterat, impugnaret aliena, victusquè victoribus insultaret.* Ejusdem etiam generis est memorabile illud dictum Augusti, jam ætate valdè proſecti, ad nobiles quosdam juvenes, qui fortè tumultuabantur: *Audite juvenes senè, quæ juvenè senes audivère.*

Hoc etiam modò Horatius in Odis: *Privatus illi census erat brevis, commune magnum; & post illū* (d) Seneca: Hæ Curæ

(a) Lib. 12. (b) 1. Metam. (c) Agathocles Sicilia Tyrānus, patre ſiculò natus. Lib. 22. (d) In Hyppolito.

Curæ leves loquuntur, ingentes stupent.

§. II. De Sustentatione.

Quid est Sustentatio?

R. Est figura, quâ Orator, ad sibi conciliandam attentionem, & ad excitandos, erigendosque auditorum animos, illos tenet aliquandiu suspensos, incertosque, quid dicturus sit; ut cum Tullius ait contra Verrem: *Etiamnum mihi expectare videmini, iudices, quid deinde factum sit. . expectate facinus, quam vultis improbum, vincam tamen expectationem omnium.*

Habes falsum, & facetum Sustentationis exemplum in Martialis Libro 6.

In Lupercum.

Quod convivaris sine me tam sæpè, Luperce
Inveni, noceam qua ratione tibi.

Irascar, licet usque voces, mittasq; rogesq;

Quid facies? inquis, quid faciam? veniam.

§. III. De Communicatione.

Quid est Communicatio?

R. Est figura, quâ orator, causæ suæ confidens, deliberat cum iis ipsis, apud quos, vel contra quos dicturus est, illos nimirum consulens, quid acturus sit. Egregium huiusmodi exemplum habes in Verrina 2. ubi Cicero summâ causæ fiduciam ita demonstrat: *Nunc ego vos consulo, quid mihi faciendum putetis. Id enim consilii projecto taciri dabitis, quod*

ego mihi necessario capiendum intelligo. Et pro
Cæcina; Quæro, si te hodie domum tuam rede-
untem homines armati, non modo limine recto-
que ædium tuarum, sed primo aditu, vestibulo-
que prohiberent, quid acturus sis?

§. IV. De Correctione.

Quid est Correctio?

R. Correctio, seu Retractatio, est Sche-
ma, quò Orator sententiam, aut vocem à
se prolatam retractat ac velut corrigit. Ita
Cicero pro Cælio: O stultitia! Stultitiæ me
dicam, an impudentiam singularem? Ex prima
Catilinaria: Quamquam quid loquor? Te ut
ulla res frangat? Tu ut unquam te corrigas? Tu
ullam fugam medicare; Tu ut ullum exilium co-
gites? Utinam tibi istam mentem Dii immor-
tales donarent.

Sic etiam Terentius in comædia, quæ
inscribitur (a) *Heautontimorumenos*, mise-
rum senem Menedemum sic loquentem in-
ducit:

Filiam unicum adolescentulum

Habeo, Ah! quid dixi habere me? Imò habui,

Chreme:

Nunc Habeam, nec nè, incertum est.

Hæc CA-

(a) Vox composita, quæ Græcè sonat, se ipsum
puniens.

CAPUT V.

De Figuris verborum.

Figuræ verborum aliæ sunt tropi, aliæ non sunt tropi. Figuræ, quæ sunt tropi, fiunt tantum in verbis translatis, hoc est à sensu sibi proprio in alienum sensum traducti, ut, cum dicimus: *Latas segetes. Præta rident. Geminos, duo fulmina belli, Scipiadas, &c.* Figuræ verò, quæ sunt tropi, fiunt etiam in verbis propriis; ut, cum ait Tullius: *O tempora! O mores!* Et aliò locò, *Abiit, excessit, evasit, erupit.*

§. I. De Tropis,

Quid est Tropus?

R. Tropus est verbi, vel Orationis è propria significatione in alienam immutatio, cum virtute, ac dignitate; ut, cum dicitur: *Mulus pro Stupido;* vel *Laterem lavare,* pro, *Frustrà laborem suscipere,* instar lateris lavantis. Ista porro immutatio, sive conversio fit cum virtute, hoc est ad addendum orationi pondus, majoremque illi venustatem, ac dignitatem conciliandam. Porro Tropus sic appellatur à voce Græca *Tropos;* verò, ut ad verbum *Inversionem* sonet.

Hæc autem inversio fit multiplici, varique ratione, sed quatuor potissimum modis; unde existunt primarii quatuor, nobilissimiq; Tropi, nempe Metaphora, Metonymia,

nia, Synecdoche, & Ironia. de quibus figillatim tractandum est.

§. II. De Metaphora.

Quid est Metaphora?

R. Metaphora, seu Translatio est tropus, quò vox aliqua à propria significatione ad alienam transfertur ob similitudinem: Ut cùm ait Tullius ad Cæsarem: *Parietes hujus curia tibi gratias agere gestiunt.* Vox illa: *Gestire*, quæ est hominis propria, transfertur ad parietem; cujus non est propria; sed cum quo tamen habet hòc locò quandam similitudinem, & affinitatem.

Hunc porrò usum, ac modum verba transferendi, necessitas genuit, cùm scilicet verba propria deessent; postea verò delectatio jucunditasque celebravit. Quemadmodum enim vestis, depellendi frigoris causâ primum reperta, postea etiam adhiberi coëpta ad ornatum corporis, & dignitatem; sic verbi translatio, solius inopiæ causâ primum instituta, deinde etiam fuit ad delectationem, & ad ornatum orationis frequentata.

Undenam potissimum ducuntur Metaphora?

R. Ex omnibus omnino rebus duci possunt, à divinis, à cælestibus, ab elementis, meteoris, lapidibus, metallis, plantis, be-
stius, hominibus, eorumque operibus adeo,

ut non minùs latè pateat Metaphora, quàm similitudo, quæ à re qualibet duci potest.

Metaphora ducitur: 1. à divinis, ut apud Ciceronem, *Deus ille noster Plaro*. Itemque apud Martialem magnificentissima illa Romæ laudatio (a)

Terrarum Dea, gentiumquæ Roma,
Cui par est nihil, & nihil secundum.

2. Sumitur ab Elementis, ut cum dicitur à Tullio, *Nullus tantum est flumen ingenii, nulla scribendi, aut dicendi tanta vis, tantaque copia, quæ non dicam exornare; sed enarrare. Cæsar, res tuas gestas possit*.

3. Metaphora sumitur è stipibus, Plantis, & arboribus. Ità Cicero: *Virtus est una altissimis defixa radicibus, quæ nulla unquam vi labefactari potest*.

4. Sumitur à rebus arte, manuquæ factis. Ità (b) Appion ille, contra quem Josephus scripsit, vocabatur *Cymbalum mundi*. Longinus verò Rhetor eximius, appellabatur *Viva Bibliotheca & Museum ambulans*; quod etiam de Origene dictum accepimus. Imperator autem Helvius Pertinax *Fortuna Pila* fuit vulgò nuncupatus, quòd nempè variis fortunæ casibus fuisset exercitò. Denique Augustus
homi-

(a) Lib. 2. (b) Appion Grammaticus Alexandrinus vixit tempore Tiberii.

Homines illos, qui solerti promptôque erant ingenio ad res ex tempore conficiendas, lepidè aiebat, *Argentum habere in numerato*, Metaphora à pecuniis ducta.

5. Metaphora ducitur ab homine; ut cum ait apud Virgilium Palinurus:

Menè Salis placidi vultum, fluctusque quietos ignorare jubes?

Reliquos Metaphorarum fontes, qui innumerabiles sunt, & cuilibet obvii, persequi sigillatim, hominis esset, otio intemperanter abutentis. Quatuor tamen præcipua capita Quintilianus enumerat, ad quæ omnes Metaphoræ commodè possunt revocari.

Primò fit Metaphora, cum à re quapiam animata ad rem aliam animatam verbum transferimus: ut cum ait Titus Livius: *Scipionem à Catone solitum alla r. ri*; quæ vox *Allatrare*; cum propria sit solius canis, tribuitur tamen homini non inconcinne. Sic etiam Christus ipse Herodem, ob mores vulpinos, hoc est ob calliditatem, atque verutiam, vulpem appellavit, Lucæ cap. 13: *Ite, & dicite vulpi illi.*

Secundò fit Metaphora, cum inanimata pro aliis inanimatis ponuntur; ut *Habena* pro *Gubernaculo*, *Frenum* pro *Lege*, *Vinculum* pro *Communiute*; vel, si dicas cum Tullio: *Hic orationis vela contrahamus.*

Ter-

Tertiò, cùm inanima transferuntur ad animata; ùt cùm ipsa civitatis lumina extincta dicuntur in morte præstantium virorum, & cùm ait Catullus:

O qui flos es juvenulorum!

Quartò, denique præcipuam quamdam venustatem habet, cùm rebus inanimis, sensuque carentibus sensum quemdam, animosque, ac veluti vitam damus: ùt cùm ait Virgilius:

— Pontem indignatus. (a) Araxes.

Sic etiam Cicero pro Ligario. *Quid enim Tubero, tuus ille districtus in acie pharsalica gladius agebat? cujus latus mucro ille petebat? qui sensus erat armorum tuorum?*

§. III. Quid vitandum in Metaphora.

Quanam Metaphora dicuntur vitiosæ?

R. Vitiosæ dicuntur Metaphoræ illæ, quæ humiliores sunt, sordidæque, & a re quapiam abiecta deformique desumptæ. Talis est ista, quam damnant Tullius, & Quintilianus *Stercus curia G. Luc. a.* itemque ista; *Saxa, mundi verruca*, id est *rupes*. Horatius quoque ob eandem causam notavit versum illum cujusdam M. Furii Bibaculi: (b)

Jupiter hibernas cananive conspuat Alpes.

Quid enim sordidius ac turpius, quàm Metaphoram à sputo mutari? Hòc eòdem humili-

(a) Araxes, Armenia fluvius. (b) Sat. 5. lib. 2.

militatis, & ut ita dicam, ignobilitatis vitio laborare videtur celebris illa (a) Tertulliani Metaphora, qua diluvium appellat *Natura generale luvium*.

2. Vitiosæ dicuntur Metaphoræ, quæ duriores sunt vel longius, accersitæ, vel quæ nimis amplificanti; ut si dicas *Syrtem Patrimonii, Charybdim bonorum*; quod profecto duriusculum est, & à Tullio jure damnatum. Quod si verearis, ne durior paulò, & audacior videatur Metaphora, poteris illam molliore, ac mitigare illis aut similibus vocabulis: *Ut ita dicam . . . quasi . . . penè . . . Si ita loqui fas est*, &c. ut si dicas, *Mortuo M. Catone pupillum relictum esse Senatum*, poterit audacior videri hæc translatio: si verò dixeris cum Tullio, *Pupillum, ut ita dicam, relictum esse Senatum*, duriuscula Metaphora hæc velut appositò condimentò mitescet. Nam; ut sapienter admodum monet idem Tullius, *Verecunda debet esse translatio*, ut deducta esse in alienum locum, non irruisse, atq; ut precario, non vî venisse videatur.

3. Vitium est in Metaphora, si nimis Pœtica sit; v. gr. si Orator dicat cum Virgilio, *Volucres pennis remigare*; aut, si cum Horatio dicat de Euro:

Per

(a) Tertullianus scriptor Ecclesiasticus, acris & vehementis ingenii, floruit initio tertii sæculi.

Per Siculas equitavit undas.

Neque enim quæcumque Poëtis licent, ea omnia Oratoribus licere existimandum est.

4. Metaphorarum vitium est immoderata quædam illarum coacervatio. Etsi enim nullus est florentior tropus, & qui plus luminis afferat orationi, non tamen frequentari nimium debet; nam ut modicus illius usus maximopere delectat, ita immodicus non parum affert facietatis, atque fastidi, & in ænigma transit, aut in allegoriam.

5. Denique vitiosa est Metaphora, quæ sibi non constat, res nimirum omnino dissimiles inter se conjungendo. Quippe, ut docet Fabius: *Id in primis est custodiendum, ut quò ex genere caperis translationis, hoc designas. Multi enim cum initium à tempestate sumperint; incendiò aut ruinâ finiunt, quæ est inconsequentia rerum fœdissima.* Quamquam, ut loquar ingenuè, huic de perpetua, sibi quæ consentanea translatione, Rhetorū præcepto non adeò severè à summis viris obtèperari video. Scimus enim diversas omnino Metaphoras eleganter sæpè fuisse conjunctas à Virgilio, ab Horatio, à Catullo, &c. sic triplex est Metaphora in duobus hisce versibus Horatii: (a)

Nemo adeò fers est, ut non mitescere possit,
Si

Si modò cultura patientē commodet aurem.

Prima est de feris, quæ propriè mansvescunt & cicurantur. Altera est de fructibus, qui acerbi sunt, & propriè mitescunt. Tertia est ab agris, quorum propria est cultura:

§. IV. De Allegoria.

Quid est Allegoria?

R. Allegoria est Metaphorarum continuatio, seu figura, quâ aliud verbis dicitur, aliud re ipsa intelligitur, unde non absurdè vocatur *Diversiloquium*, quod nimirum aliud dicatur, aliud sentiatur.

Hujusmodi est insignis illa Ciceronis in Pisonem Allegoria: *Neque tam fui timidus, ut, qui in maximis turbinibus, ac fluctibus, Reipublice navem gubernâssem, salvamquæ in portu collocâssem, frontis tuae nubeculam, aut collegæ tui contaminatum spiritum perhorrescerem. Alios ego vidi ventos; alias prospexi animò procelas, aliis impendentibus tempestatibus non cessi; sed unum me pro omnium salute obtuli.*

Illustris est, & omnibus nota illa Horatii Ode Allegorica de bello civili, Lib. 1.

O navis, referent in mare te novi
Fluctus. O quid agis? fortiter occupa
Portum. Nonne vides, ut.

Nudum remigiò latus?

Et malus celerè saucius Africò,

An-

Antennæque gemant? ac finè funibus
 Vix durare Carinæ
 Possint imperiosius

Æquor? Non tibi sunt integra lintea, &c.

In hac eximia Allegoria navim pro Republica; fluctus pro civili bello; portum pro pace, concordiaque; remigium pro Militibus; nautas pro Magistratibus; malum pro præcipuis Ducibus usurpat Horatius; & ab initio ad finem egregiè sibi: constat, quod in Allegoria præcipuum est.

§. V. de Metonymia!

Quid est Metonymia?

R. Metonymia, quæ etiam vocatur Hypallage, seu Transnominatio, est troporum omnium vastissimus, atque usitatissimus. Fit autem quatuor potissimum modis. 1. cum causa, vel quasi causa ponitur pro effectu, & cum rerum inventor usurpatur pro rebus ipsis, quas invenit; ut Mars pro bello; Ceres pro frugibus; Vulcanus pro igne, Cicero, aut Virgilius pro scriptis illorum; dux exercitus pro exercitu ipso. Sic dicimus, vario Matte pugnatum est, hoc est vario belli eventu; & Virgilius. *Onerantque canistris dona laborata Ceres;* id est panis. & Georgicorum librò 2.

Baccho amat colles; Aquilonè, & frigora taxi.

Sic etiam dicimus, ab Hannibale apud Cæ-

115 caesa fuisse sexaginta Romanorum mil-
lia; hoc est ab Hannibalis exercitu. Fit
item hoc primò modò Metonymia, cùm pos-
sessor usurpatur pro re possessa. ut cum ait
Virgilius Æneid. 2.

Jam proximus ardet.

Ucalegon.

Hoc est domus Ucalegontis.

2. Fit Metonymia, cum sumuntur effecta
pro causis, aut scelus pro scelerato ipso:
Ita Comicus: *Ubi est scelus ille, qui me perdi-
dit?* Ità Virgilius 2. Æneid. (uno

Accipe nunc Danaū insidias, & crimine ab
Disce omnes.

Ubi *Crimen* ponitur pro perfido Sinone
criminis auctore, & hic est germanus illius
loci sensus: ex uno Sinone disce Græcos o-
mnes esse perfidos. Ità Cicero 1. in Verr.
*Quas res luxuries in flagitiis, crudelitas in sup-
plicis, avaritia in rapinis, superb in contume-
liis efficere potuisset, eas omnes sese hoc uno Pre-
tore per triennium pertulisse.* Fit etiam, cùm
id, quod proprium est effectui, tribuitur
causæ, & hoc Poëtis valdè familiare est:
Ità timor dicitur fugax; mors dicitur palli-
da, morbi dicuntur pallentes, quia fuga est
effectus timoris & pallor est effectus mor-
borum, & mortis: Sic Horatius *Pallida
mors æquo pulsat pede pauperum tabernæ, Re-
gumquæ Turres.* Sic Virgilius: Pal-

Pallentes habitāt morbi trīstisquē senectus.

3 Fit Metonymia cū res, quæ continet, usurpatur pro re contenta, ut Roma pro Romanis; cælum pro cælestibus, terra pro terræ incolis. Huc pertinet illud Ciceronis pro lege Manilia. *Testis est Italis, quam ille ipse victor Sylla hujus virtute, & consilio confessus est fuisse liberatam. Testis est Sicilia, quam multis undique cinctum periculis, non terrore belli sed celeritate consilii explicavit? Testis est Africa, qua magnis oppressa hostium copijs, eorum impiorum sanguine redundavit. Testis est Gallia, per quam legionibus nostris in Hispaniam iter, Gallorum internecione, patefactum est. Ubi Italiam pro Italis. Siciliam, pro Siculis, &c. usurpavit,*

4. Cū signum usurpatur pro re significata, ut toga pro pace, fasces pro magistratu. Itā Cicero in Pisonem.

Cedant arma togæ, concedat laurea linguæ,

Huc refer, cū hæc vox nomen ponitur pro re ipsa. Ita Livius lib. 1. *Ad singula oppida circumferendo arma nomen omne Latinum domuit.*

§. VI. De Synecdoche.

Quid est Synecdoche?

R. Synecdoche est tropus apud Oratores æque ac Poëtæ valde usitatus, & tritus. Fit autem modis quatuor.

1. Cū

1. Cum pars ponitur pro toto. v. gr. micro provense; tectum pro domo; puppis, vel carina pro navi integra; ita Virgilius Æneid 2.

Non anni domuêre decē, non mille carinæ
Est autem *carina* ima pars navis. Sic etiā hominis anima sæpè usurpatur pro homine ipso. Ita Tullius: (a) *Vos mea charissima anima* sapissimè ad me scribite. Eodè refert vulgares illas locutiones, quibûs Unus accipitur pro Pluribus, ut cùm dicit Virgilius: *Hostis habet muros.*

2. Fit Synecdoche, cùm totum usurpatur pro parte: ut in hoc decantato Virgilio versu. (b)

Aût (c) Ararim Parthus bibet, aût Germania (d) Tigrim.

Et rursùm Æneid. 12.

Fontemquē, ignemquē ferebant.

Ubi fons accipitur pro parte fontis. Hue pertinere etiam, cùm Plures usurpantur pro Uno; ut cùm ait Tullius: *Nos populo imposuimus, & Oratores visi sumus;* licet de se tantùm loquatur.

3. Synecdoche fit, cùm materia, ex qua facta res est; accipitur pro re ipsa. v. gr. fer-

I

rum

(a) Epist. 14. lib. (b) Eclog. 1. (c) Araris fluvius est Gallie. (d) Tigris Asiae fluvius insignis, sic dictus à velocitate.

rum pro gladio, pinus pro navi, argentum pro pecuniâ; quæ fit ex argento.

4. Denique fit Synecdoche, cum vel species sumitur pro genere, vel genus pro specie, ut Eurus; vel Aquilo, pro quolibet vento; Sebellicus sus pro quolibet sue; Myrtum vel Carpathium mare, pro mari quocunque; Sic Maro

Dentesqué (a) Sebellicus exacuit sus.

Ita Juvenalis pro quolibet homine frugi, Curium appellat:

Qui (b) Curios simulant, & (c) Bacchanalia vivunt.

Contrà verò genus usurpabitur pro specie, si dicatur cum Virgilio *Ales* pro *Aquila*.

— Prædamqué ex unguibus ales
Projecit fluvio.

§. VII. De Ironia.

Quid est Ironia?

R. Ironia, quæ Socrati admodum fuit in deliciis; est figura, quâ aliud planè dicimus, quàm verba ipsa significare videntur. Quando v. gr. quempiam simulata laudatione, falsè ac ingeniosè perstringimus; nimirum aliud apertè dicendo, aliud verò innuendo;

unde

(a) Sabelli seu Sabini, populi Italiae. (b) M. Curius vir frugalis, & optimus civis. (c) Bacchanalia Bacchi festa, in quibus Romani crapula, & libidini indulgebant;

unde rectè vocatur à Quintiliano, *Diversi-
loquium, dissimulatio, & illusio*, ut sonat Græ-
ca ipsa Ironiæ vox.

Intelligitur autem ironia, vel ex ipsa rē,
quæ dicitur, vel ipsa pronuntiatione certè
quidem; ut si dicas: *O Praclarum ovium custo-
dem lupum!* Ita Juvenalis impiam æquè ac
stolidam Ægyptiorum superstitionem, qui
non quadrupedes solum colebant, uti canē,
simiam, solem, bovemquē; sed plantas, uti
porrum, & cepe, divinis prosequiebantur
honoribus, falsè cavillatur hac facetiā, & e-
leganti ironia Satyræ 14.

Oppida tota (a) canem venerantur, nemo
Dianam;

Porrum, & cepe nefas violare, aut fran-
gere morsu. (hortis

O! sanctas gentes, quibus hæc nascuntur in
Numina!

Eximia est Ciceronis Ironia in Miloniana;
*Sed stulti sumus, inquit, qui Drusum, qui Afri-
canum, Pompejum, nosmetipsos cum Publio Clo-
dio conferre audeamus. Tolerabilia fuerunt illa:
Clodii mortem equò animò ferre nemo potest,
luget Senatus; moeret Equester ordo; tota civi-
tas confecta senio est; squalent municipia: affli-
tantur Coloniae; agri denique ipsi tam benefi-
cium, tam salutarem, tam mansuetum civem de-
siderant.*

Iz

Iro-

(a) *Latrator Anubis.*

Ironiæ exemplum exquisitius apud veteres nullum habemus, quod sciam, quàm lepidam illam Apocolocyntosim, in qua Seneca Claudium Imperatorem, qui vulgò (a) bardus, & imbellis habebatur, facetissimè ludit. Est autem Apocolocyntosis Satyra quædam (b) Menippæa, quâ fatuum Claudii caput, multo urbanitatis sale defricatur. *Apocolocyntosis* porrò vocatur, quasi dicas *Metamorphosim* in cucurbitam: ad significandam hominis insulsitatem; est enim *colocynti* Græcè *cucurbita*. In hac igitur eleganti Ironiâ Pòétas in funere Claudii ita jocosè cantantes inducit Seneca Philosophus.

Fundite fletus,	Edite planctus,
Fingite luctus;	Resonet tristi
Clamore forû:	Cecidit pulchrè
Cordatus homo,	Quò non alius
Fuit in toto	Fortior orbe . . .

Deflete virum.

Quò non(c) alius	Potuit citiùs
Dicere causas,	Una tantùm
Parte audita,	Sapè, & neutra.
Quis nunc iudex	Totò lites
Audiet annò?	Tibi jam cedit,

Sed

(a) *Bardus* idem ferme ac *stultus* (b) *Menippus* *Cynicus* Philosophus, mordacibûs *Satyris* notus, unde *Satyra* *Menippea* (c) *Claudius* erat homo infamissimus.

Sed relicta,	Qui (a) dat populo
Jura silenti,	Cretæa tenens
Oppida centum.	Cædite mœstis
Pectora palmis,	O Caufidici!
Venale genus,	Vosquæ Pœtæ
Lugete novi;	Vosquæ in primis,
Qui concusso.	Magna parâstis
Lucra fritillo.	

De Regulis Ironiæ.

Quenam sunt Ironia Regula.

R. Dux. 1. Enim, quæ ambigua voce continentur Ironiæ, ex præcipuum quemdam leporem, ac venustatem habent. Acuta quippe, jocosaquæ videri solent, quæ dicuntur ex ambiguo. Ita Neronem Matricidam, qui sese ab Ænea oriundum gloriabatur, non infacetè lusit Pœta Romanus, teste Svetonio.

Quis neget Æneæ magna de stirpe Neronẽ?
Sustulit hic matrẽ (b) sustulit ille patrem.

Ita (c) Plagiarium ridet Martialis librõ
secundõ:

Carmina Paulus emit, recitat sua Carmina
Paulus:

I3. Nant

(a) Minos Rex olim Crete, magnus erat aleator, & de alea librum scripsit. (b) Matrem Agrippinam interfecit Nero (c) Plagiarius est, qui aliena scripta pro suis venditat.

Nam quod emas, possis dicere jure tuum.
Sic etiam in virum, & uxorem eidem patibulo suspensos eximiè lufit (a) Pòëta recens;
Ecce jugô nexi pendet vir, & uxor eôdê:
Hoc meritò possis dicere conjugium.

2. Ironia fieri solet adhibendo voces illas, *Scilicet, nimirum, si Superis placet, nempe;* illas inquam adhibendo cum amara quadam, & falsa vocis inflexione. Ita Terentius: *Id populus curat scilicet,* & apud Virgilium Dido Æn. 4.

Scilicet is Superis labor est; ea cura quietos
Solicitat.

§. VIII. De Sarcasmo.

Quid est Sarcasmus, seu Subsannatio?

R. Sarcasmus, qui ad Ironiam pertinet, est amarulenta quedam irrisio, & truculentum genus Ironiæ, quæ fit cum magna quadam acerbitate, & contumelia, qua quispiam hosti crudeliter insultat: ut apud Virgilium Trojano à se interfecto per Sarcasum insultat victor Turnus.

En, agros, & quam bello, Trojane, petisti,
Hesperiam metire jacens. Hæc præmia, qui me
Ferrò ausi tentare, ferunt: sic mœnia cōdunt.

Potestne Ironia inter Sententiarum figuras numerari, ut quibusdam placet?

R. Nequaquam. Lique enim perspicuè
Iro-

(a) Joannes Commirius è S. J.

Ironiam semper esse Tropum, cum semper voces à propria significatione traducat ad alienam.

Falsumné, & mendacē orationē efficit Ironia?

R. Nequaquam; quia neque fallendi est animus Oratori, dum utitur Ironiā; neque est iusta causa, cur fallatur auditor, si paulum modò intelligat, quod dicitur; quemadmodum falli non solet, cum homo callidus, & versipellis per Metaphoram *Vulpes* appellantur.

Suntne alii Tropi, præter istos, de quibus egimus?

R. Sunt aliqui alii, sed qui ad superiores hosce quatuor omnino revocantur: ut Metalepsis ad Metonymiam; Antonomasia, & Syllepsis, ad Synecdochen.

C A P U T V.

De Figuris verborum propriè dictis,
seu quæ non sunt Tropi.

Quid sunt figura verborum propriè dictæ?

R. Eæ sunt, quæ sic in verbis continentur, ut mutatis illis, figura tollatur; v. gr. hæc sententia *Amantes sunt amentes*, est figura verborum, quia perierit figura, si pro *Amentes* dicas *Stulti*, aut aliud simile. Sed est figura sententiæ, si quis patriam inducat, loquentem, aut si utaris similitudine,
quia

quia quæcumque demum hic usurpes verba, aut quocumque ea colloques ordine, manet Schema.

Quot modis fiunt figura verborum?

R. Fiunt tribus potissimum modis: 1. Per adjectionem: 2. Per detractionem, 3. Per similitudinem.

§. I. Figura per Adjectionem.

Quanam verborum Figurae fiunt per Adjectionem?

R. Octo præcipue; nimirum Repetitio, Conversio, Complexio, Conduplicatio, Gradatio, Synonymia, Treductio, Polysyntheson.

Quid est repetitio?

R. Est figura, in qua ab eodem vocabulo sæpius inchoatur oratio, ut 1. Catilinaria: *Nihilne te nocturnum presidium palatii, nihil urbis vigilie, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi Senatus locus, nihil horum ora, vultusque moverunt?*

Quid in repetitione cavendum est?

R. Valet mirum in modum in exaggerandis virtutibus, ac vitiis, estque Schema plane venustum. Sed quia statim incurrit in oculos, propterea non est diutius continuandum; sed satis est, ut aliorum Schematum admixtione temperetur.

Quid

Quid est Conversio?

R. Est Figura Repetitioni prorsus contraria, in qua sæpius eodem vocabulô clauditur oratio, ut in Antonium Cicero, *Doletis tres exercitus P. C. interfectos; interfecit Antonius Desideratis clarissimos cives? Eos quoque vobis eripuit Antonius. Auctoritas hujus ordinis afflicta est? Afflixit Antonius.*

Quid est Complexio?

R. Est figura, quæ Repetitionem simul, & Conversionem complectitur, cùm nimirum ab eodem verbo, vel ab iisdem verbis incipiat, atque claudatur. Ita (a) Tullius: *Quis legem tulit? Nullus. Quis Majorem partem populi suffragiis privavit? Nullus. Quis comitiis prefuit? Nullus.* Sic etiam Martialis invidum quemdam per complexionem insectatur, Lib. 9.

Rumpitur invidiâ quidam, charissime Juli,

Quod me Roma legit; rumpitur invidiâ.

Rûpitur invidiâ, quod turba sæper in omni

Monstratur digitô; rumpitur invidiâ.

Rûpitur invidiâ, tribuit quod Cæsar uterq;

Jus (b) mihi natorum; rumpitur invidiâ.

Rum-

(a) Pro lege Agraria (b) Magna illis præmia erant constituta, qui tres, aut plures habebant liberos. v. gr. in spectaculis honoratior locus, &c. Hoc jus Martiali concessum fuit, tametsi nullos haberet liberos.

Rumpitur invidiâ, quòd rus mihi dulce sub urbe est,

Parvaq; in urbe domus, rumpitur invidiâ
Rûpitur invidiâ, quòd sum jucundus amicis,
Quòd cõviva frequens, rûpitur invidiâ.

Rumpitur invidiâ, quòd amamur, quòdque probamur:

Rumpatur, quisquis rumpitur invidiâ.

Verùm figura hæc, quia maximè ferit oculos, uti præcedentes; idcirco parcè admodum & in loco est adhibenda.

Quid est Conduplicatio?

R. Est ejusdem vocabuli, vel plurium iteratio, sive initiò orationis, sive in fine, sive alibi, ut cùm ait Maro:

Nunc, nunc insurgite remis

Heclorei socii:

Et Librò nonò, cùm ait Nisus:

(a) Me me; adsum qui feci, in me convertite ferrum.

O Rutuli Mea fraus omnis.

Quid est gradatio?

R. Gradatio sive *Klimax*, est Figura, quâ per quosdam gradus vel ascenditur ad summum, vel descenditur ad infimum. Quale est illud Ciceronis in Catilinam: *Nihil agis, nihil moliris, nihil cogitas, quod ego non modò non audiam, sed etiam non videam, planèque*

sen-

(a) Subaudi. *Occidite.*

sentiam. Magnum est enim, quidquid agat Catilina, scire Ciceronem: magus, quidquid molitur: longè maximum, quidquid etiam cogitet. Lepidum est illud ejusdem Ciceronis ad Atticum; *Si dormis, expergiscere; si stas, ingredi; si ingrederis, curre; si curris, advola.* Ejusmodi est etiam ille Virgilii locus in eclogis:

Torva leæna lupum sequitur, lupus ipse capellam,

Florentè cithysum sequitur lasciva capella.

Quid est Synonymia?

R. Est verborum idem fermè significantiũ coacervatio, ad rei magnitudinem demonstrandam, ut in Miloniana, *An verò vos soli ignoratis; vos hospites in hac urbe versamini; vestra peregrinantur aures; neque in hoc pervagato civitatis sermone versantur;* Hoc Schema Poëtæ est valdè usitatum. Ita Plautus:

Quicumque, ubique sunt, qui fuère, quique futuri sunt.

Stulti, stolidi, fatui, fungi, blenni, buccones,

Solus ego omnes longè anteco stultitiâ, & moribûs indoctûs:

Quid est traductio?

R. Traductio, seu Polyptoton, ut aiunt Græ-

Græci, est variata casibûs, aus generibûs, aut modis, aut temporibûs, ejusdem vocabuli repetitio; ut cùm ait Tullius pro Archia: *Pleni sunt omnes libri, plena sapientium voces, plena exemplorû vetustas.* Vel cùm ait Ovidius,

Spectatû ornata veniunt, spectetur ut ipsæ.

Quid est Polysyntheton?

R. Polysyntheton, seu, ut alii malunt Polysyndeton, est Schema conjunctionibûs abundans, ut, & justitiâ, & liberalitate, & fortitudine ceteros omnes Imperatores superavit. Itemque apud Virgilium (a)

Ascaniumquæ, patremquæ meum; juxtaquæ Creusam,

Alterum in alterius mactatum sanguine cernam.

§. II. De Figuris per Detractionem.

Quot sunt Figure, quæ sunt per Detractionem? (Etio.

R. Tres: Reticentia, Adjunctio, & Disjunctio.

Quid est Reticentia?

R. Est figura, quæ fit, quando verbum aliquod subauditur, ut cùm ait Tullius in Verinis: *Hunc ciné hominem; hunc ciné impudentiam; hunc ciné audaciam;* Supple, feremus. Et apud Virgilium (b)

At verò Rutulis impar ea pugna videri
Iam-

Tam dudum, & vario misceri pectora motu.
 Ubi profectò vides intelligi *capit* & *caverunt*.
 Itemque librò 1. *Sed vos qui tandem; subau-*
ditur, estis, eòdem pertinet illud Massèi, Ex
eo tempore tyro vanis agitari terroribùs, dies no-
ctesque fletibus jungere, nullam capere partem
quies; supple, capit.

Quomodo fit Adjunctio?

¶ Fit adjunctio, quando uni verbo plu-
 rima nomina substantiva respondent. Ita
 Cic. *Vicit pudorem libido, timorem audacia. va-*
riationem amentia, Sic etiam Virgilius *Æneid. 3.*

(a) Trojgena interpret Divùm, qui nu-
 mina Phœbi,

Qui tripodas (b) Clarii lauros, qui sidera
 sentis,

Et volucrù linguas, & præpetis omina pœnæ

Quomodo fit disjunctio?

¶ Disjunctio, seu dissolutio fit, quando
 conjunctiones, & particulæ tolluntur, ut in-
 citatione feratur oratio; ita Tullius; *Hæ stu-*
dia literarum adolescentiam alunt, senectutem ob-
lectant, secundas res ornant, adversis perfugi-
um, ac solatium præbent, delectant domi, non im-
pediunt foris, pèrnoctant nobiscum, peregrin-
antur, rusticantur.

§. III

(a) Helenus Priami filius, Rex idem, &
 Phœbi sacerdos (b) Apollo dictus Clarius ab urbe
 Claro, Apollinis oraculò nobili.

§. III. De Figuris per similitudinem:

Quot sunt Figure per similitudinem?

R. Tres in primis numerantur, nempe Paronomasia, similiter cadens, & similiter desinens:

Quid est Paronomasia;

R. Paronomasia, seu annominatio, est Figura, quâ voces pænè similes, ac colludentes usurpantur in sensu di. simili. ut cum ait Tullius ad Atticum: *Consul ipse parvô animô, & pravô; facie magis quam facetus ridiculus.* Et alibi *Ex aratore factus orator.* Ita Martialis, qui in hoc genere frequens est.

Litigat, & podagrâ Diodorus, Flacce, laborat; (gra est.

Sed nîl patrono porrigit; hæc (a) chira-

Sic et am ludit Ausonius in illo celebri Epigrammate de Venere.

Orta (b) salô, suscepta solô, patrè edita cœla,
Æneadum genitrix hic habito alma Venus.

Græcis quoque ad nodum usitata est Paronomasia, ut apud Herodotum Lib, I. *Pathemata, mathemata, Quæ nocent, docent.* Ejusdemq; generis erat illud, quod Apollodorus pictor præclarus inscripserat operi suo.

Mimeseta tis mallon mimefeta, Id est,

Fac-

(a) Quæ nimirum manus ipsi constringit, ne quid patrono largiatur, (b) Venerem 'e maris spuma natam fabulantur Poëta.

Facilius erit ridere, quàm imitari.

Delectat in primis, & ferit hoc Schema, si parçè, ac in loco adhibeatur, & sententiarum gravitate sustentetur. Si verò frigidas allusiones, ut non rarò fit, venietur orator, ineptus, nimium erit, & putidus.

Quid est similiter cadens?

R. Est vocabulorum per eosdè casus, & per eadem tempora expressorum consensus quidam, & quasi concentus, ut cum ait Cicero,

Quid tam commune, quàm spiritus vivis, terra mortuis, mare fluctuantibus, litrus ejectis; Ubi vides quatuor nomina in dativo plurali posita. Ejusdem generis sunt triti illi Imperatoris Hadriani versiculi, quos moriens (a) fecit.

Animula vagula. blandula,
Hospes, comesque corporis,
Quæ nunc abibis in loca
Pallidula, rigida, nudula,
Nec, ut soles, dabis jocos.

Quid est similiter desinens?

R. Fit, cum orationis vel membra, vel articuli eodèmodò terminantur; ut apud Quintilianum, *Ejusdem non est, & facere fortiter, & vivere turpiter.* Ita Cicero Pompejum laudans, *Bellum extrema hyeme apparavit,*
in-

(a) Apud Ælium Spartanum in vita Hadriani.

inveniente vere suscepit, media astate confecit. (a)

§. IV. Appendix de Transitione.

Quid est Transitzio?

R. Transitzio, quam alii Figuram esse volunt, alii cum Fabio negant, est orationis quidam nexus, quô sit, ut aptè copulata inter se illius membra concianè cohererant, & unum quasi corpus efficiant.

Quot sunt Transitionis genera?

R. Duo: Transitzio enim vel est perfecta, vel imperfecta: Transitzio perfecta est, quâ breviter monemur, quid dictum sit, & quid dicendum restet, cujusmodi est illa pro lege Manilia. Quoniam de genere belli dixi, nunc de magnitudine pauca dicam.

Transitzio imperfecta ea est; quâ alterum tantum eorum exprimitur; ut in hoc Ciceronis pro Roscio: Age nunc illa videamus, iudices, quae consecutura sunt. Utriusque indiscriminatim generis selecta ex Tullio praefertim asseremus exempla. Quoniam videmus in inveniendis hujusmodi Transitionibus solere Tyrones non mediocriter laborare.

Transitionum Ciceronianarum exempla selecta.

1 Satis mihi multa verba fecisse videor, quare hoc bellum esset genere ipso necessarium, magnitudine periculosum. Restat, ut de imperatore ad id

(a) Pro lege Manilia.

ad id bellum deligendo, ac tantis rebus proficiendo dicendum esse videatur. 2. Satis multa de turpitudine: dicam deinceps, quod proposui, de periculo. 3. Ubi epistola respondi, venio ad alteram . . . 4. Sed nimis multa de nugis: ad majora veniamus . . . 5. Verum ubi rerum testimonia adsunt, nihil opus est verbis. 6. Sea hæc vetera: illud recens, Cæsarem meo consilio interfectum. 7. Sed ne forte ex multis rebus gestis M. Antonii, rem unam pulcherrimam transiliet oratio, ad (a) Lupercalia veniamus. Non dissimulat, Patres conscripti, ~~apparet esse commotum,~~ sudat, pallet 8. Sed arrogantiam hominis, insolentiamq; cognoscite. 9. At etiam ausus es (Quid autem est, quod tu non audias?) 10. Sed jam satis multa de causa: extra causam etiam nimis forassey multa. Quid restat, nisi ut orem, obtesterque vos Iudices, ut misericordiam tribuatis fortissimo viro? 11. Quæstura illius demonstrata, reliqua attendite 12. Atque ut inde oratio mea proficiat, unde hæc omnis causa dicitur. 13. Atque ut facilius intelligere possitis Iudices, quæ facta sunt, indigniora esse quam hæc sunt, quæ diximus; initio res quemadmodum gesta sit, vobis

K

expo-

(a) Lupercalia Festa Solemnia in Panos honorem mense Februarii celebrari solita à Lupercis illius Sacerdotibus, qui nudi per urbem cursitabant. Luperci sic vocabantur, quod Pan lupos arceret ab ovibus.

exponam. 14. Sed hac robustioris improbitatis
 scelerata omittamus, loquamur potius de inquis-
 simo genere levitatis. 15. Id quò facilius facere
 possitis, dabo operam, ut à principio res quemad-
 modum gesta sit, cognoscatis. 16. Sed finis sit
 neque enim præ lacrymis jam loqui possum; & hic
 se lacrymis defendi negat. 17. Sed quoniam
 emeruisse jam è vadis, & scopulos prætervecha vi-
 detur oratio mea, perfacilis mihi reliquus cur-
 sus ostenditur. 18. Accipite nunc aliud ejus fa-
 cinus nobile, & multis locis sæpe commemoratū,
 & ejusmodi, ut in uno omnia maleficia inesse vi-
 deantur. Invenietis id facinus natum à cupi-
 ditate, auctum per stuprum, crudelitate perfectū,
 & conclusum. 19. Plura de illo Archip rata dixi
 quàm volui, & tamen ea, quæ certissima sunt hu-
 jus criminis argumenta prætermisi. 20. Age ve-
 rò, nè semper foras, subsellia, rostra, curiam-
 que meditemur. 21. Ad ejus Tribunatum, qui
 ad esse auidum vocat, & quodammodo absorbet
 orationem meam, contentò studiò, cursuque ve-
 niamus. 22. Atque hæc oblectationis, illa necessi-
 tatis. 23. Hæc mihi ferè in mentem veniebant,
 quæ dicenda putarem de natura Deorum. 24.
 Quibus rebus expositis, satis docuisse videor,
 homines naturâ quantò omnes anterrent animan-
 tes. 25. Longa est oratio, multæque rationes, qui-
 bus doceri potest. 26. Sed quid ego longinqua cõ-
 memoro? 27. Intellego, quàm scopulosò diffi-
 que

que loco verser. 28. Sed quid ego his argumentis
utor, quasi res dubia, aut obscura sit? 29. Magna
sunt hæc, vel potius maxima. Jam vero quante
maius videbitur. 30. Multa hujusmodi proferre
possem: sed genus ipsum videtis. 31. Nolo in hac
re multus videri. 32. Sed quid ego hæc aut tam
levia, aut tam minima recordor? 33. Itaque fa-
teamur necesse est, nihil difficilius esse. 34. Quid
loquar, quanta ratio in bestis appareat? 35. Jā
però ista etiam notiora, quanto se opere custodi-
ant bestie. 36. Multa prætereunda sunt, & ta-
men multa dicuntur. 37. Vereor, ut hoc, quod
dicam; perinde intelligi auditu possit, atque ego
ipse cogitans sentio. 38. Sinite me illa mino-
ra, ac quotidiana prætermittere. 39. Illud tamen,
quamquam ad exitum festinet oratio, prætermit-
tere nullo modo possum. 40. Verum hæc missa
facio; illud quero. 41. (a) De exordio satis di-
ctum est: deinceps ad narrationem transeamus.
42. Quod ad definitiones hactenus; reliqua vi-
deamus. 43. Nunc reliquorum Oratorum ætates
persequamur. 44. Tempus est ad cæteras partes
orationis proficisci. Deinceps igitur de dispo-
sitione dicimus. 45. De (b) statutis diebus dixi:
nunc de Annalibus dicam. 46. Hæc de hero: quod
sequitur de pecore. 47. De multitudine quon-
dam quod satis est, admonui, de obscuritate pau-

K2

ca di-

(a) Ex Cicerone ad Herennium, vel poti-
us ex Cornifitio. (b) Ex Varrone.

ca dicam. 48. Sed (a) ut omisso principiò. rem ipsam aggrediamur. 49. (b) Hacenus de principe: quod sequitur de monstro. 50. (c) Jam quantum illud est, quod in occupationibus summis nunquam intermittis studia doctrinæ? 51. Utenam verò mihi satis esset ad dicendum vel facultatis, vel temporis. 52. Hic hîc, Auditores, animos ad insignis facti memoriam sempiternam erigite. 53. Sed hæc utrumque ferenda: hoc verò quis ferat. 54. Audistis gravissima, audite nunc graviora. 55. Sed hæc privatim nunc quæ publice gesta sunt, videamus. 56. Verùm hæc missa facio; illud quàm . . . 57. Nihil jam dico de isto scelere. 58. Postularet hic locus, ut dicerem de . . .

Variis hisce, quas attuli, Transitionibus addito breviores hæc formulas, particulasque connectentes.

His adde; accedit his; hic accedit, quodd; Huc pertinet; Eodem pertinet; Jam verò quid dicam; Age verò explicemus nunc; His simillimum est; Postularet hic locus, ut dicerem; Restat, ut dicam, Nunc verò superest; Ex quo debet intelligi; Quid quodd ausus est etiam? Omitto domesticas tuas sordes; Nam illud quid attinet commemorare? Ità est, quemadmodum dixi.

CA-

(a) Ex Seneca. (b) Svetonius de Caligula. (c) Ex aliis.

CAPUT

De Periodo.

Quid est Periodus?

R. Periodus est sententia brevis, & absoluta, quæ certis partibus, sive membris à se invicem pendentibus, & quodam veluti vinculo connexis numerosè comprehenditur. Nomen traxit à voce Græca, *Periodos*, quæ significat ambitum, atque circuitum.

Quid sibi vult celebris illa Aristotelis definitio lib. 3. *Rhetorica*, ubi ait. *Periodum esse orationem, quæ habeat principium, & finem, & magnitudinem, quæ uno quasi aspectu perlustrari facile possit?*

R. Hanc Definitionem in nostram perbellè quadrare. Principium enim illud, de quo loquitur Aristoteles: nihil aliud est, nisi primum Periodi membrum, quod ita suspensum ferri debet, ut aliud quidpiam subsequi omninò debeat, unde etiam vocatur principium. Medium verò, ac finis sunt reliqua periodi membra, quæ brevi quodā, contractoque verborum ambitu debent illa circumscribere. Unde verè dicitur, illam uno conspectu facile cerni debere, unoque spiritu pronuntiari.

§. I. De partibus Periodi.

Quam sunt Periodi Partes?

K3

R. Periodus conitatur certis quibusdam partibus, quarum majores appellantur *Membra*? Græcè *Cola*: minores verò appellantur *Incisæ*; Græcè *Commata*.

Quid est membrum Periodi?

R. Membrum, sive Colon est pars Periodi continens sensum aliquem, sed suspensum ac imperfectum; v. gr. (a) *Antequam de republica Patres conscripti, dicam ea, quæ dicenda hoc tempore arbitrari: ecce tibi Periodi membrum nequæ enim hic sensus orationis conquiescit; Habebis Periodum absolutam, si ad primum illud membrum accedat hoc alterum. Exponam vobis breviter consilium, & profectionis, & reversionis meæ.*

Quid est incisum?

R. Incisum, sive Comma est pars membri quemadmodum enim in Periodo membrum, sic in membro continetur incisum; v. gr. (b) *Nihil est, mihi crede, virtute formosius, nihil pulchrius, nihil amabilius; ex tribus hisce incisæ membrum unum efficitur. Itaque dicere incisum, est crebris id genus, & articulis suam orationem distinguere.*

Quandonam potissimum usurpantur sunt crebra illa Incisæ?

R. Incisæ mirum in modum valere, cum adversario vehementius & acrius instat orator.

rator. Ità Cicero, per Incisa Pisonem increpat, illumque cæsum, ac punctum, ut ita loquar, objurgat, & ferit: Non enim nos coler iste servilis non pilosa genæ, non dentes putridi deceperunt, oculi, supercilia, frons, vultus denique totus, qui sermo quidam tacitus mentis est, hic in fraudem homines impulit: hic eos, quibus erat ignotus, decepit, fefellit, in fraudem induxit. Pauci tua ista lutulenta vitra. novaramus: pauci tarditatem ingenii, stuporem, debilitatemque lingue.

§. II. De variis Periodorum generibus.

Quot sunt genera Periodorum?

R. Tria. Alia est periodus bimenbris; si-ve dicolos, alia trimembris, si-ve tricolos; alia quadrimembris, si-ve tetracolos. Plura enim, vel pauciora membra, aut vix, aut nullo modo, patitur germana, sinceraque Periodus. Singula porro hæc membra, si vel paria sint vel non valdè disparia, multò gratior, & venustior erit oratio.

Periodus bimenbris.

Ergo & mihi mea pristina vitæ, consuetudinē C. Caesar, interclusam, aperuisti (a) & his omnibus ad benè de republica sperandum, quasi signum aliquod sustulisti.

Trimembris exemplum eximium esse potest illa Ciceronis Periodus numeris, ut mi-

K4 hi vi-

(a) Cic. pro Marcello.

hi videtur, omnibus absoluta, in exordio Manilianæ;

Nam cum antea per aetatem huius auctoritatem loci contingere non auderem: Statueremque nihil huc nisi perfectum ingenio, elaboratum in austru afferi oportere: Omne meum tempus, amicorum temporibus transmittendum putavi.

Periodi quadrimembris, quæ, & quadrata dici solet, absolutissimum exemplum habes in orat. pro A. Cæcinna; Si quantum in agro, locisque desertis audacia potest, * tantum in foro; atque iudiciis impudentia valeret, * non minus in causa cederet A. Cæcinna Sex: Æbutii impudentie, * quam cum in vi facienda cessit audacie.

§. III. De legibus, ac regulis Periodi.

Quam sunt Periodi leges?

R. Tres præcipuæ. Prima est, ut illius membra nexibus quibusdam inter se quam aptissimè cohæreant: alioqui enim jam non esset Periodus, sed oratio dissipata, dissolutaque, & ut ajunt, *Arena sine calce*. 2. Regula hæc est, ut sensus non sit nisi in omnium membrorum fine perfectus. 3. Ut pleniore verborum ambitu, & circulo Periodo concludatur.

Possentne fieri Periodus, quæ contineret mēbra vel minus quam duo, vel plura quam quatuor?

R.

¶. Poffe fieri Periodum unius membri: atq; hæc eft illa, quæ vocatur ab Aristotele Periodus **simplex*, five *monocolos*: Poffet etiam omnino ufque ad quinque, aut ſex, vel plura etiam membra produci. Verùm periecta, de qua hic tantum fermo eſt, Periodus, nec ultra quatuor membra procurrit, nec intra duo contrahitur. Atque hæc eſt unanimis ſententia. Demetrii Phalerii, (a) Hermogenis, ac Terentiani quoque Mauri, cùm ait:

Quatuor è membris plenũ formare videbis.

Rhetora circuitũ, five ambitus ille vocetur.

Atque in primis nobiſcum ita ſentit ipſe Tullius, cùm ait in oratore: Conſtat ille ambitus & plena comprehenſio è quatuor ferè partibus, qua membra dicuntur, ut & aures impleat, & nè brevior ſit, quàm ſatis ſit, nec longior.

Quòd ſi, ut aliquando contingit, ultra quatuor procedatur, ac nihilo tamen minus orbe quodam, circuituque concluſa feratur oratio, vocabitur *Ambitus* five *Oratio periodica*. Ità Cicero pro (b) Archia Pòeta:

Si

(a) Hermogenes Tarſenſis annò ætatis 15. Rhetor nobiliſſimus, rerum omnium obliviſcitur ante annũ 24. & in extrema inſcitia conſeneſcit.

(b) Archia Pòeta Antiochenus, Ciceronis olim præceptor, ob ingenium, & eloquentiam civitate donatus à Romanis.

Si quid est in me ingenii, iudices, quod sentio quàm sit exiguum; aut si qua exercitatio dicendi, in qua me non inferior, mediocriter esse versatum; aut si huiusce rei ratio, aliqua ab optimarum artium studis, & disciplina profecta, à qua ego confiteor nullum ætatis meæ tempus abhorruisse; eorum rerum omnium vel in primis hæc (a) A. Licinius fructum à me repetere propriè suo jure debet.

§. IV. De artificio Periodi amplificandæ.

Quænam est prima ratio amplificandæ Periodi?
R. Tyrones nullo negotio Periodos fundent; si habeant ad manum, & in promptu particulas, vel locutiones quasdam conficiendis Periodis mirum in modum idoneas; cujusmodi sunt voces illæ omnes, quæ necessariam quãdam habent cum aliis subsequentibus affinitatem, v. gr. *Etsi, quamvis, quamquam, quemadmodum, sicut, cum, quoties, quantum, qualis, quò, non minus:* quibus respondent, *tamen, verumtamen, nihilominus, ita, tum, toties, tantum, talis, eò, quàm.*

In quavis enim Periodo partes, duæ sunt, Protasis nimirum, & Apodosis. Est autem Protasis prima Periodi pars, ex qua secunda pendet, & in qua oratio crescit quodammodo, & attollitur. Apodosis verò est altera

(a) Aulus.

tera periodi pars, in qua oratio perfecta conquiescit. Illæ porro de quibus loquimur, particule suspensæque locutiones mirum in modum idoneæ sunt ad Protasim cū Apodosi connectendam, ut videre est in allatis exemplis, illo præsertim pro Cæcina supra §. II.

Quenam est secunda, & tertia ratio amplificanda. Periodi?

R. Periodus pulcherrimè dilatatur, cū brevis quædam sententia in suas quasi partes distribuitur. Ità Tullius paucula hæc verba (*Omnes lugent Clodiu*) amplificat per enumerationem partium, cū ait ironicè nimirum Clodium desleri à Senatu, ab Equestri ordine, (a) Municipiis, à (b) Colonniis, ab Agris denique ipsis.

3. Facile dilatatur periodus per definitiones, quas vocant conglotatas, per circumlocutionem, & per interpretationem, quæ fit, cum res eadem aliis elegantioribus verbis exprimitur. Vide, quæ supra in Elementis diximus de Amplificatione.

§. V.

(a) Municipia erant civitates, quæ muneribus & honoribus populi Romaniungebantur (b) Colonia oppida, quæ populus ex urbe Roma deducebatur ad incolendum, Colonia fiebant etiã privilegio, sine soli mutatione.

§. V. De numero, & cæteris virtutibus Periodi

Quid est numerus Periodicus?

R. Numerus Periodi, de quo hic agitur, non est numerus arithmeticus: sed est numerus ille in harmonia, & concentu positus, de quo Virgilius in Ecloga 4.

—— Numeros memini, si verba tenerem.

Et rursus in Ecloga 6.

Tum verò in numerum Faunosque, ferasque videres.

Ludere

Numerus autem Oratorius est harmonia, quædam non exquisita, neque canora; qualis est in pœmatibus, & canticis; sed ita dissimulata, latensque, ut tamen sentiatur, & aures mirifica quædam voluptate permulceat.

Atque ut exemplo res illustretur, s̄vavis admodum est, auribusque pergratus verborum numerus in hac Tullii sententia pro Marcello *Nulla est tanta vis, tantaque copia, quæ non ferrò, ac viribus debilitari, frangique possit.* Peribit funditus omnis venustas, si inversò numerò dicas. *Nulla est vis tanta; & copia tanta, quæ non possit debilitari; frangique viribus, ac ferrò.* Quid itè s̄vavius hac altera Ciceronis sententia in Philippica 2. *Te miror Antoni, quorum facta imitere, eorum exitus*

us non perhorrescere? Quæ quidem verba tam aptè mihi videntur constructa, ut præclari cujusdam numeri absolutissimum exemplar esse possint. Abibit verò decor omnis, si sublato tam eleganti numero, dixeris: *Te miror, Antoni, non perhorrescere exitus eorum, quorum imiteris facta.* Tanti nimirum est certa quadam moderatione numerorum explere sententias: ideoque ut optimè notat Quintilianus: *Neque Demosthenes fulmina vibrasse diceretur, nisi numeris vibrata fuissent.*

§. VI. Regule sex, quibus reddi potest numerosa Periodus.

Quæ de varia collocatione pedum, ac mensurarum, & de optima ratione miscendi inter sese Dactylos, Spondeos, Anapaestos, Jambos, Creticos, Molossos, Chorreos, & Dichorreos tradunt Aristoteles, Tullius, Quintilianus, cæterique artis magistri, sunt egregia illa quidem, & Oratori perfectò nunquam satis commendanda. Verumtamen, ut apertè, & ingenuè loquar, animadverti iam dudum difficilioribus hisce, & salebrosis, ut ita dicam, præceptionibus valdè defatigari tyronum animos & aliorum industriam retardari solere potius, quàm adjuvari.

Quapropter, ut animorum satietati, fastidioque occurratur, operæ pretium me facturum

Eturum existinavi, si ex laboriosis illis præceptionibus quemdam quasi succum exprimerem, & faciliores aliquot, brevesque regulas ad omnium captum & quotidianum usum accommodatas hoc loco proponerem.

Quenam est Prima regula Periodi numerosæ reddendæ?

R. Numerosa fiet Periodus, si syllabæ breves, ac longæ sic temperentur, alternenturque quodammodo, ut neque copia brevium incitatio, ac celerior feratur oratio, neque longarum multitudine retardata languescat. Concinnam hanc brevium, & longarum syllabarum temperationem vides in illis Tulli verbis ad Casarem: *Domuisti gentes immanitate barbaras, multitudine innumerales, locis infinitas, omni copiarum genere abundantes, &c.*

Aliquando tamen, ex arte, & industria; syllabæ breves, vel longæ, sinè illa, quam dixi, mixtura coacervantur, ad rei, de qua agitur, vel celeritatem, vel tarditatem exprimendam, & oculis quodammodo subjiciendam. Ità Virgilius *Æneid. 5.* remigantium naturarum impetum, naviumque velocitatem, Dactylorum crebritate depingit. Indè ubi clara dedit sonitû tuba, finibus omnes Haud mora profluere suis ferit æthera clamor Nauticus

Item-

Itemque celeritatem equorum in hoc versu etiam pueris noto:

—— It clamor, & agmine facto:

Quadrupedante putrem sonitu quatit ungula campum (a)

Tarditatem contra egregiè imitatur hic versus lib. 1.

Luctantes ventos, tempestatesque sonoras.

Quenam est secunda regula numerosam efficiendi Perioadum?

R. Voces unius, duarum, aut plurimum syllabarum si commisceantur, nascerur inde oratio valdè numerosa; v. gr. *Vivis, & vivis, non ad deponendam, sed ad confirmandam audaciam.* Contra verò crebriore monosyllabarum iteratione quasi exilit, atque subsultat oratio, v. gr. *Hac in re nos hic non ferret.*

Quanam est tertia regula?

R. Cadet numerosè Periochus, si magnificis & bene sonantibus verbis terminetur; ut in hisce exemplis ex Cicerone desumptis: *Quos amissimus cives, eos non Martis vis perculit, sed ira victoria.* Nam qui locus quietis, ac tranquillitatis plenissimus fore videbatur, in eo maxima moles molestiarum, & turbulentissima tempestates extiterunt.

Quæ-

(a) *Æneid.* 8.

Quanam est quarta regula?

R. Nulla res magis facit ad numerum oratorium, quam verborum splendor, non solum in periodi clausula. sed etiam in toto illius quasi contextu. Ita Tullius in Pisonem: Obrepisti ad honores errore hominum, commendatione fumosarum imaginum quarum simile habes nihil prater colorem. Et in eloquentissima illa peroratione pro Fontejo: Nolite pati, iudices atias (a) Deorum immortalium, Vestæque Matris, quotidianis Virginis lamentationibus, de vestro iudicio commoveri. Et in 4. Catil. id est initum consilium, ut interfecisset omnibus, nemo ne ad deplorandum, quidem populi R. nomen, & ad lamentandam tanti imperii calamitatem relinquatur.

Cedo quintam regulam?

R. Ut leniter, æquabiliterq; fluat Periodus, fugiendus est asperior literarum, & vocabulorum concursus, quod est in oratione vitium vel maximum. Incurritur autem in illud vitium multis modis.

1. Cum durius, ac crebrius concurrunt inter se consonantes, quæ stridorem efficiunt, ut *Ars studiorum* , *Rex Xerxes*.

2. Cum verbi prioris ultimæ syllabæ fiunt primæ sequentis, ut vel ipsi Ciceroni aliquan-

(a) Fonteii soror una ex Virginibus Vestalibus, quæ sempiternum Vesta ignem custodiebant.

quando excidit, cùm ait *Res mihi invisa visa sunt*. Itemque cùm dixit in Carmine:

O fortunatam natam me Consule Romam!

3. Cùm eadem litera, vel etiam, quod pejus est, eadem syllaba crebrius iteratur; quale est illud Ennii Pœtæ:

Africa terribilitremit horrida terra tumultu.

Itemque illud aded tritum. (liti.

O Tite tute (a) Tati tibi tanta tyranne tu-

4. Cùm similiter cadentibus, ac desinentibus frequenter utimur, ut *Amatrices, ad-jutrices; prestigiatrices fuerunt*.

Tria tamen sunt, quæ Tyrones etiam atque etiam cavere debent: Primum, ne dum numerosè loqui volunt, inferciant, ut persæpè fit, inania quædam complementa: & ramenta numerorum quasi rimas explere vellent. Alterum est, nè dum oratorium numerum quærunt, incidant in metricû, & periodi finis sit finis alicujus versûs præsertim Heroici, vel elegiaci: quod nõ semel Ciceroni ipsi excidisse Hieronymus Lagonarsinus è Soc: JESU in opusculo quod sic inscribitur:

Risposta et Golmario Pepugies Marsigliano; allatis locis ipsis præclarè docet n, 19. p. 45.

Tertium est, nè, dum numero serviunt diligentius, & aurium voluptati morigeratur, omnis intereà retardetur impetus, visque orationis, & animis ab iis, quæ potiora

L sunt,

(a) Tati est vocativus à *Tatius ii.*

sunt, penitus avertatur. Quapropter hæc, aliaque hujusmodi in numero vitia, non ut ingens crimen expavescenda sunt; ac nescio, hac in re negligentia ne, an nimia sollicitudo sit peior.

Quanam est ultima numerosa Periodi regula?

R. Caput illud est, non in periodo solum, sed etiam in omni oratione, ut Latina constructio quam maximè distet à vernacula; hoc est; ut verba per inversam, quam vocant, constructionem ita trajiciantur; ut quod reipsa prius est, fiat artificiosa quadam verborum collocatione posterius.

Et quoniam trajectory illa constructio ita est propria Latinæ Linguæ, ut omnis illius vis, atque elegantia, ac quasi natura, & indoles in eo potissimum sita esse videatur; visum est aliquot illustria illius exempla hoc loco ad imitandum proponere.

Exempla selecta constructionis trajectory.

1. Quos amissimus cives, eos Martis vis perculit, non ira victoria. Cic.
2. Habet magnum dolorem, unde cum honore discesseris, eodem cum ignominia reverti. Cic.
3. Frater tuus quanti me faciat, semperque fecerit, esse hominem, qui ignoret, arbitror neminem. Cic.
4. Quod curque temporis datum est ad vivendum, eò benè utatur.

5. Mea lenitas si cui solutior visa est; hoc expectabat, ut id, quod latebat, erumperet. Cic. 6.

6. Quā quisq; novit artē, in hac se exerceat.

7. Fac quaeso, qui ego sum, esse te.

8. Quae res in civitate duæ plurimum possunt haec contra nos, amba jaciunt in hoc tempore summa gratia, & eloquentia. Cic.

9. Fecit quem quisque locum pugnandum ceperat, eum, amissa animā, corpore tegebat. Salust.

10. Id sibi negotii credidit solum dari, populo ut placerent, quas fecisset fabulas. Terent.

11. Quas credis esse has, non sunt vera nuptia. Terent.

12. Quam rem vitio dent, quaeso, animum advertite.

§. VII. Quomodo parari possit facultas numerosè dicendi.

QUAE de Periodis, numerisque, post Aristotelem; Ciceronem, & Fabium accuratè præcepimus hactenus, non eo dicta sunt à nobis, quo Tyro in dinumerandis pedibus, syllabisque dimetiendis consenscat: quod sanè nec magni, nec felicitis foret ingenii. Verùm hæc aptè, numerosèque dicendi facultas non est profectò tanti laboris, quanti prima fronte videtur esse. Nihil est enim tam flexibile, & quod tam facilè sequatur, quocumque ducas, quàm oratio; atque ut molliissimam ceram ad no-

strum arbitrium formamus, ac fingimus. Sic planè dictionis genus ad omnem rationem, & ad aurium voluptatem, motumque animorum facillè mutatur, ac vertitur.

Qua ratione, viâque numerosè scribendi facultas parabitur?

1. Duplici potissimum, Si Tyro numerosas aliquot, & volubiles Tullii sententias non legere modò, sed elata etiam voce pronunciare assuescat: cujusmodi sunt illæ, quas suprà attulimus quas vel illæ, affert Quintilianus: *Omnes prope civitates virtute, gloria, dignitate superabat.* Itemque ista: *Patris dictum sapiens temeritas filii comprobavit:* qui numerus ità placuit populo, inquit idem Tullius, ut hac audita periodi clausula, clamorem ingentem sustulerit.

2. Parabitur numerosè dicendi facultas, si numerum illum, & quasi concentum imitatione, ac stylò coneris exprimere; quod quidem exercitatione, atque usu, qui est optimus dicendi magister, non ità difficulter consequetur. *Ut enim qui in sole ambulat, sensim coloratur,* inquit Tullius: ità cum istos libros lego, sentio orationem meam illorum quasi cantu colorari. Sed de Periodo satis hætenus dictum. Nunc ad majora veniamus.

CAPUT VII.

De Stylo oratorio.

OMnem hanc de Stylo doctrinam hausimus. in primis ex aureola illo libello Demetrii (a) cui vulgò Phalerei cognomen tribuitur, & ex egregia Longini (b) commentatione de Stylo magnifico: Quod utrumque opusculum Tyrones, si me audiant, nocturna, ut cum Horatio loquar, diurnaue manu versabunt. Verùm quæ illi præcepta, quamvis egregia, confusè tamen, ac permixtè tradunt, ea nos faciliori, ac commodiori ordine digesta sic disposuimus, ut ad omnium captum, & communem intelligentiam sint accommodata.

Quid est Stylus?

S. Stylus si primam vocis vim, & originem spectes, est acus, seu instrumentum, quo in ceratis tabulis scribebatur antiqui-

L3. tus.

(a) Demetrius Phalereus facundia nobilis, annos decem præfuit Athenis, & statuis 360. æreis fuit honoratus; postea verò ejectus, fugit in Ægyptum ad Ptolemaum Lagum. (b) Longinus Zenobiæ Palmyrenorum Regina magister, & Consiliarius, ab Imperatore Aureliano necatus, quoddam audaces Zenobiæ ad ipsum Aurelianium litteras scripsisset.

tus. Hinc factum est, ut Stylus pro ipsa
scriptione, seu dictione, & sermonis confor-
matione usurparetur.

Quot sunt Styloꝝ genera?

R. Stylus, seu orationis Character triplex
est. 1. Magnificus, siue sublimis. 2. Humilis;
siue tenuis, qui etiam infimus dicitur: 3. Me-
diocris, siue æquabilis.

§: I. De Stylo sublimi.

Quid est Stylus sublimis?

R. Stylus sublimis ille est, qui constat
verbis splendidis, magnificisque sententiis,
quiq; sua nobilitate rapit quodammodo ex-
tra se audientium animos, & admirationem
extorquet etiam ab invitis: quale est illud
morientis Didonis (a)

Exoriare aliquis nostris ex ossibus ultor,
Quiface Dardanios, ferroq; sequare colo-
nos.

Id genus sunt etiam verba illa ejusdem
Didonis in Æneam (b):

Nec tibi Diva parens, generis nec Dar-
danus auctor,

Perfide: sed duris genuit te cautibus horrens.
Caucasus, Hyrcanæq; admôrūt ubera tigres

Vel, ut ait Ovidius in eandem sententiam:
Te Lapis, & montes innataq; rupibus altis.

Robora; te sævæ progenuere feræ.

Lau-

(a) Lib. 4. (b) Dido Æneæ.

Laudatur plurimum in hoc genere celebris illa Alexandri magni responsio, cum suam illi filiam, cum decem talentorum milibus, & Asiæ media parte, Persarum Rex Darius obtulisset. Ego verò, inquit (a) Parmenio, acciperem, si Alexander essem: Et ego, inquit Alexander, si Parmenio essem.

Tale illud ejusdem Alexandri ad Darii legatos: Nunciate Dario, gratiarum actionem apud hostem supervacaneam esse: me, qua fecerim clementer, & liberaliter, non amicitia ejus tribuisse, sed natura mea. Bellum cum captivis, & feminis gerere non soleo. Armatus sit oportet, quem oderim.

Eodem pertinent egregia illa ejusdem Alexandri verba ad suos milites: Nondum (b) Feminam aquavimus gloriâ; & jam nos laudis satietas tenet.

Magnificæ locutionis exempla passim apud Tullium reperies: ut cum ait *Fasces libertatis, janua Possidonis submisit Pompeius, cui se Oriens, Occidensq; submisserat.* Habes etiam in paucis hisce Ovidii verbis, aliisque similibus non paucis.

Jam seges, est ubi Troja fuit

§. II.

(a) Parmenio unus è fortissimis. Alexandri Ducibus, & amicis, postea ab illo occisus. (b) Semiramis Nini Assyriorum Regis uxor Ægyptum, Æthiopiam, Indiam, &c. subegit.

§. II. De Arte comparandi Styli sublimis.

Quoniam pacto conciliari poterit?

R. Duobus potissimum modis. 1. Si nobilissima quæquæ rei, de qua loqueris, adjuncta, seu circumstantias consideres, illaque inspicias, qua parte illustrior est atque speciosiori cætera verò fileas; atque diffimules: ut olim Apelles, teste Plinio, imaginem amici sui Antigoni latere tantum altero ostendit, ut amissi oculi deformitas lateret, Sic etiam Homerus tempestatem admodum magnificè pingit, illustrissima illius adjuncta mira quadam arte seligendo. Eadem arte Neptunum curru invectum, perambulantem maria, soloque nutu fluctus iratos pacantem describit Virgilius Æneid. 1. Sic ait, & dicto citius tumida æquora placat; Collectasq; fugat nubes, solemque reducit:

Atq; rotis summas levibus perlabitur undas:

2. Metaphoræ, præsertim ex rebus illustribus desumptæ, mirum in modum faciunt ad styli granditatem, atque magnificentiam, ut cum Virgilius (a) ait de Augusto Cæsare.

— — Cæsar dum magnus ad altum
Fulminat Euphratem bello.

Et

Et cùm ait Cicero pro Marcello: *Nullus est tantum flumen ingenii, nulla dicendi, aut scribendi tanta vis, tantaque copia, qua non dicam exornare, sed et iarrare, Cæsar, res tuas gestas possit.* Aut cùm ait Horatius. *Curas laqueata circum tecta volantes.*

3. Styli magnificentiam facilè consequeris, si legas assiduè auctores eos, qui grandiloqui, ut ità dicam, fuère, cum ampla sententiarum gravitate, & maiestate verborum; cuiusmodi sunt Cicero Catilinaria secunda, secunda Philippica in Verrem, in Pisonem pro Milone, præcipuè iub. finem: Virgilius, præsertim Æneid. lib. 2. 4. & 6. Lucanus, Cornelius in Gallicis Tragediis &c.

§. III. De Stylo simplici.

Quid est *Stylus simplex*?

R. Stylus simplex, qui etiam nuncupatur tenuis, & inermis, ille est, qui in rebus tenuioribus, & exilibus cuiusmodi sunt epistolæ, dialogi, præceptiones, & sermo familiaris, solet usurpari:

Quænam sunt dotes Styli simplicis?

R. Præcipuæ illius dotes sunt perspicuitas, nitor, atque munditia. Verecundus, ac pareus in illo debet esse troporum, ac Schematum usus; vehementiores verò figuras, cuiusmodi sunt Apostrophe; Prosopopœja,

poëta; aliæque id genus, omnino repudiat. Selectissima Styli simplicis exempla passim invenies in Phædri tabellis, & in Virgilio bucolicis, ut cum ait Ecloga. 1.

Urbē quādicunt Romā, Melibœe, putavi.
Stultus ego huic nostræ similem, quo sæpè solemus.

Pastores ovium teneros depellere fœtus,
Sic canibꝫ catulos similes, sic matribꝫ hædos.
Nôrā sic parvis componere magna solebam.

§. IV. De Stylo mediocri.

Quid est Stylus mediocris?

R. Hic est, qui medium quemdam locum obtinet sublimem inter, & infimum. Hoc dicendi genus neque majestatem verborum habet, aut gravitatem illam sententiarum, quæ in sublimi est; neque est subtili, ac pressa oratione limatum, quemadmodum genus infimum, ac simplex: sed, ut ait Tullius: *Est stylus quidam interjectus, intermedium: & quasi temperatus, nec atumine inferioris, nec fulmine utens superioris, vicinus amborum; in neutro excellens, utriusque particeps.*

Vocatur autem ab eodem Tullio, Stylus floridus, atque politus, quod nimirum in hunc præcipuè mediocrem Stylum omnis verborum venustas, omnes sermonis deliciae soleant illigari. Absolutum hujusce Styli mediocris.

diocri exemplum habes in Virgīlii Georgicis: v gr. cum ait Lib. 1.

Sæpe etiā steriles incendere profuit agros.

Atque levem stipulam crepitantibus urere
flammis;

Sive inde occultas vires, & pabula terræ

Pingvia concipiūt, sive illis omne per ignē

Excoquitur vitium, atque exudat inu-
tilis humor,

Seu plures calor ille vias, & cæca relaxat

Spiramenta. novas veniat quā succus in
herbas;

Seu durat magis, & venas adstringit hiantes

Nè tenues pluvix, rapidive potentia solis

Acrior, aut Eoræ penetrabile frigus adurat

§. V. De usu triplicis Styli, seu
Characteris.

Quandonam utendum stylo simplici, aut me-
diocri, aut sublimi?

R. Cū tria sunt Oratoris Officia, doce-
re, delectare. & movere; Stylo simplici ute-
tur ad docendum, mediocri ad delectandū,
magnifico verò ad movendum & ad affectus
concitandos.

Præterea Stylus simplex, seu infimus con-
venit comædiis; magnificus aptus est tra-
gædiis; mediocri verò in historia est adhi-
bendus quamquam Cæsar simplicem poti-
us, quàm mediocrem Stylium usurpavit;
quod

quodd nempe Commentarios potius scripserit quàm Historiâ; ut notat Tullius in Libro de Claris Oratoribus.

Item Bucolicis, & Eclogis accommodatus est Stylus; simplex; Georgicis convenit Stylus mediocris; Epico verò pœmati, cujusmodi est Maronis Æneis, aptus est Stylus magnificus: quod triplex discrimen in Virgilio licet animadvertere: Quamquam hæc omnia genera non rarò miscet in ipsa Æneide, & simplicem Stylum adhibet in libro quinto, ubi de ludis agit, & mediocrem in libro primo. Idem planè dicito de Comædiis, quæ altiùs assurgunt aliquando, ut monet Horatius in arte Pœtica:

Interdum tamen, & vocem comædia tollit,
Iratusque Chremes tumido delitigat ore.

Quinam Stylus cæteris duabus est antepo-
nendus?

§. Stylum illum esse cæteris anteponen-
dum, non qui sublimis sit, aut cujuslibet
alterius generis, sed qui ad rem, de qua a-
gitur, maximè sit aptus: ita ut, quemadmo-
dum loquitur Tullius: *magna graviter, medi-*
ocria temperatè, humilia subtiliter efferat.

§. VI. De Stylo vitioso.

Quoniam sunt præcipua vitia in Stylo vitanda?
§. Vitiosum est Stylum 1. Tumidum, &
inflatum; 2. Puerilem, ac frigidum: 3. Flu-

Quæ

Quantem, & dissolutum: 4. Denique siccū,
& exangvem.

Quid est Stylus ruidus, & inflatus?

R. Ille est, qui verbis, ac sententiis supra modum intumescit. Id genus sunt illi Imperatoris (a) Neronis inepti versiculi, quorum tumorem jure ridet (b) Persius Satyrā 4.

Torva (c) Mimalloneis impleverunt cornua bombis;

Et raptum virgulo caput ablaturā superbo
Balsaris, & lyncē Mænas flexura corymbis.

(d) Eviō ingeminat: reparabilis adsonat e-

Quid est Stylus frigidus? (cho.

R. Stylus frigidus, ac puerilis (sunt enim valdè affinia hæc duo vitia) ille est, qui puerilia quædam ornamenta, frigidos lepores, ineptas allusiones, affectatas, ac luxuriantes descriptiones, frivolaque hujusmodi crepundia putidiùs aucupatur: cujusmodi sunt istæ sententiæ, quæ meritò repudiantur à magistris artis. Centaurus se ipsum equitans . . . Aurò magis aurea, &c.

Potest autem vitium illud esse vel in verbis

(a) Nero malus Pœta; Bacchos scripsit, & saltavit. (b) Consule ipsum Persium. (c) Boeche mulieres dicebantur Mimalloneæ, vel Bassarides, vel Menades, hoc est, Insanæ (d) Evion Cacchantium furentium voces.

bis vel in sententiis. Erit in verbis, si sint vel molliora, quale est illud Mœcenatis: (a) *Femina cirro crispata. & laboris colubatur, incipitq; suspirans. ut cervice luxa feratur: vel si sint indecorè translata. qualia sunt ista, quæ damnat (b) Cornicius. Montes belli fabricatus est, Campos sustulit piceis: vel si juncta fuerint more dithyramborum, ut in illo Publii (c) Syri de ciconia.*

Pietatis cultrix; gracilipes, (d) crotalistria, Avis exul hiemis,

Erit vitium in sententiis, si nimis tumidæ sint, & hyperbolicæ, qualis est ista lippis, ac tonsoribus nota, quam referunt Plutarchus, & Cassius: *minime mirandum est, si Iulianæ Ephesiæ templum conflagraverit, qua nocte natus est Alexander. Quippe Dea in ipso Olympiæ matris Alexandri partu, obstetrica di laboribus, & curis districta, ignem non valuit restringere.*

Sic etiam nimis frigidè ac pueriliter dictum fuit à Plauto, de sene avaro, in Aulularia:

Suam rem peruisse, seque eradicarier:

Quin

(a) Femen inis conscia (b) Auctor libri ad Herennium. (c) Publius Syrus minorum scriptor elegantissimus, vixit ante Virgilium tempore Julii Caesaris (d) Quasi Crotalum vocem imitans. Crotalas autem est Italis. Naccara.

Quin Divūm, atque hominum clamat cōtinuū fidem,

De suo tigillo furtus si quā exit foras.

Quid est stylus fluctuans, ac dissolutus?

R. Ille est, qui sinē articulis, sinē numero, sinē arte fluctuat huc illuc, neque sibi ullo pacto cohæret, quod sanē vitium Tyrōnibus est valdē familiare. Hujusmodi autem affert Cornificius: Socii nostri cūm belligere nobiscū vellent profectō ratiocinati essent etiam atq; etiam quod possent facere, siquidem sua sponte facerent, & non haberent hinc adjuutores multos, & malos homines, & audaces. Solent enim diu cogitare omnes, qui magna negotia volunt gerere.

Quid est stylus siccus, & exangvis sive aridus?

R. Ille est, qui nihil fermē habet neque ornamentī, neq; fuci. Hoc styli genus vulgō (a) Frontini tribuitur.

§. VII. De Stylo Laconico, & Asiatico,

Quid est stylus Laconicus?

R. Est stylus argutus, perbrevis, & acutus, quo multa paucis dicuntur. Nomen porrō traxit à Laconibus, qui etiam Spartani dicebantur ac Lacedæmonii, quibus stylus ille erat in deliciis, & quibus pro-

(a) Fronto Marci Aurelii magister, qui illi statuat à Senatu decerni curavit.

prolixa loquacitate nihil erat odiosius.

Profer sequuta aliquot exempla styli Laconici

1. Hosti aliquando per atroces, ac longiores litteras ferrum flammamque minitanti, hac una syllaba Græca responderunt Spartani, *ei si: hoc est, si potest, si per nos tibi licet.*

2. Philippo Regi Macedonum injustum nescio quid flagitanti responderunt hac unica littera: *u non.*

3. Ejusdem generis est responsum Cleomenis Spartanorum ducis ad Samios: *Eorum quæ dextis, primis non memini, media non intelligo, ultima non probo.*

His adde Laconicam illam epistolam Archidami ad Eleos bellum parantes: *Archidamus Eleis. Bonum est quæscere.*

Itemque illam (a) Philostrati litteram ad amicum: *Mitto ad te ficus hibernas. Mirare in illis vel quod jam sunt, vel quod adhuc sunt.*

Laconicam illam breviloquentiam mirificè expressit Cæsar in laureatis suis ad Senatū literis, victo Pharnace Ponti rege, Mitridentis filio: VENI VIDI, VICI.

Porro brevitās illa loquendi imperiosum quid-

(a) Philostratus Philosophus, qui Apollonii Thyanæi vitam Græcè scripsit, sed elegantius quàm verius.

Neque dissimile illud Demetrii ad Locrē-
ses: *Faxo, circada apud vos humi canant; cum*
significare vellet totam illorum regionem à
se devastatam iri.

R. Ille est, qui fusiori quodam orationis habitu circumscribitur, multisque verbis laudat. Asiatici nomen traxit ab Asiæ populis, qui diffusorem illum Stylum habant in deliciis. Illius exemplum quo-

M tidie

tidie vides in verbosis illis hominibus, qui tam multis pauca dicunt. Hunc porro sty- lum Asiaticum tu fugies, si sapias. Quid enim tam insulsum est, quàm verborum vel optimorum sonitus inanis, nullâ subjecta sententiâ?

De ratione Styli comparandi.

Stylus, qui aliud nihil est, quàm certa quædam scribendi ratio cujusque propria, ex duabus maximè rebus coalescit: 1. Ex sententiâ: 2. Ex sententiæ conformatione, seu quod idem est, ex verbis, quibûs orna- tur, & quodammodò vestitur sententiâ.

De sententiâ id generatim, & universè dici potest, in ea spectandum esse primum, ut sit vera; deinde, ut sit perspicua; postre- mò ut sit argumento idonea, & ad rem, de qua agitur, accommodata. In conforma- tione verò sententiæ, quâ unî maximè Stylus continetur, quatuor sunt observan- da: 1. Verborum proprietas: 2. Eorundem elegantia: 3. Nexus. 4. Collocatio.

Quomodo cognosci, & comparari poterit ver- borum proprietas, & elegantia?

Ad verborum proprietatem, & eleganti- am penitus cognoscendam, adjumenti mul- tum afferent, 1. Aureus (a) Hadriani Car- dinalis Liber, de sermone Latino, & modis La- tine

(a) Hadrianus Cardinalis floruit initiò Sæc. 16

rinè loquendi 2. Libellus à Scoto editus de verbis Ciceronianis. 3. Alius à Manutio scriptus, quem *Elegantia latina locutionis* appellat. 4. Liber à Laurentio Vallia elaboratus, *De latini sermonis elegantia*. 5. *Delectus Latinitatis* Mureti, & *Flos Latinitatis* Pomey. 6. Non omittendus Liber ab Henrico Stephano editus, *De Latinitate falso suspecta*: nec opus posthumum Vavassoris, *de vi, & usu quorundam verborum*.

Præcipuè verò, & supra cætera omnia adhibendus erit laudatissimus Nizolii Apparatus in Ciceronem, cum Francisci Sylvi Progymnasmatibus ad illius calcem editis.

Sunt autem Sylvi Progymnasmatibus tercentæ, observationes eximiae, de incorrupta Latini sermonis integritate, quas ego Tytonibus pernecessarias semper existimavi.

Quò pacto intelligi poterit, & edisci verborum nexus, & apta eorumdem collocatio?

Re. Verborum nexus, & Ciceroniana collocatio continetur particulis quibûsdam, seu commissuris, quæ vim habent hujusmodi, ut nihil sit abruptum in Stylo, nihil hiatus, & absonum, nihil dissolutum, & fluctuans; hoc est, quod sinè nervis, articulisquæ fluctuet huc illuc: sed ut omnes sententiæ, singulæquæ earum partes certò inter se modò, numeròquæ cohaereant.

Ma. Valde

Valdè profuerit in eam rem legere aureum Horatii Tursellini libellum. *De Particulis Latinae locutionis.* Habebit etiam utilitatem aliquam *Flos latinitatis* in tertia parte, quæ est *de Particulis*; sed Tursellino longè, multumq; inferior.

Denique ad verborum collocationem Ciceronianam faciliùs noscendam, consulenda erunt Sylvi Progymnasmatà, de quibus suprà dictum. Vide etiam, quæ paulò antè diximus de regulis, quibùs reddi poterit numerosa periodus.

Quibùs rebùs comparari facile poterit Stylus optimus?

R. Duabùs maximè rebùs primo, diligenti honorum librorum lectione: 2. assidua eorumdem imitatione. Diximus in Elementis de Imitatione; nunc verò superest, ut de Lectione, & de Librorum delectu videamus.

De Scriptorum Latinorum delectu,

Quæcumque diximus hactenus, & p. hac dicturi sumus, vel nullam, vel perexiguam habebunt utilitatem, nisi exquisitissimum quemdam delectum in Latinis auctoribus legendis, & imitandis adhibeamus.

Sunt autem Scriptorum Latinorum ætates quatuor, nempe uti hominum apud Poëtas. Sed Poëtis, ut verbis ipsorum utar,

Aurea prima sata est ætas . . .

— Sub-

—— Subiitque argentea proles.

Aurò deterior, fulvo pretiosior ære.

Tertia post illam successit ahenea proles.

—— De duro est ultima ferro.

Latinae verò lingvæ ætates ordine contrario procedunt. Nam à ferrea, deinde ab ænea ad argenteam, & mox ad auream ventum est.

Quenam nuncupanda est ferrea Lingua Latina ætas?

R. Ad ferream ætatem refer Ieges duodecim tabularum, & Columnam rostratam C. Duilli, quæ hodieque visitur Romæ; itemque Saliarum hymnos Numæ Pompilii, vix tandem à sacerdotibus suis intellectos, cujusmodi est v. gr. rancidulum illud fragmentum, quod à Varrone citatur: *Omnia dapatalia commisse Jani cusiones. . . . Duonus Ceruses Deivos Janos venet* (a) Porro *dapatalia comisse* significat, si quæris, oppipara comedisse; *Jani* verò *Cusiones* sunt curiones seu sacerdotes Jani; *Duonus Ceruses* est bonus creator; *Deivos* adhibetur pro Divos, ut nemo non videt, & *Venet* provenit.

Eodem refer vetustissimum illum versum de Saliorum exultationibus,

M s

Præ-

(a) *Lautissime erant Saliorum cœna, unde Horatius: Nunc salaribus ornare pulvinar decorum, Tempus erat, dapibus, sodales.*

Præful ut amptuat, & volgu, redamptruat olli.

Hoc est, cum Saliorum antistes, & magister saltans, atque tripudians motum aliquem edidit, eundem omnino morum de compacto, referat Saliorum chorus omnis.

Et volgu, redamptruat olli.

Amptuare enim erat olim motum aliquem saltando edere. Porro ferream illam Latine Linguae ætatem jure poteris illius quasi pueritiam appellare.

Quenam est aenea Lingua Latina ætas?

R. Aenea ætas incipit à Livio Andronico, qui omnium primus Latinos versus scripsit, Ad eandem ætatem pertinet.

Ennius ingenio maximus, arte rudis:

Ut de illo scribit Naso; itemque Cæcilius: *Malus Latinitatis auctor*, inquit Tullius. Totum porro tempus illud, quo florere Andronicis Ennius, Nævius, Cæcilius, Pacuvius, &c. quasi crescentem Latine Linguae ætatem poteris nuncupare.

Quenam est ætas argentea?

R. Ad ætatem argenteam pertinent Plautus in suis Comædiis, & Cato de re rustica. Terentium verò ad auream ætatem omnino referendum esse judicamus: quamquam nonnullis, ob illius *Archaismos* secus visum fuerit; sed immerito. Hanc verò argenteam ætatem quasi adolescentiam Latine Linguae possumus appellare.

Quæ-

Quandā demum est aurea Latina Lingua ætas?

R. Auream ætatem appello tempus illud annorum fermè centum, quod vulgò Augusti ætas dicitur, estquē magni Ciceronis ortum inter, & ejusdem Imperatoris Augusti mortem interjectum. Hac aurea ætate floruerunt inter Oratores, ac Rhetores, Cicero, & Cornificius, auctor, ut verisimillimum est, quatuor librorum ad Herennium, qui vulgò adscribuntur Ciceroni; inter Historicos Julius Cæsar: A. Hirtius, qui scripsit Commentarios de bello Alexandrino, de bello Africano, & de bello Hispaniensi; Sallustius, (a) Velleius vulgò dictus Paterculus, Cornelius Nepos, & Quintus Curtius. Inter Poëtas Virgilius, Horatius, Catullus, Tibullus, Propertius, Phædrus, Ovidius, Lucretius, & Publius Syrus, quorum postrema duo cæteros ætatis aureæ Poëtas aliquantum ætate antecessere. Inter Medicos; Philosophos, reiq; rusticæ, aut Architectonicæ Scriptores, Varro, Columella, Cornelius Celsus, & Vitruvius. Aureum verò illud tempus quasi virilem latinæ linguæ ætatem vocare jure poterimus.

Eos igitur maximè legere, & imitari oportet,

(a) *Vellejus Paterculus fuit prætor in Africa. Hinc errore Librariorum dictus Paterculus pro Paterculus.*

tet, qui hac aurea ætate vixerunt, ac ante omnes Tullium, *Celestem in dicendo virum*, ut eum Fabius appellat, quippe, ut ait idem Fabius, *apud posteros id consecutus est, ut Cicero, jam non hominis nomen, sed eloquentiæ habeatur.* Hunc igitur spectemus; hoc propositum sit exemplum. Ille se profecisse sciat, cur Cicero valde placuerit.

Quantâ verò curâ ac religione sermonis proprietatem observaverit Cicero, satis magno argumento erit, quod dicam. Fuit, cum existimaret, *inhibere remos*, idem esse, ac retinere; & ut auriga equos inhibet, ut cursum sistat; sic etiam remos inhiberi, dum sustinentur. Postea verò ex nautis didicit inhiberi remos, cum remiges aliò navigantes modò, navim ad puppim convertunt. Quod edoctus, minimè cessandum putavit, donec Atticus, & Varro monerentur, ut in primo de Oratore libro, quem jam transmiserat, locus ille emendaretur. Quod ita esse indicant hæc Tullii verba ad Atticum (a). *Inhibere illud tuum, quod mihi arriserat, vehementer displicet: est enim verbum totum nauticum: quamquam id quidem sciebam; sed arbitrabar sustineri remos, cum inhibere essent remiges jussi. Id non esse ejusmodi didici heri, cum ad villam nostram navis aspelleretur: non enim sustinent, sed aliò*
modò

(a) Epist. 21. Lib. 13.

modò remigant. Id ab (a) epochis remotissimum est. Quare facies, ut ità sit in libro, quemadmodum fuit. Dices idem Varroni, nisi fortè mutavit.

Quodd si de vocula una ità laboravit Tullius, nihil mirum, si viro, ut omnium eloquentissimo, ità etiam proprietatis aded amanti, omnium doctissimus Varro mitteret libros suos de Lingva Latina, si item omnium fortissimus Julius Cæsar, nec vel eloquentiâ, vel doctrinâ illi minor futurus, si totum his se studiis tradidisset, eidem dicaret libros suos de Analogia. Qua de re sic Tullius in Bruto: *In maximis occupationibus ad me ipsum de ratione Latine loquendæ accuratissime scripsit Cæsar.*

Quisnam Ciceroni proximus est incorrupta Latini sermonis integritate, & elegantia?

R. Primum post Ciceronem damus locum Cæsari, atque Terentio. Sanè quàm præclare de utroque scripsit. Ac de Terentio quidem sic loquitur ad Atticum: *Secutus sum, non dico Cæcilium (malus enim auctor Latinitatis est) sed Terrentium, cujus fabellæ propter elegantiam, putabantur. à C. Lelio scribi.*

Die Cæsare verò sic idem in Bruto; *Etiam Commentarios quosdam scripsit rerum suarum valde quidem probandos: nudi enim sunt, recti & venu-*

venusti, omni ornatu orationis, tanquam veste detracta: sed dum voluit alios habere parata unde sumerent, qui vellent scribere historiam; ineptis gratum fortasse fecit, qui volunt illa (a) calami-
stris inurere, sanos quidem homines à scribendo deterruit.

Quinam latinitatis auctores, post tres hos, legendi sunt?

R. Cum Fabio, ut quisque erit Ciceroni similis. Quales sunt Phædrus, Cornelius Nepos, Livius, Curtius, & alii, quos recensuimus, qui vel Ciceronis ævô vixêre, vel non ita magnô distant intervallô.

Degustari etiam poterunt, sed parèe, & serò recentiores nonnulli, qui Ciceronem diligenter sunt imitati; & quomodò sit imitandus, ipsi exemplo esse poterunt. Quales sunt Muretus, Manutius in epistolis illis, quas ante senium scripsit, nam ceteræ frigidam sapiunt ætatem, Sadoletus, Bembus, Mafseus pictus, atque politus, Bunellus, Tursellinus Longolius, Perpinianus, Vavassor, Petavius.

Post obitum Augusti, incorrupta illa, quæ dixi,

(a) Calamistrum est ferrum illud teres, quo candente capilli intorquentur, in cincinnosq; crispantur. Inurere verò calamistris metaphoricè dicitur pro vanum, atq; immodicum ornatum adhibere.

dixi, latini sermonis integritas sensim adulterari capta est, & quasi ex auro in argentum iterum commutari, ut ex Senecæ, Fabi-ique, & aliorum querimoniis liquet. In decrescente illa ætate sunt inter Oratores, ac Rhetores, Fabius Quintilianus, Plinius Junior, &c. Inter Historicos Svetonius, Tacitus, Justinus, &c. Inter Pœtas, Lucanus, Persius, Silius, Juvenalis, Statius, Martialis. Inter Philosophos verò Seneca, Plinius Veronensis: inter Grammaticos denique Asconius, Agellius, &c.

Denique à temporibus Severi auspicari licet æneam ætatem, quæ tandem in ferream desuit, postquam variarum gentium irruptione ipsi Romani facti sunt barbari. & in hac ætate decrepita sunt Symmachus, Capella, Sidorius, Apollinaris; quos omnes tu vitabis summopere, si sapis.

Finis Libri Primi.



A R T I S R H E T O R I C Æ L I B E R S E C U N D U S

D E I N V E N T I O N E,

Egimus hætenus de Figuris, ac Tropis, de Periodo, & de Stylo, postulat nunc instituti nostri ratio, ut agamus de Inventione, sinè qua, teste Tullio, frivola erit, & puerilis omnis locutio.

Quid est Inventio?

R. Est excogitatio argumentorum, quæ valeant tum ad fidem faciendam, tum ad ad motus excitandos. Primum igitur agendum nobis erit de argumentis, deinde de motibus, seu affectibus excitandis.

De argumentis, & locis oratoriis.

Quid est argumentum?

R. Est probabile inventum, ad faciendam fidem; ut, si probare velis expetendam esse Rhetoricam, invenies, quòd sit ars bene dicendi.

Undenam sumuntur Argumenta, sive rationes ad aliquid probandum?

R.

R. Sumuntur ex locis oratoriis, quos Tullius appellat *Argumentorum sedes*, in quibus latent & ex quibus sunt depromenda. Quapropter, si vis Orator esse, in promptu tibi esse debent loci illi, & ut ita loquar, ad manum; ut in illis uberrimam *Argumentorum segetē* facile possis invenire.

Quot sunt genera locorum?

R. Duo. Alii enim petuntur ab ipsa re, & idcirco vocantur *Intrinsici*; seu *intri*; alii sunt extra ipsam rem, de qua quæritio est; unde etiam vocantur *Extrinsici*, seu *Remoti*. De utroq; illo genere: ac de primo præsertim, quod majus quoddam momentum habet ad eloquentiam, accuratissime nobis est hoc loco tractandum.

C A P U T I.

De Locis intrinsicis.

Quot sunt Loci oratorii intrinsici?

R. Sexdecim: Definitio, Enumeratio partium, Notatio, Conjugata, Genus, Forma, Similitudo, Dissimilitudo, Comparatio, Repugnantia, adjuncta, Antecedentia, Consequentia, Causæ, effecta, Comparatio.

§. I. Definitio.

Quid est definitio?

R. Est brevis, & circumscripta rei explicatio, inquit Tullius; vel, ut Philosophi

ma-

malunt. Definitio est oratio, quæ rei naturam explicat.

Quomodo sit recta Definitio?

R. 1. Accipito aliquid rei, quæ definitur, commune cum aliis: deinde addito aliquid illi unice proprium, ac peculiare, & tum demum habebis optimam definitionem: v. g. *Rhetorica est ars bene dicendi*: quod sit ars, hoc illi commune est cum aliis artibus: quod verò sit ars bene dicendi, hoc est illi omnino proprium. Quod si manca sit, & mutila tua definitio, jure, ac meritò poterit tibi contingere, quod olim Platoni contigit. Definierat aliquando Plato hominẽ, *Animal bipes, & implume*. Diogenes Cini-
cus homo dicax, & Academicorum irrisor, gallum implumem, ac nudum, in mediam Platonis scholam projiciens, *En, inquit, hominem Platonis*.

Estne eadem definiendi ratio Logicis, & Oratoribus?

R. Longè diversa. Logici enim jejune, breviter, ac siccè rem definiunt per genus, & differentiam: v. gr. *Homo est animal rationale*: Orator verò liberiùs, & ornatiùs hominem ita definiet per locos Rhetoricos: *Homo est extremum opus à Deo efformatum, rationis particeps, ad Dei imaginem conditum, atque ad immortalitatem natum*. Hoc autem

Ora-

Oratorium definiendi genus, si rectè appellare velimus, *Descriptio* potiùs appellari debet, quàm *accurata Definitio*.

Quot modis fieri solet *Descriptio*, seu *oratoria Definitio*?

R. Sex potissimùm modis fieri solet. 1. Per partes, ex quibus res ipsa constat; ut si dicas; *Ars oratoria est ars, quæ constat inventione, dispositione, elocutione, & pronuntiatione.*

2. Fit per effectus, ut cùm dicitur: *Peccatum est pestis animæ, conscientie labes, vite perniciēs. natura dedecus, orbis ruina, odium Dei, &c.*

3. Definitio fit per negationem, & affirmationem; cùm nempe primum dicimus, quid non sit res, ut deinde meliùs intelligatur quid sit: & hæc definiendi ratio Ciceroni per familiaris fuit. Ita Pilonem probat, non fuisse Consulem. Tu in littoribus, in toga & prætexta esse consulatum putas? Quæ ornamenta etiam in Sex. Clodio. te consule, esse voluisti. Huius tu Clodiani canis insignibās consulatum declarari putas? Animo consulem esse oportet, consiliò, fide, gravitate, vigilantia, toto denique manere consularis. Et pro domo sua. An tu Populum Rom. esse illum putas, constat qui ex iis, qui mercede conducuntur, qui compelluntur, ut vim afferant magistratibus? obsideant senatum? optent quotidie cadem, incendia,

rapi

rapinas? O speciem dignitatemq; populi Rom. quam nationes exterae, quam gentes ultima pertimescant! Multitudinem hominum ex servis conductis, ex facinorosis, ex egentibus congregatam. Illa fuit pulchritudo Populi Romi illa forma, quam in campo vidisti, tum, cum etiam tior contra Senatûs, totiusque Italiae auctoritatē, & studium, dicendi potestas fuit.

4. Definitio fit ab adjunctis. Ità Chymicā artem non minùs verè, quàm lepidè defines: Chymia est ars sine arte, cuius principium est mentiri; medium laborare? finis mendicare. Ità Virgilius famam describit ab adjunctis (a)

Fama malum, quò non aliud velocius ullū
Mobilitate viget, viresque acquirit eundo.

Parva metu primo, mox sese tollit in auras,
Ingrediturq; solo & caput inter nubila cõdit,

Monstrum horrendum, ingens, cui quot
sunt corpore plūmæ.

Tot vigiles oculi subter (mirabile dictu)

Tot lingvæ, totidem ora sonant, tot sub-
rigit aures.

Tā ficti, pravique tenax, quàm nuntia veri.

5. Definitio fit venustè per similitudinem atque Metaphoras, ut, si dicas cum

(b)

(a) Petrarcha, Pulchritudinem esse blandum hostem, dulcem raptorem, tortorem fraudulentum, laqueum pedibus, oculis velum, &c. Observa tamen, Metaphoricis id genus definitionibus cautè admodum utendum esse, & cum mica salis, ut ait Catullus.

§. II. Enumeratio partium.

Quid est enumeratio partium?

R. Est oratio, quâ totum in suas partes distribuitur: unde locus ille vocatur etiam *Distributio*: ut si distribuas, ac divides vitam humanam in pueritiam, adolescentiam, virilem ætatem, & senectutem.

Quæ sunt Regule, ac leges Enumerationis partium?

R. Tres præcipuæ. 1. Regula hæc est: affirmatis omnibus partibus, affirmatur totum. Ita Tullius probat Pompeium esse summum Imperatorem, omnes, & singulas optimi Imperatoris virtutes sic enumerando: *Ego enim existimo, in summo Imperatore quatuor hæc res inesse oportere; scientiam rei militaris, virtutem, auctoritatem, felicitatem.* Pergit deinde, & quatuor hæc in suo Pompeio summa esse sic probat. *Quis igitur hoc homine sci-*

N

rior

(a) De remediis utriusque fortune, Petrarcha Patria Florentinus, Aretii natus, ingenio, eloquentia, & Poëtica facultate, sui sæculi factus princeps, floruit sæculò 14.

Grammaticus, Rhetor, Geometres, Pictor,

(a) Aliptes,

Augur, (b) Schœnobates, Medicus, Magus; omnia novit:

Græculus esuriens: in cœlum, jusseris, ibit.

Quanam est secunda regula?

R. 2. Regula hæc est, ut negatîs omnibûs, & singulis partibûs, negetur totum. Sic probat Tullius Antonium non esse Consulē: Negat hoc (c) D. Brutus Imperator: negat Galia; negat cuncta Italia, negat Senatus, negatîs vos. *Qui regitur illum consulē, nisi latrones, putant?*

Cedo ultimam regulam enumerationis partiū?

R. Ut negatîs partibûs, rectè negetur totum, nulla tibi erit prætermittenda pars, quod ad ejus fieri poterit. Ita Martialis vetulā quamdam probat esse edentulam:

Si memini, fuerant tibi quatuor, Ælia, dētes,

Exspuit una dños tussis, & una duos.

Jam secura pōtes totîs tussire diebûs:

Nil istic, quod agat, tertia tussis habet.

§. III. Notatio Nominis, &

Conjugata.

AD unum, & idem caput duos hosce locos propter affinitatem revocamus. Quam-

N²

VIS

(a) Aliptes, qui Athletas ungūt. (b) Schœnobates funambulus, (c) Decius Brutus.

vis porrò uterque ille locus, propter levitatem, non adedò valere videatur ad persuadendum; quia tamen non parùm valet ad delectandum, & ad orationem lepore aliquo, ac sale condiendam, idcirco ab oratoribus interdum summis adhibetur.

Quid est Notatio?

R. Notatio, seu Etymologia, est locus, qui verborum originem, & significationem inquit, ut *Senatus* nomen traxit, à *Senibus*: *Consul* vocatur is, qui *consult* patriæ: ergo *Piso* nihil minùs quàm consul est: & *Ovidius* in *Fastis* *Victimam* sic appellari dicit à vincendo, & *hostiam* ab *hoste*. (tur.

Victima, quæ dextra cecidit victrice, voca-
Hostibus à domitis *hostia* nomen habet.

Quandonam potissimum utendum est Notatione nominis?

R. Quando in nomine aliquo laudem, vel dedecus, aut locum aliquem, non scurrilem, ac mimicum, sed liberalem, & urbanum invenit Orator. Sic in nomine (a) *Verris* jocose lusit *Cicero*, quasi ità dictus fuisset, quòd omnia verreret; hoc est omnia raperet homo furacissimus: *Quam tu*, inquit, *domum*, quòd *fanum adisti*, quòd non *eversum*, atque *extersum* reli-

(a) *Verres* homo libidinofus, & avarus, cum in *Sicilia* triennium prætor fuisset, repetundarum accusatus fuit à *Siculis*.

reliqueris? Sic etiam Chrisogonum in avaritiæ fuspicionem vocavit ab ipsius nomine, quod *aureum* significat, aut quasi *auro genitum*.

Ad notationem nominis pertinent Anagrammata, cujusmodi sunt ista: *Amor*, *Roma*, *Maro*: *Logica*, *Caligo*: *Ursula*, *Laurus*; *Prudentia*, tardè puni. *Maria Virgo*; mira *Virago*: *Divus Alexius*, diu exul à suis: *Quid est veritas*, est vir, qui adest: *Maria Magdalena*, grandia mala mea: *Sacramentum Eucharistia*: *Chara Ceres* mutata in *JESUM* &c.

Quamquam, ut ingenuè dicam, quod sentio, perpufilli ingenii est, frivolis huiusmodi nugis immorari, quæ scilicet laborantis magis sunt, quàm elegantis ingenii partus. Et si me audis, vana hæc crepundia relinques Judæis, qui multi sunt in observandis exhibibus literulis, & apud quos nata opinor Anagrammata, & ab illis ad nos usque infelici contagione, derivata.

Quid sunt conjugata?

R. Sunt ea, quæ ab uno orta vocabulo variè conjunguntur, seu commutantur, ut *Sapiens*, *sapientia*, *sapienter*; *Imperium*, *imperator* *imperare*. Ex hoc Conjugatorum loco Cæfarem ingeniosè admodum ita laudat (a) Tullius: *Ceteros quidem omnes victores bello-*

N3 rum

(a) Pro Marcello.

rum civilium, jam antè aequitate, & misericordiâ vicerat: hodierno verò die te ipsum vixisti. . . Nam cum ipſius victoriæ conditione iure omnes victi occidiſſemus, clementia tuæ judiciò conſervati ſumus. Rectè igitur unus invictus es, à quo ipſius etiam victoriæ conditio, viſquè devicta eſt.

Ex hac verborum Conjugatione ſic etiam argumentatur Ovidius;

Aurea nunc verè ſunt ſæcula, Plurimo aurò

Venit honos: aurò conciliatur amor.

In hoc idem genus facete luſit Martialis
Epig. lib. 2. (remit,

Hoſtem cum fugeret, ſe (a) Fannius ipſe per-
Hic (rogo) non furor eſt, nè moriari, mori?

Ad eundem locū pertinet illud in Piſonè;
Cum enim eſſet omnis cauſa illa mea conſularis,
& ſenatoria, auxiliò mihi opus erat, & Conſulis
& Senatûs.

Eſt illud (b) Terentianum elegans in primis in hoc eodem genere: Homo ſum; humani
nihil à me alienum puto.

Eòdem quoque pertinet, venuſtiſſimum illud Epigramma inſcriptum Ludovici M. Statuæ in hortulo. Simplicium Collegii Parisienſis S. J.

Vita-

(a) Fannius Cæpio proſcriptus, quòd in Auguſtum conjurâſſet, cum fugeret percuſſores, ſe ipſe interemit. Sic mori, vinci eſt, inquit de illa Seneca, (b) In Heautontimorumenò.

Vitales inter succos, herbasque salubres

Quàm benè stat populi vita salusque sui.

§. IV. Genus & species, seu Forma.

Quid est Genus?

R. Genus apud Rhetores dicitur illud, quod est commune multis; & quod multa sub se complectitur; ut virtus sub se continet iustitiam, temperantiam, fortitudinem, prudentiam.

Facito. sodes, argumentum à genere?

R. Præsto. est, *Temperantia est virtus, ergo est amanda.*

Qua potissimum ratione tractatur ille locus?

R. Tractatur in primis, cum à specie fit transitus ad genus, seu, ut vulgò loquuntur, cum hypothesis revocatur ad thesim. Hujuscè loci luculentum habes exemplum in Oratione pro Archia Pòeta, ubi Cicero cum laudandum Archiam Magistrum suscepisset (quod est hypothesis) rem ad thesim revocavit, hoc est, Pòësim, & studia humanitatis generatim, & universè laudavit, ut latiore orationi suæ campum aperiret. Adverte igitur quò artificiò ab hypothesis transit ad thesim.

Laus Archia Pòeta à genere.

Si igitur sanctum apud vos humanissimos homines hoc Pòeta nomen, quod nulla unquam barbaries violavit, saxa, & solitudines vocis respondent:

dent: bestia sæpè immanes cantu flectuntur, atque consistunt: nos instituti rebûs optimis non Pœtarum voce moveamur? (a) Homerum Colophonii civem esse dicunt suum, Chii suum vendicant, Salaminii repetunt, Smyrnaei verò suum esse confirmant. Itaque etiam delubrum ejus in oppido dedicaverunt. Permulti alii præterea pugnant inter se, atque contendunt. Ergo illi alienam, quia Pœta fuit, post mortem etiam expetunt; Nos hunc vivum, qui & voluntate, & legibûs, noster est, repudiabimus?

Quod vitium in genere tractando vitandũ est?

R. Hôc locô solent intemperantiùs abutî Tyrones, dum thesim longiùs trahunt, quod nempe res sit communior, faciliorque, & multorum trita vestigiis; v. gr. si de Justitia, vel de Charitate sermo sit, illi se se in virtutis laudes universè, ac generatim effundent, & miseram crambem, ut ajunt, tædium affectis auribus, ac fastidium usque ad satietatem ingerent.

Tu igitur, si sapias, hoc vulgare vitium fugies: Nec circa vile, patulumq; moraberis orbẽ (b) Nè in te jure cedat lepidũ illud Martialis dictũ: Jam dic, Posthume, (c) de tribus capellis,

Ubi-

(a) Homerus Pœtarũ Græcorum princeps, quem suũ esse civem septem oppida certatim asserunt.
 (b) In Arte Pœtica. (c) Ineptus caufidicus, qui ad alia omnia abibat, quàm causa postularet.

Ubinam præcipue locum habet argumentum à genere?

R. Locum habet præcipuum in orationis exordio, ubi præmitti solet aliquod universale principium, à quo ad hypothese-
sim, hoc est ad singularem propositionem descenditur

Quid est species seu forma?

R. Ex his, quæ dicta sunt de genere, facile intelliges speciem esse id, quod minus latè patet; seu esse rem particularem, quæ sub universali continetur. Vocatur autem apud Rhetores *Hypothesis*; v. gr. *Virtus est amanda*, est Genus sive Thesis: *Temperantia hic & nunc est in convivio servanda*, en Species sive Hypothesis.

§. V. Similitudo, & Dissimilitudo.

Quid est Similitudo?

R. Similitudo est rerum cæteroqui disparium collatio atque convenientia in aliqua re; v. gr. est similitudo inter avarum, & hydropem; quia licet avarus, & hydrops sint duæ res longè diversissimæ, in eo tamen conveniunt, quod neuter satiari possit. Item homo iratus dicitur esse similis Leoni rugienti; quia homo iratus. & Leo rugiens sunt duæ res valdè inter se se dispares, quæ tamen in aliqua re conveniunt, nempe in furore. Sic etiam umbra, & gloria sunt res diver-

diversissimæ: in hoc tamen conveniunt, quod
umbra corpus, gloria virtutem comitetur,
Unde ait Cicero; *Gloria est umbra virtutis*

Quomodo fit argumentum à similitudine?

R. Facies in hunc ferè modum cum Tullio:
*Quidam morbâ, aut sensûs stupore, cibi svavita-
tem non sentiunt; sic libidinosi, avari, facinorosi,
vera laudis gustum non habent.* Sic etiam ar-
gumentari poteris à simili cum Ovidio: (a)

Scilicet ut fulvum spectatur in ignibz aurû,
Tempore sic duro est inspicienda fides.

*Quid est discriminis inter similitudinem, &
comparisonem?*

R. Similitudinem propriè pertinere ad id,
quod *qualitatem* vocant; comparisonem ve-
rò pertinere ad *quantitatem*. Fit enim com-
paratio vel à pari, vel à majori ad minus,
vel à minori ad majus, ut dicetur postea: in
similitudine verò nulla fit mentio neq; pa-
ris, neque majoris, neque minoris.

*Quomodo facile poterit inveniri argumentum
à simili?*

R. Quæres statim, quænam res sit similis
cujusdam naturæ cum ea, quam explicandâ
sumis. Ità si agatur de constantia, quæ-
res, quid vel maximè resistit, & occurret
tibi *rupes, adamas*, dicesque cum Virgilio
de rege Latino (b)

Ille,

(a) *Trist. lib. 1.* (b) *Lib. 7.*

Ille, velut pelagi rupes immota, resistit.
 Vel ut idem Virgilius de Didone lib. 6.
 Illa solo fixos oculos averſa tenebat. (tur,
 Nec magis incœpto vultus ſermone move-
 Quã ſi dura ſilex, aut ſtet Marpeſia cautes.

Quid eſt diſſimilitudo?

R. Eſt oratio, quæ ex re diſſimili diſſimile
 colligit; ut cùm ait Tullius: *Si barbarorum
 eſt in diem vivere, noſtra conſilia ſempiternum
 tempus ſpectare debent.* Et lib. 2. de Oratore:
*Artes reliquæ ab eloquentia differunt, quòd hæc
 non habeat diſſinitam aliquam regionem, cujus
 terminis ſepta teneatur, cætera verò artes ſuis ſe
 certis quibũſdam finibũs contineant.* Hunc locũ
 à diſſimili, lepidiſſimè tractat Catullus, cùm
 ait Carmine 5.

Soles occidere, & redire poſſunt:

Nobis, cùm ſemel occidit brevis lux,

Nox eſt perpetua una dormienda.

Ad hunc eundem locum pertinet hæc

Horatiana ſententia:

Damna tamen celeres reparant cœleſtia
 lunæ, Nos ubi decidimus:

Quò pius Æneas, quò (a) Tullus dives, &
 Ancus,

Pulvis, & umbra ſumus.

§. VI.

(a) Tullus, cognomento Hoſtilius, tertius Ro-
 manorum Rex. Illi ſucceſſit Ancus Martius.

§. VI. Contraria, & repugnantia.

Quid sunt Contraria, seu opposita?

R. Sunt ea, quæ in eodem subjecto esse non possunt; vel, si fuerint in eodem, necessariò inter se pugnant.

Quot sunt contrariorum genera?

R. Quatuor omnino numerantur, nimirum Adversa, Relata, Privantia, & Contradictoria.

Quid sunt adversa?

R. Sunt ea, quæ in eodem plurimùm inter se differunt, ut virtus, & vitium; bellum, & pax, sapientia, & stultitia Cicero Philip. 2. Attende paulisper, cogitationemquæ sobrii hominis, punctum temporis suscipe. . . . Nego quidquam esse medium. Confiteor, eos, nisi liberatores Populi Rom. conservatoresq; Reip. sint, plus quàm sicarios, plus quàm homicidas, plus etiam quàm parricidas esse: siquidem est atrocius Patria parentem, quàm suum occidere. Tu homo sapiens & considerate quid dicis? Si parricide, cur honoris causâ à te sunt, & in hoc ordine, & apud Populum Rom. semper appellati? cur M. Brutus, te referente, legibûs est solutus, si abiurbe plus, quàm decem dies absuisset? cur provincia Cassio, & Bruto data &c. Non igitur homicidæ. Sequitur ut liberatores tuò iudiciò sint.

Quid sunt Relata?

R. Sunt ea, quæ se invicem ita respectant, ut

ut alterum finè altero esse non possit, ut
 Pater & filius; dux & miles; magister, & di-
 scipulus; dominus, & servus; qui dat, & qui ac-
 cipit ità Martialis lib. i. ex hoc Relatorum
 loco facete jo catur in Sosibianum quemdam,
 qui suum patrem *Dominum* ineptè omni-
 no vocitabat:

E (a) servo scis te genitū, blandèq; fateris,
 Dum dicis dominum Sosibiane, patrem.

Ex hoc eodem loco Cæsarem ita laudat
 Cicero, in oratione pro Marcello: Ex quo
 profectò intelligi debet, quanta in dato beneficio
 sit laus, cum in accepto tanta sit gloria. Huc
 denique pertinent hæc verba Veneris, arma
 pro filio suo Ænea poscentis à Vulcano;

Arma rogo genitrix nato.

Quid sunt Privantia?

R. Sunt habitus, & ejus privatio: ut vi-
 ra, & mors, lux, & tenebræ; scientia, & in-
 scitia; pauperies, & divitiæ. Ex privantibus
 ingeniosè argumentatur Martialis in quē-
 dam:

Ebrius es: nec enim faceres id sobrius
 umquam.

Hinc etiam ingeniosum illud ejusdem
 Pœtæ lib. 5.

Sem-

(a) Sosibianus ex adulterio nobilis Matrona,
 cum servo natus, illius matrona virum, cujus fili-
 us putabatur, dominum blandiendo vocitabat,

Semper eris pauper, si pauper es, Æmiliane,

Dantur opes nullis nunc, nisi divitibus.

Quid Sunt contradicentia?

R. Sunt ea, quorum alterum negat, alterum affirmat idem de eodem: ut, *Milo insidiatus est Clodio, Milo non est insidiatus Clodio.*

§. VII. Adjuncta.

Quid sunt Adjuncta?

R. Sunt ea, quæ cum re, de qua agitur, non necessariò, sed probabiliter conjuncta sunt.

Quot sunt adjunctorum genera?

R. Tria vulgò numerantur: 1. Adjuncta rei, ut *locus; tempus* &c. 2. Adjuncta animi, ut *vitia, virtutes*; 3. Adjuncta corporis; ut *pulchritudo, deformitas, robur, vestis, habitus*: Unò verbò omnia, quæ rem quoquò modò circumstant, sive præcedant, sive comitentur, sive consequantur, appellantur Adjuncta, seu res circumstantes. Unde liquet, quàm longè, latèquè pateat locus ille, & quàm uberem dicendi segetem Oratori suppeditet.

Quomodò sumi potest argumentum ab Adjunctis?

R. Cum ex loco, tempore, facultate, aliisq; id genus, quæ rem circumstant, persuadendi occasionem idoneam captat Orator.

tor. Sic (a) Hannibal Italiam ingressus, militibus suis eloquenter admodum facit animos ex loco, unde fugere non liceat.

Oratio Hannibalis milites suos ad pugnam adhortantis. *Liv. lib. 21.*

Dextra, lævaquē duo maria claudunt. Nul-
lam nē ad effugium quidem navem habemus. Cir-
ca Padus amnis major, ac violentior Rhodanō: à
tergo Alpes urgent, vix integris vobis, ac vi-
ventibus transite. Hic vobis vincendum, aut
moriendum, Milites, est Nihil usquam
nobis relictum est, nisi quod armis vindicaveri-
mus. Illis timidis, & ignavis liceat esse, qui
receptum habent, quos ager suus, quos sua ter-
ra, per tuta, ac pacata itinera fugientes, acci-
pient. Vobis necesse est fortibus viri esse; &
omnibus inter victoriam, mortemquē certa de-
speratione abruptis, aut vincere, aut si fortu-
na dubitabit, in pralio potius quàm in fuga mor-
tem oppetere. Si hoc benè fixum omnibus, de-
stinatumquē in animo est, iterum dicam vici-
stis. Nullum incitamentum ad vincendum ho-
mini à Diis immortalibus acrius datum est.

Cicero autem ab adjunctis Antonii levita-
tem ac turpitudinem exagitat: Sed hæc, qua
robustioris improbitatis sunt, omittamus: lo-
quamur potius de iniquissimo genere levitatis.

Tu

(a) Hannibal Amilcaris filius, Carthaginen-
sium Dux, qui sæpius Romanos vicit.

Tu istis faucibus, istis lateribus, ista gladiatoria totius corporis firmitate, tantum vini in Hippea nuptiis exhauseras, ut tibi necesse esset in Populi Rom. conspectu vomere postridie. O rem non modo visu foedam, sed etiam auditu! Si inter canam, in tuis immanibus illis poculis, hoc tibi accidisset, quis non turpe diceret? In catu verò Populi Rom. negotium publicum gerens, Magister equitum, cui ructare turpe esset is vomens, frustis esculentis vinum redolentibus gremium suum, & totum tribunal implevit.

Porro memoriæ juvandæ causâ, præcipua octo Adjunctorum genera hoc vulgari versiculo fuere comprehensa:

Quis, quid, ubi, per (a) quos, quoties, cur, quomodo, quando.

Quis significat personam, & quæ ad illâ pertinent, cujusmodi sunt: genus, educatio, indoles, ætas, sexus, patria, cognatio, fama, virtus, ingenium, &c.

Quid negotium designat, sive rem, de qua agitur: Ubi locum demonstrat: Per quos indicat adjuutores, & socios, quorum operâ facta res est Quoties docet, quàm sæpè res facta fuerit, Cur causam, & finem designat. Quomodo modum, ac seriem ostendit rei gestæ. Denique Quando denotat tempus, quo gesta res est.

§. VIII.

(a) Alii dicunt, quibus auxiliis, sed minus commodè.

§. VIII. Antecedentia. & Consequentia.

Quid sunt antecedentia?

R. Sunt ea, quibus positis, necesse est alia consequi; ut, Ortus est sol; ergo dies est. Tu natus es homo, ergo dubio procul morieris. Ille gravissimi sceleris reus; ergo gravissimè plectetur à justo iudice.

Quid sunt Consequentia?

R. Sunt ea, quæ rem necessariò consequuntur. Sic autem argumentum duces, à consequentibus: Est copia fructuum; ergo, & florum fuit. Cicatricem gerit, ergo plagam accepit. Cicatrix enim & fructus, plagam & flores consequuntur. Quia verò locus ab Antecedentibus, & Consequentibus non maximoperè differt ab Adjunctis, ideo diutius in illo immorari non est operæ pretium.

§. IX. Causæ.

Quid est Causa?

R. Est id, unde aliquid est, vel id, vi cuius aliquid fit, ut vulnus est causa mortis, cruditas est causa morbi, &c.

Quotuplex est Causa?

R. Quadruplex numeratur à Philosophis, efficiens, materialis, formalis, & finalis.

Quid est Causa materialis?

R. Ea est, ex qua aliquid fit, aut com-

O

poni.

ponitur, ut marmor est materia, seu causa materialis statue, lapides sunt materia domus, corpus est hominis quasi materia.

Quid est Causa formalis?

R. Est ratio rei ac nota, per quam res est id, quod est, & à rebus aliis distingvitur; unde anima est forma hominis, quia per animam fit rationalis, & à cæteris animalibus distingvitur.

Quid est causa finalis?

R. Est id, cujus gratiâ aliquid fit; ut finis belli est victoria, & pax; cum propter victoriam, & pacem bellum suscipiatur. Beata in Cælo vita, est causa finalis hominis, quandoquidem homo agit omnia, vel agere debet certè quidem, ut beatam in cælo vitam tandem aliquando consequatur.

Quomodo argumentari debemus à Causa efficienti?

R. Sic argumentaberis cum Tullio; *Intemperantia effatum corpus tradit senectuti; ergo diligenter vitanda est.* Ab hoc loco senectutē contra vituperatores ita defendit idem Tullius; *Caret epulis; ajunt; extructisque mensis, & frequentibus poculis: caret ergo vinolentiâ, crudelitate, & insomniis.* Ità Ovidius Ægypti adulterium culpatur à causa efficiente, nempe ab otio.

Quæ-

Quæritur (a) Ægysthus, quare sit factus adulter?

In promptu causa est, desidiosus erat.

Sic etiam & felicem inter mortales vitam eleganter commendat Martialis lib. 10. à causis præcipuis, quæ illam efficiunt.

Vitam quæ faciunt beatiolem,

Jucundissime Martialis, hæc sunt;

Res non parva labore; sed relicta;

Non ingratus ager; focus perennis;

Lis nunquā; (b) toga rara; mens quieta

Vires ingenuæ: salubre corpus;

Prudens simplicitas; pares amici;

Convictus facilis; sine arte mensa;

Nox non ebria; sed soluta curis,

Non tristis thorax; attamen pudicus;

Somnus qui faciat breves tenebras;

Quod sis, esse velis, nihilquæ malis;

Summū nec metuas diem, nec optes,

Quomodo argumentamur à materia?

R. Ita ferme dices. corpus hominis est mortale; ergo æquum est, ut illi domine-
tur animus immortalis, Ita Ovidius Solis
regiam commendat à materia, Metamorph.
lib. 2.

O2

Re-

(a) Ægysthus Thyestis filius, stupratâ Cly-
temnestrâ, ejus maritum Agamemnonem interfe-
cit, & ipse ab Oreste illi filio fuit occisus. (b)
Rara urbana officia, salutationes, obsequia. ad
quæ obeunda togis utebantur.

Regia folis erat sublimibûs alta columnis,
Clara micâte aurô, flammâsquē imitâte (a)

Pyropo.

Cujus ebur nitidû, fastigia summa tegēbat,
Argenti bifores radiabant lumine valvæ,
Materiam superabat opus.

Quomodo sumitur argumentum à causa formali?

R. Sic dices: animus hominis est immortalis; ergo mors non est timenda. Excel-
lens est animi natura; ergo voluptatibus
servire non debet. Ita Cicer: Si considerare
volumus, quæ sit in hominis natura excellentia.
& dignitas, intelligemus, quàm sit turpē destru-
ere luxuriâ, & delicatè ac molliter vivere;
quamquē honestum parcē, continenter, severē,
sobriē.

*Quomodo deniquē argumentandum est à cau-
sa finali?*

R. Ità probabis cum Tullio, infidias Mi-
loni struxisse Clodium, quòd nempe mul-
tas ex illius interitu sibi polliceretur utili-
tates: Quònam igitur pacto probari potest, in-
fidias Miloni fecisse Clodium? Satis est quidem
in illa tam audaci tam nefaria bellua, docere ma-
gnam ei causam, magnam spem in Milonis morte
pre-

(a) Pyropus non est gemma, aut carbunculus
ut vulgò malè creditur, sed genus aris ductilis,
cui admista est quarta pars auri,

propositam, magnas utilitates fuisse. Itaque illud Cassianum: Cui bonô fuerit, in his personis valeat, & si boni nullô emolumentô impelluntur in fraudem, improbi saepe parvô. Atqui Milone interfecto, Clodius hoc assequebatur, non modò ut Prætor esset, non eo Consule, quo sceleris nihil facere posset: sed etiam ut his Consulibus prætor esset, quibus si non adjuvantibus, at conniventibus certè, sperasset se posse rem publicam eludere in illis suis cogitatis furoribus, &c.

Deniquè, ex quatuor illis causis simul junctis, commendare poteris celeberrimum templum Jerosolymitanum; Causa efficiens erit Salomon, Sapientissimus idem, atque ditissimus. & alii peritissimi artifices, qui in illo laborarunt. Causa materialis, erunt pretiosi lapides, ligna cedrina, aureæ laminæ, &c. Causa formalis erit ipsa structura, & pulchritudo templi. Finalis erit summi Dei cultus, in cujus honorem fuit extructum.

§. X. Effecta.

Quid sunt Effecta?

R. Effecta seu effectus sunt ea, quæ oriuntur ex causis. Hunc locum mirificè tractat Tullius librô de Senectute, ubi furentos voluptatis effectus ita describit:

Voluptatis, incommoda, ab effectis.

Accipite optimi, adolescentes. veterem orationem. (a) Archita Tarentini, magni imprimis, & præclaræ viri, quæ mihi tradita est, cum essem, adolescens, (b) Tarenti cum Quinto Maximo, Nullam capitaliorem pestem, quam voluptatem corporis, hominibus dicebat à natura datam, cuius voluptatis, avidæ libidines, temerè, & effrenatè ad potiundum, incitarentur.

Hinc patris proditio, hinc rerum publicarum, eversiones, hinc cum hostibus clandestina colloquia, nasci dicebat; nullum, denique scelus, nullum, magnum, facinus esse, ad quod suscipiendum, non libido voluptatis, impelleret. Stupra, verò, & adulteria, & omne latè flagitium, nullis aliis, illecobris excitari, nisi voluptate. Cumquæ homini, sive natura, sive quis Deus, nihil mente præstabilius, dedisset; huic divino, muneri, ac dono, nihil, tam, esse inimicum, quam, voluptatem. Nec enim libidine dominante, temperantiæ locum esse omnino, nec in voluptatis regno virtutem, posse consistere. . . . Quocirca nihil, esse, tam detestabile, tamq; pestiferum, quam voluptatem.

§. XI. Comparatio.

Quid est Comparatio?

R. Est

(a) Architas Philosophus Pythagoricus, vixit tempore Platonis. (b) Tarentum urbs magna Græciæ, à Tarante Neptuni filio condita.

R. Est (a) oratio, qua duo, vel plura in tertio aliquo conferuntur, quod illis commune est: ut, *Catoni licuit sequi bellum civile; igitur, & Ciceroni licebit.* Commune est enim ambobus sequi bellum civile.

Quot sunt Comparationum genera?

R. Tria. Primum est à majori ad mino. Secundum est à minori ad majus. Tertium est à pari.

Quomodo argumentamur à Comparatione majoris ad minus?

R. Cū contendimus, ut id, quod valet in majori, valeat etiam in minori; ut cū ait Cicero in Antonium: *Quid faceres domitue, cū aliena tam sis insolens?* Sic etiam Terentius: *Quem ferret, si parentem non fert suum?*

Ex hoc eōdem locō probat Ovidius leniri posse Augustum, quod vel ipsi Di leniantur.

Cur ergo posse negem leniri Cæsaris iras,

Cū videam mites hostibus esse Deos

Quomodo fit argumentum à Comparatione minoris ad majus?

R. Quando contendimus, ut quod valet in minori, valeat etiam in majori; ut Cicero pro Lege Manilia: *Majores nostri sapē, mercatoribus ac naviculatozibus injuriosius tractatis,*

Atis, bella gesserunt: vos tot Civium Romanorum milibus unô nuntiô, atque uno tempore necatis, quô tandem animô esse deberis? Huius pertinet etiam Horatianum illud Epist. 2.

Ut jugulent homines, surgunt de nocte latrones:

Ut te ipsum serves; non expergisceris;

Quomodo sit argumentum à Comparatione parium?

Fit, cùm contendimus id, quod valet in una re, valere etiâ debere in alia pari, ut, lex est; qui occiderit patrem, insutus in culleum, dejiciatur in profluentem: ergo, & qui matrem occiderit, eodém suppliciô dignus est. Itâ Cicero licere sibi Syllam defendere, qui fuerat ante ab Hortensio defensus, probat orat. pro L. Syll. Si conjuratio patefacta per me est, tam patet Hortensio, quàm mihi. Quem quum videas honore hoc auctoritate, virtute, consilio præditum non dubitasse, quin innocentem Syllam defenderet: quæro, cur, qui aditus ad causam Hortensio patuerit, mihi interclusus esse debuerit? Quæro illud etiam, si me, qui defendo, reprehendendum putas, esse, quid tandem existimes de his summis viris, & clarissimis civibus, quorum studio, & dignitate celebrari hoc iudicium, & ornari, causamque defendi huius innocentis vides.

CAPUT II.

De Locis extrinsecis, seu remotis.

Quam sunt Loci extrinseci?
 R. Loci extrinseci, qui etiam vocantur remoti, & assumpti, sunt ii, qui nullo modo pendent ab arte, ingenioque Oratoris, ut excogitentur, quique extra rem ipsam positi sunt, quapropter ab Aristotele rectè vocantur *Argumenta inartificilia, seu arte carentia*, non quòd artis omnis sint expertia; cùm potius illorum tractatio summum requirat artificium, sed quòd non eruantur ex rebus ipsis, & ex causæ visceribus; quippe quæ foris eruantur, & auctoritate sola nituntur, itaque sunt inartificiofa, quòd attinet ad Inventionem; non verò quòd spectat ad usum, atque tractationem.

Quot sunt Loci extrinseci?

R. Sex assignantur à Quintiliano; Leges, seu Præjudicia, Fama, Tabulæ, Jusjurandum, Tormenta, Testes.

Quomodo argumentandum est à legibus, ac Præjudiciis?

R. 1. Dices, præjudicia, ac leges esse vincula reipublicæ, regnorum fundamenta, justitiæ nervos, omnis æquitatis fontem, libertatis asilum, sapientiorum virorum oracula. 2. Commendabis eos, à quibus latæ sunt

sunt leges. 3. Recensebis damna, quæ consequentur, si leges impunè violentur; iuvabit interdum afferre ipsa legis verba, conceptamque, ac solemnem formulam; v. gr. *Si quis hominem, dolo malo, morti (a) dux, parricida est.*

Si lex tibi adversetur, illam ita refutabis, & infringes, Dices. 1. Vel antiquatam fuisse legem, & amplius non valere. Ita Cicero pro Rabirio *Tunc mihi etiam legis (b) Portia mentionem facies?* 2. Vel legem legi opposites. 3. Vel dices standum esse non legis litteræ, quæ nimirum, occidit, sed ipsius legislatoris menti. 4. Dices majoris cuiuspiam utilitatis gratiâ, licere interdum à legibus discedere. Sic olim cum Virgilius moriens, testamentû jussisset suum Pœma comburi, supremæ huic illius voluntati (quâquam id leges jubent) noluit tamen obtemperari Imperator Augustus, ut ipsemet testatur hisce versiculis;

Frâgatur potius legû veneranda potestas;
Quâ tot cõgestos noctesq; diesque labores;
Hauferit una dies.

Quid est Fama, seu Rumor?

R. Fama, ut hic accipitur, est sermo vulgi,

(a) Vox: obsoleta pro, det. (b) Lex Porcia à M. Porcio lata contra eos, qui civem Romanum, necabant, aut virgis cadebant.

gi, finè ullo auctore, ac capite dispersus; seu ut ait Quintilianus, est Sermo multitudinis, qui habet auctoritatem, nisi irrepserit malitia, vel nimia quadam, ut sit, credulitas.

Quomodo tractandus est locus à Fama?

R. Si tibi, causæque tuæ faveat fama, dices: magnam esse vim, atque auctoritatē Famæ, cui optimus quisque tam impensè studet. Dices populi vocem, esse quoddam quasi oraculum, quod vix unquam fallere possit. Usurpabis imprimis aureum illud Plinii dictum ad Trajanum, *Singuli decipere, ac decipi possunt, nemo omnes, neminem omnes fefellerunt.*

Contra verò, si tibi, causæque tuæ rumor adversetur, erit amplificanda verbis Famæ levitas, atque inconstantia, quæ sæpè viris integerrimis maculas amat aspergere. Dices, ex opinione magis, quàm ex veritate res æstimari solere. Usurpabis aureā Senecæ, opinor, sententiam: *Pessimū argumentum turba est.* Dices cum Juvenali Sats. 1.

Dat veniā corvis, vexat censura columbas.

Addere denique poteris de fama cum Virgilio, *Æneid.* 4, & cum Tertulliano etiam, in Apologetico, quod nimirum sit:

Tam ficti, praviq; tenax, quam nuntia veri.

Ita Tullius pro Plantio judices obsecrat, ne

nè disseminatis rumorusculis fidem habeant; Illud unum vos magnopere oro, atque obsecro, cum hujus, quem defendo, cum communis peregruli causâ, nè fictis auditionibus, nè disseminato, dispersoque sermoni, fortunas innocentium subiciendâs putetis. Nihil est tam valubre, quàm maledictum; nihil facilius edititur; nihil citius excipitur, nihil latius dissipatur.

Quid sunt Tabulæ?

R. Nomine Tabularum; intelliguntur omnia testimonia, scripto exarata, quibûs pacta, conventa, contractus, codicilli, stipulationes, testamenta, & alia id genus continentur.

Quid est Jusjurandum.

R. Est affirmatio, vel negatio rei aliqujus, ritu religioso facta, & Deo Optimô Maximô in testem appellatô. Sic olim Scipio apud Livium lib. 23. Si sciens fallo, tu me Jupiter Opt. Max. domum, familiam, remque meam pessimô, (a) locô afficias. Quod si fortè juramenti fidem velis infirmare, dicces cum eloquentissimo illo (b), Massiliæ Sacerdote Salviano; Plures invenias, qui sapius pejerent, quàm qui omnino non jurent.

Et

(a) Eetho ita lapides antiqui. (b) Salvianus scriptor eloquentissimus. Treviris natus, perivit Massilia sæculô quintâ.

Et rursus idem Salvianus librò 4, Si pe-
geret Francus, quid novi facit? Qui perju-
rum ipsum, sermonis genus putat esse, non
criminitis.

Quid sunt Tormenta, sive quaestio?

R. Sunt cruciatus, vi quorum veritas ex-
torquetur à reis. Valet autem plurimùm
locus ille ad faciendam fidem, si post quæ-
stionem reus in facti confessione perseve-
ret. Facit item maximopere ad probandã
ejus, qui accusatur, innocentiam, si tor-
mentis adduci non potuit, ut crimen fate-
retur.

Quomodo infirmari poterit locus ille;

R. Dices periculosam esse, fallacemq;
confessionem, quæ tormentorũ vi exprimi-
tur; quandoquidem compertum est, bene
multos innocentes vi tormentorum, ac me-
ru doloris, ad falsa dicenda persæpè fuisse
adactos; poterisque hoc loco usurpare sa-
pientissimam illam viri clarissimi Hugonis
(a) Grotii sententiam: MENTIETUR qui
ferre poterit; MENTIETUR, qui ferre non
poterit. Ita etiam Cicero pro Sylla:

Quaestiones, inquit, servorum, ac tormenta
nobis accusator minitatur, in quibus quamquã
nihil periculi suspicamur, tamen illa tormen-
ta

(a) Hugo Grotius Batavus, vir summa, &
exquisitissima literatura, obiit annò 1645.

ta gubernat dolor, moderatur natura cuiusque cum animi tum corporis, regit questor, flectit libido, corrumpit spes, infirmat metus, ut in tantis rerum angustiis, nihil veritati loci relinquatur.

Quid sunt Testes?

R. Sunt qui de re, quæ vocatur in controversiam, voce, vel scripto testimonium ferunt. Accedit huic testificationi majus pondus, atq; auctoritas: 1. Si testes sint oculati. 2. Si sint jurati. 3. Si viri probi, atque integerrimi. 4. Si sint viri illustres, ac primarii. 5. Si nulla nec spe, nec cupiditate impulsus testimonium dicant.

Porro Testimonium potest esse vel humanum, vel divinum. Humanum est illud, de quo supra dictum est. Ad divinum referebantur olim Oracula, seu voces Dei ipsius; Auspicia, seu Auguria, quæ erant testimonia ex avium volatu, cantu, pastuque duci solita; Vaticinationes, quæ erant responsa Vatum; responsa denique Sacerdotum, & Haruspicum, qui vel interpretabantur somnia, vel ex extorum inspectione, futura conjiciebant; unde vocabantur *Coniectores*. Ad divinum, humanumque Testimonium spectat vulgaris illa, sed egregia Lucani sententia de Cæsare, ac Pompeio.

Quis

..... Quis iustius induit arma.

Scire nefas. magno se iudice quisq; tuetur.

Victrix causa Diis placuit; sed victa Catoni.

Quomodo infirmatur locus a testibus?

R. Infirmabitur locus ille, si dicas, Testes esse homines. vel infames, vel leves, ac futiles, vel servos, domesticos, amicos, aut quomodocumque suspectos. 2. Si ostendas illos non secum ipsis coherere, sed pugnantia loqui. 3. Si graviores Testes illis opponas. 4. Si conjecturis, & argumentis, illorum testimonii futilitatem demonstras. 5. Denique si dicas, Testes illos esse homines infimæ sortis, atque egentissimos, qui facile subornari potuerint.

C A P U T III.

De secunda Inventionis parte, seu de motibus excitandis.

ORatoris munus, ac partes sunt, primum ut persvadeat, doceatque audientium animos: deinde ut eosdem moveat, inflammet ac flectat. Diximus in prima hujusce libri parte de argumentis ad docendum, & ad fidem faciendam idoneis. Postulat nunc instituti nostri ratio, ut motuum, sive affectuum concitandorum fontes aperiamus; dicamusque, qua ratione faces, ac stimuli sint auditorum animis subjiciendi, quod est in Oratore præcipuum. Siquidem homi-
nes

nes affectu magis, quàm ratione ducuntur,
& quòd approbant bonum, non semper
amplectuntur, exemplò Medæ illius O-
vidianæ (a)

... Video meliora, proboque:

Deteriora sequor ...

Sed antequam affectus omnes sigilla-
tim persequamur, pauca quædam, ut sit,
de illorum natura, numeroque præmitta-
mus.

Quid est Affectus?

R. Est animi sentientis, ex opinione boni, vel
mali nata, commotio. Vel ut clariùs dicam,
est quidam animi imperus, quo impellimur ve-
hementius ad aliquid vel appetendum, vel a-
versandum.

Quot sunt affectus?

R. Sunt, qui cum Stoicis, quatuor tan-
tùm statuunt affectus: duos circa bonum,
nempe *spem*, & *gaudium*: & duos circa ma-
lum, scilicet *tristitiam* & *metum*. Quatuor
hosce motus eleganter expressit Virgilius
Æneid. 6. cùm ait: *Hinc metuunt, cupiunt-
que, dolent, gaudentque*. Eosdem (b) Boëtius
hisce quatuor versiculis est complexus:

Gau-

(a) Metamor. lib. 7. (b) Severinus Boë-
tius, ingenio, eruditione, & Poesi nobilis, ca-
pite truncatus à rege Theodorico annò 626.

Gaudia pelle,
 Pelle timorem:
 Spemque fugato:
 Nec dolor adsit.

Philosophi verò longè plures statuunt affectus, de quibus ita dicemus, ut primò illorum definitionem afferamus, deinde, quomodò sint excitandi, quàm accuratissimè præcipiamus.

§. I. De Amore, & Odio.

Quid est Amor?

R. Est affectus, quò alicui benè volumus, eique benefacimus; non nostrà, sed illius causà. Ubi vides tres omnino esse germani amoris conditiones, ac dotès. 1. Est, ut ei, quem amamus, optemus bona, vel saltem, quæ bona esse arbitramur. 2. Conditio est, ut quæ bona judicamus, non optemus illi duntaxat, sed etiam pro virili parte procuremus. ut enim ait Julius Scaliger:

Tu si ex animo fortè velis (a) cui benefactū, Addas operam: sola, cadaver est, voluntas.

3. Conditio est, ut ita simus animati, non propter propriam utilitatem, sed illius causà, quem diligimus. Nam, ut ait Cicerò, si ad fructum nostrum referemus, non ad illius commoda, quæ diligimus, non erit ista amicitia,

P

citia,

(a) Cui pro alicui.

citæ, sed mercatura quadam utilitatum suarum.

Quò differt Amor ab Amicitia?

R. Differt, quòd sit verus amor, etsi qui amat, non redametur; in amicitia verò requiritur amor mutuus. Unde Aristoteles rogatus, quid esset amicus, pulchrè respondit: (a) *Anima una in duobus habitans corporibus:*

Quò pacto conciliandus est Amor?

R. Amoris conciliandi causæ, ac viæ præcipuæ sunt, 1. Excellens quædam, & rara virtus. Ita Ithoneus Trojanorum Orator, præclaram Æneæ virtutem collaudando, Didonem illi conciliare conatur. *Æneid. 1.*

Rex erat Æneas nobis, quo justior alter
Nec pietate fuit, nec bellò major, & armis.

2. Utilitas, & collata beneficia. Ita Cicero Miloni benevolos mirificè facit iudices ab ejus in patriam beneficentia: *Hic cinè vir patriæ natus, usquam nisi in patria morietur? &c.* Sic etiam ventorū rex Æolus, cōmemoratis Junonis erga se beneficiis suis erga illā gratū, ac memorē animū testatur; (b)

Tu mihi quodcumque hoc regni, tu sceptrâ
Jovemquē
Concilias, tu das epulis accūbere Divūm,
Nimborumquē facis, tempestatemquē
potentem.

(a) *De Natura Deorum.* (b) *Æneid. 1.*

2. Nullare magis comparatur amor, quam amore mutuo, ut monet pervulgata illa Senecæ vox: *Si vis amari, ama.* 4. Denique conciliatur amor, oris ac corporis dignitate, si sit cum virtute conjuncta: unde rex Evander apud Virgil. lib. 8.

... Sed cunctis altior ibat.

Anchises. Mihi mens juvenili ardebat amore
Compellare virum, & dextra conjungere dextram.

Quid est Odium?

R. Est affectus animi averſantis id, quod malum eſſe putatur.

Quanam arte concitandum erit Odium?

R. Ex iis, quæ de amore diximus, facile cuius patebunt Odii fontes, quod erit à contrariis capitibus excitandum, nimirum ab insignibus vitiis, ab improbitate, superbiaque, ab illatis injuriis. Cujus rei mirificum habes exemplum apud Cornelium Tacitum in Agricolæ vita, ubi magnanimus ille Galgacus suorum Britannorum animos adversus Romanos hac eximia oratione irritare conatur.

Galgaci oratio contra Romanos apud Tacitum.

Raptores orbis, postquam cuncta vastantibus
desuere terra, & mare scrutantur. Si lucuplex
hostis est, avari: si pauper, ambitiosi, quos non
Oriens, non Occidens faciat perit. Solz omnium

opus, atque inopiam pari affectu concupiscunt. Auferre, trucidare, rapere falsis nominibus, Imperium: atque ubi solitudinem faciunt, Pacem appellant. Liberos cuique, ac propinquos suos nature charissimos esse volunt. Hi per delectum alibi servituri auferuntur. Coniuges, sororesq; etsi hostilem libidinem effugiant; nomine amicorum, atque hospitum pelluntur. Bona, fortunasque in tributum egerunt, in annonā frumentum: Corpora ipsa, ac manus silvis, al paludibus emundandi, verbera inter ac contumelias conterunt. Nata servituti mancipia semel veneunt, atque ultro dominis aluntur. Britannia servitutem suam quotidie emittit, quotidie pascit, &c.

§. II. De Metu, Spe, & Audacia.

Quid est Metus, sive Timor?

R. Est perturbatio nata ex opinione mali impendentis.

Quanam sunt artes, & industria concitandi metus?

R. Tres sunt potissimum. Prima est. si denuntietur malum aliquod magnum, ac grave, ut bellum, pestilentia, pauperies, infamia, infelix æternitas. 2. Si ostendatur mali vicinitas, imminensque periculum: neque enim solent homines metuere vel ipsam mortem, si longè remotam arbitrentur; at illius horrore concutiuntur, ubi urge-

mor-

morbus; pestilentia, vel naufragium; (a)
Præsentéque viris intentant omnia mortē.

Hæc arte mirabiliter, suo more, utitur
Tullius in 2. Catilinæ ubi funesta Catilinæ
consilia, & impendentes urbi calamitates
ita describit: *Videor mihi hanc urbem videre,
lucem orbis terrarum, atque arcem omnium
gentium, subito unò incendio concidentem.
Cerno animò sepultam patriam, miseros, atque
insepultos acervos cinium. Versatur mihi an-
te oculos aspectus (b). Cethegi in vestra cade
bacchantis. Quapropter de summa salute vestra,
Populique R., de vestris conjugibus ac liberis,
de fanis, ac templis, de libertate, ac salute Ita-
lia, deque universa republica decernite diligen-
ter, ut institueris, ac fortiter.*

Eadem arte Æneas Anchisem patrem hu-
moris gestans, apud Virgilium lib. 2. ti-
morem suum sic exponit ab imminentis
calamitatis magnitudine:

*Succedoque oneri: dextræ se parvus julus
Implicuit, sequiturque patrem non passi-
būs æquis:*

*(rum
Ponē subit cōjux. Ferimur per opaca loco.
Et me, quē dudū non ulla injecta movebant
Tela, neq; adverso glomerati ex agmine Graji,
Nunc omnes terrent: auræ, sonus excitat
omnis*

P 3 Su-

(a) Æneid. 1. (b) Cethegi unus, e principi-
bus conjurationis Catilinariae.

Suspensum; & pariter comitiqué, oneriqué timentem.

3. Concitandi metus industria, & ars hæc est, si proponatur malum, non publicum duntaxat, & commune, sed privatum, & proprium. Solent enim nos privata multò magis tangere, & acriori doloris sensu ferire, quàm publica: etsi homines vulgò videri malint publicò potius dolore moveri, quàm suò.

Hoc probè intellexerat olim nobilis ille Græcus histrio, nomine Polus, qui Athenis acturus fabulam Sophoclis, cùm representandus esset dolor Electræ gestantis cineres Orestis, claculùm eruit è sepulchro cineres, ossaque filii, quem amaverat unicè, urnamquè detulit in scenam, & cùm lugere videretur aliena mala, deflebat sua. Ita A. Gellius lib. 7.

Quid est Spes?

R. Est gaudiū ex opinione imminētis boni.

Quanam sunt incitamenta, animum ad Spem erigentia?

R. Hæc duo numerantur: 1. Honestas, & magnitudo boni; 2. Præsidia certa ad illud comparandum, qualia sunt opes, vires, industria; prudentia, amici, adversariorum imbecillitas, & favor divinus. Hinc Tullius Romanos ad certam victoriæ spem excitat

citāt sanè lueulenter, 2. Catilin. Instrui-
te nunc, Quirites, contra has tam præclaras
Catilinæ copias, vestra præsidia, vestrosquē e-
xercitus; & primum gladiatori illi confecto, &
saucio, Consules, Imperatoresquē vestros oppo-
nere, deinde contra illam naufragorum electam,
ac debilitatam manum, florem totius Italiae &
robur educere. Hinc etiam Æneas suorum
animos mirum in modum erigit, & benè
sperare jubet, Æneid. I.

O! passi graviora, dabit Deus his quoque finem.

Vos, & (a) Scyllæam rabiem, penitusque
sonantes.

(b) Accēstis scopulos, vos, & Cyclopea saxa
Experti, revoke animos, mœstūque timorē
Mittite; forsā, & hæc olī meminisse juvabit;
Per varios casus, per tot discrimina rerum
Tendimus in Latium; sedes ubi fata quietas
Ostendūt; illic fas regna resurgere Trojæ.

Durate, & vosmet rebus servate secundis.

Ad spem pertinet Audacia, seu confi-
dentia, quæ est affectus quidam animi ad-
versus futurum malum, quamvis arduum
ac difficile, quod tamen vinci possit, con-
surgētis.

Quomodo concitatur audacia?

R. Iisdem fermè artibūs, quibūs Spes.
Ita

(a) Siciliam aut Æthnam. (b) Accēstis præ-
accessistis per Lycopen.

Ita magnanimus Hannibal, trajecto Rhodano, Italiam recta petens, suos milites hortatur, apud Livium, Decade 3. ut obstructarum nivibus Alpium difficultates superent, Romanorumque vires contemnant. *Quid aliud Alpes esse creditis, quam montium altitudines? Fingite altiores. Pireneis; An terras aliquas, celum contingere, Et inexpugnabiles humano generi esse creditis? & alio loco: Cum eo nimirum hoste res est nobis, qui, nec bonam, nec malam ferre fortunam potest; seu vicit, ferociter instat victis; seu victus est, instaurat cum victis certamen.*

Hac eadem ratione, audax Turnus suorum Latinorum animos ad pugnam accedit Æneid 10. In manibus Mars ipse, viri; nunc conjugis esto, Quisque suæ, tecumque memor, nunc magna referto. (cundam, Facta patrum, laudesque; ultro occurramus ad; Dum trepidi ingressique; labant vestigia prima. AUDENTES fortuna juvat.

Multum etiam addit fiduciae persuasio de favore divino. Hinc illa Tolumnii Auguris audacia, Æneid. 12.

Tum vero augurium Rutuli clamore salutant, Expediuntque manus; primusque Tolumnius augur, (tivi. Hoc erat, hoc votis, inquit, quod sæpe pe- Accipio, agnoscoque Deos; me me duce ferrum Cor.

Corripite, ô Rutuli.

§. III. De Misericordia.

Quid est Misericordia?

R. Est dolor animi, & ægritudo quædam ex malo alterius, præsertim immerito laborantis. In hoc excitando commiserationis affectu, triumphare solet magni Oratoris industria. Siquidem, ut vulgò dicitur, *Lacrymæ auditorum, sunt laus Oratoris vel maxima.*

Quenam sunt artes ad misericordiam concitandam idoneæ?

R. Variæ, ac multiplices sunt artes. Prima est, si qui malum patitur, eo planè indignus esse dicatur. Unde ad ciendam misericordiam valet hoc Virgilii (a)

Nec te tua plurima Panthu,

Labentē pietas, nec Apollinis insula texit.

2. Est, si de patria, vel de nobis privatim benè meritus fuisse ostendatur. Hæc artificium mirè usus est senior Horatius apud Livium; ut filium, ob interfectam sororem, parricidii reum, ab imminente morte liberaret.

Oratio P. Horatii ad populum pro filio.

parricidii reo. Livius lib. 1.

Hunc cinē, quem modò decoratum, ovantemq; victoriā, incedentem vidistis. Quirites, cum sub furca vinculum, inter verbera, & cruciatus vide-
re po-

(a) *Æneid. 1.*

re potestis? Quod vix Albanorum oculi tam de-
forme spectaculum ferre possent. I. liſlor, colliga-
manus, quæ paulò antè armata Imperium po-
pulo Romano pepererunt: I. caput obnube libera-
toris hujus urbis: arbori infelici suspende; ver-
bera; vel intra Pomarium, modò inter illa pila;
& spolia hostiam; vel extra Pomarium modò in-
ter sepulchra Curiatorum. Quò enim ducere
hunc juvenem potestis, ubi non sua decora eum à
tanta feditate supplicii vindicent.

3. Ars est, si calamitatis magnitudo, vel
diuturnitas, cæteræquæ hujusmodi circum-
stantiæ luculenter exponantur.

4. Ars hæc est, si tristitia quædam recen-
tis miseriæ signa, monumentaque, ob oculos
auditorum ponantur, ut cruentæ vestes, vel
ipsum mortui cadaver, aut imago. Nam,
ut monet Horatius ad Pisones:

Segnius irritant animos demissa per aures,
Quàm quæ sunt oculis subjecta fidelibus.

Sic M. Antonius, qui postea Triumvir fu-
it, prolata Julii Cæsar's veste pugionibûs,
ac gladiis perforata, sanguinequæ cruenta-
ta, Romanam plebem ità acoendit, ut ad-
conjuratorum ædes inflammandas è vesti-
gio provolaverit: Sic Clotildis Clodovei
filiâ durè, & inclementer habita à marito
Almarico Visigothorum rege, cùm sudari-
um, suo imbutum sanguine ad fratres suos

Fran-

Francorum reges misisset, (a) immane illud bellum excitavit, quod res Visigothorum penitus attritæ, deletæque fuerunt. Sic olim summus ille orator Antonius, cum defenderet Aquilium, in causâ peroranda, tunicam ejus diloricavit, ac discidit e pectore, & adversas senis cicatrices judicibus ostendit.

Sic etiam Æneam flectere Dido conatur, apud Ovidium in Heroide, hac lamentabili sui imaginē, ac pictura.

Aspicias, utinam quæ sit scribentis imago!

Scribimus, & gremio Troicus ensis adest.

Perque genas lacrymæ strictum labuntur in ensē.

Qui jam, pro lacrymis, sanguine tinctus erit.

§. IV. De Ira, & Indignatione.

Quid est Ira?

R. Dicere possem cum Horatio: *Ira, brevis furor est.* Sed malo cum Aristotele, sic illam definire. *Ira est sui, propter contemptum, ulciscendi cupiditas cum dolore conjuncta.* Unde non maximopere differt ab odio, quod est *Ira quadam inveterata.*

Quomodo excitatur, & incenditur Ira?

R. Accenditur commemoratione illatæ injuriæ, si præsertim injuria sit cum contemptu conjuncta; Hinc nimirum apud Virgilium

(a) Gregorius Turonensis, lib. 3. cap. 10.

gillum. *Æneidos.* i. tantopere effervesceit
Junonis ira contra Trojanos, obspretam à
Paride Trojano formam suam, & Hebem fi-
liam Ganymedi Trojano postpositam:

——— Manet alta mente repostum.

Judicium Paridis, spreta quæ injuria formæ,
Et genus invisū, & rapti Ganymedis honores.
Et rursū in eodē libro suam iram sic ex-
suscitat eadem Juno:

At ego, quæ Divūm incedo Regina, Jovisq;
Et soror, & conjux, unacū gente tot annos
Bellagero, Et quisquā numē Junonis adoret
Prætercas aut supplicis aris imponat honorē?

Quod quis verò est gloriæ appetentior,
vel dignitate illustrior, hōc ob sui contem-
ptum, vehementiūs solet irasci. Cujus rei
memorable in primis est exemplum Narsetis
Eunuchi, rei militaris gloriā præstan-
tissimi. Is enim post res fortiter gestas ad-
versus Totilam Gothorum regem, cū in-
vidiā quorundam à Justino Imperatore Ita-
liæ præfecturā fuisset exutus, atq; etiā ab
Imperatrice Sophia, impotentis animi fæ-
mina, virulentō hujusmodi fuisset impeti-
tus convitiō: *Narsetem, eunuchum, ad pensa,
lanasquæ cum feminis, esse relegandum?* illud a-
cerbè tulit, ut se telam brevi orsurum di-
xerit, quam Imperator, & Conjux, dum vive-
rent, nulla vi, industriaquæ retexere possent. Ac
paulò

paulò post, evocatis in Italiam Longobardis,
Imperatori magnā Italiæ partem ademit.

Quid est indignatio?

R. Est dolor perceptus, ob secundas res,
bonaque alterius, qui hac felicitate judica-
tur indignus; ut apud Maronem Eclog. 1.

Impius hæc tam culta novalia miles ha-
bebit?

Barbarus, has segetes?

Ejusmodi etiam illud Eclogæ 8.

Mopso Nisa datur: quid non speremus
amantes?

Jungentur jam (a) gryphes equis, ævo-
que sequenti

Cū canib⁹ timidi venient ad pocula damæ.

Quomodo ab invidia differt indignatio?

R. Hæc differt, quòd indignatio sit tan-
tùm in indignos, eò quòd fruuntur bono,
ut vel ex ipso nomine liquet. Unde in-
dignatio præsertim suscipitur ab his, qui
sunt viri probi, & honoris cupidi; quia bo-
ni ferunt indignè malos florere. & honoris
studiosi indignantur, immerentes anteferri
sibi. Invidia verò est erga bonos, & sua
felicitate dignos.

Quomodo concitatur indignatio?

R.

(a) Gryphus generis ferarum omnino fabulo-
sum cum alis, & capite aquila, & reliquo corpo-
re conino, vulgò Grifco.

R. Excitatur duplici modò. 1. Si vitæ prioris sordes, & vilitas cum præsentis temporis opibus, potentia, & arrogantia præsertim conferantur. 2. Si hominis, in quem indignamur, vitia cum viri, cui antefertur, virtutibus comparentur. Ex primo capite Tullius indignationem ita novet in Vatinium; *Atque illud tenebrosissimum tempus ineuntis ætatis tuæ patior latere* Deinde commemorat, ut homo vilis, & obsecurus, paulatim ad honores accesserit; tandemque illa subjungit: *Te cognati respuunt, (a) tribules execrantur, vicini metuant affines erubescunt, struxæ denique ab ore improbo demigrârunt, & alii jam se locis collocârunt. Quasi nempè adeo sit impûrus, ut vel ipsæ struxæ, sædum hominem averfentur.*

Similiter Horatius indignationem concitat adversus Menam Pompeji magni libertum, in hac Oda cedò lineanda:

Licèt superbus (b) ambules pecuniâ,

Fortuna non mutat genus.

Videsné, sacram (c) metiente te viam,

Cum bis ter ulnarum toga.

Ut

(a) Ex eadem tribu. (b) Menas, cum ab hero Pompeji defecisset, ad Augustum, ab illo Tribunus militum fuit creatus. (c) Via sacra sic dicta, quod ad Jovis templum & Capitolium rectè duceret.

Ut ora vertat huc, & huc euntium

Liberrima indignatio?

Sectus flagellis hic (a) triumviralibus,
Præconis ad fastidium;

Arat Falerni mille fundi jugera,

Et (b) Appiam mannâ terit:

Sedilibusque magnus in primis eques,

Othone contempto, sedet.

Ex secundo capite vehementer indignatur Ajax, apud Ovidium, quod Ulysses secum aufert de Achillis armis contendere.

... Agimus, proh Jupiter, inquit,

Ante rates causam, & mecum confertur

Ulysses!

Præmia magna peti fateor: sed demit honorem

Emulus Ajaci. Non est tenuisse superbum,

(Sit licet hoc ingens) quidquid speravit

Ulysses.

§. V. De Mansuetudine.

Quid est Mansuetudo?

R. Mansuetudo, seu lenitas, ac clementia: est motus oppositus iræ; neque alter definitur, quàm iræ remissio, atque mitigatio,

Quæ-

(a) *Judicia de servis, ac furibus exercebant tres judices, qui triumviri capitales dicebantur.*

(b) *Via Appia Româ Brundisium usque pertingebat, nomen traxerat à Claudio Appio Cæso, qui eam muniverat.*

Quenam est ars conciliandæ clementiæ?

1. Mitigabitur ira, & concilliabitur mansuetudo, primò ingenua quadam culpæ confessione, ac dolore. I a Cicero, Cæsare, iratissimū licet, tamen Ligario placavit: *Ad judicem sic agi solet; sed ego ad patrem loquor: erravi, clementer feci, pœnitet, ad clementiam tuam confugio; delicti veniam peto; ut ignoscās, oro; si ne no impetravit, arrogantem; si plurimi, tu idem fer opem. qui /pem dedisti*

2. Facit ad placandam iram humilitas, & supplicis animi demissio, præsertim apud hostem magnanimū n. ut enim pulchrè ait Ovidius lib 3. Tristium:

*Corpora magnanimo satis est prostrasse
Leoni.*

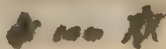
Pugna suū finem, dum jacet hostis, habet.
Addere poteris cum Virgilio tritum illud
libri 6.

..... Romanæ: memento.

Parcere subjectis, & debellare superbos.

3. Ad delinendam irā, maximè sunt adhibendi, qui minùs habent roboris, & quos de vi inferenda cogitare, nulla est suspicio, cujusmodi sunt pueri, fœminæ, senes, sacrorū antilites. Ita legim⁹, in sacris paginis Davidis irā ab Abigail, iram (a) Artaxerxis ab Euthere fuissè repentè mitigatam. Romana quoq;

(a) Artaxerxes in sacris codicibus dictus Assvero



quoq; historia testatur, Sabinarum inter-
ventu, Romulum inter, & Tatium, fœdus i-
ctum fuisse. Item Volumnia, & Veturia
Martium Coriolanum patriæ, funestum bel-
lum inferentem, à noxio proposito dimo-
verunt. *numerus istud ad 61.*

4. Facit plurimum ad iram molliendâ, si
scias, & captes, molles aditus, & commoda
fandi tempora; quale est tempus convivii,
ludi, fausti alicujus successus, victoriæ, fe-
stivitatis, ac lætitiæ publicæ; quo tempore
solent homines ad mansuetudinem esse
propensiores.

5. Si prudenter ostendas, quantum præ-
stet mansuetudo cupiditati, vindictæ; ut re-
cte monet Juvenalis hisce versibus aureis
Satyræ. 13. . . . Quippe minuti.

Sæper & infirmi est animi, exiguiq; voluptis
Ultio; continuò sic collige quòd vindicta
NEMO magis gaudet quàm femina.

6. Denique valet plurimum ad clemen-
tiam, si dicas, qui peccavit: non deditâ o-
perâ, non dolò malò peccasse, nec id egisse,
ut eum contemneret, quem habet iratum,
sed vel incautû, vel errore humano deceptû,
vel necessitate adactum, peccavisse. Vide,
qua dexteritate locum hunc tractet Tullius,
ad Cæsarem M. Marcello placandum: Atque
hoc C. Cæsaris iudicium P. C. quàm latè pate-



Q

at, at-

at, attendite. Omnes enim, qui ad illa arma facti, fuimus, nescio quò, Reipublica miserò, funestòque compulsì, etsi aliquà culpà tenemur erroris humani, scelere certè liberati sumus. Nam cum M. Marcellum, deprecantibus vobis, reipublica conservavit, memet mibi, & item reipublice, nullo deprecante, reliquos amplissimos viros, & sibi ipsis, & patrie reddidit; quorum, & frequentiam, & dignitatem hoc ipso in confessu videris. Non illos hostes induxit in curiam, sed iudicavit à plerisque ignoratione potius, & falso atq; inani metu, quàm cupiditate, aut crudelitate, civile bellum esse susceptum.

§. VI. De Æmulatione.

Quid est Æmulatio?

R. Est dolor ex aliena felicitate susceptus; non quòd illi contigerit, sed quòd nos illà careamus. Hinc liquet, Æmulationem esse in laude ponendam, & ad perdiscendum bonas artes, plurimum valere. Sunt enim Æmulationi obnoxia, quæ maxime præclara, ut virtus, honores, opes, doctrina, gloria, &c.

Quid interest Æmulationē inter, & Invidiā?

R. Æmulationem bonam, esse laudabilem, & honestam, quia nos excitat, ut ipsi quoq; bona consequamur; Contrà verò Invidia vitiosa est, turpisque. quia id agit, nè alter bonis potiatur, ut ait Horatius.

Invi-

Invidus alterius rebūs macrescit opimis.

Quomodo excitari potest Emulatio?

R. Excitatur majorum exēplō, nominis gloria. & propositis illustrium virorum egregiis facinoribūs. Ita Andromache Æneid 3.

Quid puer Ascanius? Superatne, & vescitur (aurā?) (viriles

Ecquid in antiquam virtutem; animosq;
Et puer Æneas, & avūculus excitat Hector?

Ita magnus ille Alexander cū ad Achillis tumulum aditisset, ejus gloriam & felicitatem æmulatus, *O fortunate, inquit, adolescens, qui tue virtutis Homerum præconem inveneris!* Et ille historicorum princeps Thucydides, adhuc adolescentulus, cū fortē suam historiam Herodotus legeret, ita gloriæ stimulis agebatur, ut lacrymas tenere nō posset. Quō animadversō, Herodotus ejus patri dixit: *Nē tu sanē beatus es, qui filium habeas sic avidum gloriæ, & laudis appetentem.*

*Concluditur doctrina de Affectibus generalī
præceptō.*

Hactenus de Affectibus dictum est; in quibus illud generatim est observandum, quōd apud Ciceronem (a) monet Antonius: *Ut omnes motus, quos Orator adhibere volet judici, in ipso Oratore impressi, atque inusti esse vide-*

Q 2 antur.

(a) Lib. 2. Orat.

antur. Neque enim facile est perficere, ut irascatur, cui tu velis, iudex, si tu ipse id lentè ferre videare: nequè ut oderit eum, quem tu velis, nisi reipsum flagrantem odio antè viderit; ad misericordiam adducetur, nisi ei tu signa doloris tui, verbis, sententiis, voce, Vultu, collacrymatione denique ostenderis. Ut enim nulla materies tam facilis ad exardescendum est, quæ nisi admoto igni, ignem concipere possit; sic nulla est mens, tam ad comprehendendam vim oratoris parata, quæ possit incendi, nisi inflammatus ipse ad eam & ardens accesseris.

Optimè igitur monet Horatius in arte Poëtica;

..... Si vis me flere, dolendum est.

Primum ipsi tibi; tunc tua me infortunia lædent.

Finis Libri secundi.



A R T I S R H E T O R I C Æ L I B E R T E R T I U S

DE DISPOSITIONE.

Quid est Dispositio?

R. Dispositio definitur à Cicerone, *Re-
rum inventarum in ordinem distributio.*

Quanam est Dispositionis utilitas?

R. Non minùs necessaria est dispositio ad
fidem faciendam, & ad motus excitandos,
quàm instructio exercitûs ad pugnam, ac
victoriam; quàm in humano corpore con-
formatio membrorum, ad gratiam, & ve-
nustatem; quàm in ædificio lapidum, cæ-
mentique apta compositio, ad ædium op-
portunitatem, & elegantiam. Unde meri-
tò præcipit Horatius in arte Pòetica;

Singula quæq; locû teneât sortita decêter.

Sanè ordo ubi adest, res audiuntur libenti-
ùs, audita intelliguntur faciliùs, & intelle-
cta diutiùs inhærent. Si verò negligatur
dispositio, sit nimirum monstrum illud ex
variis animantibus conflatum, quòd artis i-

nitiō scitē pīngit idem Horatius. Fīť quod
eōdem locō reprehenditur.

Velut ægri somnia, vanæ
Fingentur species, ut nec pes, nec caput uni
Reddatur formæ.....

Quin nullum mihi videtur certius argu-
mentum, cū ita incondita est oratio, ita
perturbata, nihil ut sit primum, nihil secun-
dum. Contrā verò nullum majus indicium
artis, & industriæ, quàm ordo. Quamobrē
cū hactenus actum sit de Elocutione, & de
Inventione, in quibus opus est imprimis le-
pore, atque ingeniō; deinceps videndū de
Dispositione, in qua una magis elucet Ora-
toris judiciū, atque prudentia.

*Quisnam ordo servandus est in orationis di-
spositione, seu quenam sunt orationis partes?*

R. Orationis partes vulgò quatuor assi-
gnantur: Exordium, Narratio, Confirmatio,
seu Contentio, & peroratio.

Hæc artificiosa dispositio videtur omni-
nò naturæ consentanea. Satis enim novi-
mus; vel ipsâ duce naturâ, ubi quidpiam
volumus impetrare, 1. Conciliandos esse a-
nimos eorum, quibuscum agimus, & hoc
est Exordii munus: deinde exponendum esse
illud, quod petimus, & hoc est Narrationis;
3. afferendas esse rationes, quibûs ostenda-
tur illud concedendum nobis esse, & hoc ef-

ficit

scit Confirmatio: denique preces addendas, aut alios motus adhibendos, quibûs impelli vehementiùs auditorum animi possint, & hoc Peroratione consequimur.

Sunt qui non quatuor duntaxat, sed sex omninò velint esse partes orationis; nempe Exordium, Divisionem, Narrationem, Confirmationem, Confutationem, & Perorationem, quas etiam ajunt indicari pervagatissimò isthoc versiculò:

Exorsus, narro, seco, firmo, refuto, peroro.

Verùm, si rectè res æstimare velimus; Partitio cū Propositione revocatur ad Exordium: Confutatio verò redit ad Confirmationem. Unde liquet, quatuor tantùm esse statuendas orationis partes, quarum quæ valent ad faciendam fidem, scilicet Narratio, & confirmatio: reliquæ verò faciunt ad motus excitandos, videlicet Exordium, & Peroratio. Nunc verò de partibus orationis singulatim videamus.

C A P U T I.

De Exordio?

Quid est exordium?

R. Exordium definitur à Tullio: *Pars orationis, auditorum animos idoneè comparans ad reliquam dictionem.* Unde quòd in humano corpore caput est, quòd in ædibus vestibulum,

lum, hoc est Exordium in oratione. Atque adeo præcipuâ quadam curâ; diligentiaque, præ cæteris orationis partibus, est elaborandum, naturæ ipsius instar, quæ in fingendo, atque ornando capite, potissimum desudare consuevit. Unde etiam Exordium *difficillima pars orationis*, vocatur à Tullio.

Undenam sumpta est Exordii vox?

R. Est Metaphora, à textoribus sumpta, qui propriè telam ordiri dicuntur, cum certa quadam lege fila collocant, & ordine illa componunt.

§. I. De variis Exordiorum generibus.

Quotuplex est Exordium?

R. Duplex. Aliud est justum, ac legitimum, quod etiam temperatum appellatur: aliud est vehemens, & abruptum, sive ex abrupto.

Quid est Exordium justum, ac legitimum?

R. Illud est, quod auditorum animi artificiosa quadam verborum conciliatione præparantur.

Quid est Exordium ex abrupto?

R. Illud est, quod Orator, quasi quodam abreptus impetu auditores repentino, & inopinato motu percellit. Tale est celebratissimum illud Ciceronis Exordium in Catilinam: *Quousque tandem abutere, Catilina, patientiâ nostrâ, &c.*

Quo-

Quomodo sit Exordium ex abrupto?

R. Fit primò per licentiam, seu per libe-
riorem quemdam loquendi modum. Si-
cut apud Livium lib. 23. Mucius Scævola
deprehensus in Parlenæ castris, ita illum al-
loquitur ex abrupto: *Romanus sum civis? C.*
Mucium vocant. Hostis hostem occidere volui;
nec ad mortem minus animi est, quam ad necem;
fuit. Et facere, & pati fortia, Romanum est.
Nec unus ego in te hos animos gessi. Longus post
me ordo est idem petentium decus. Proinde in
hoc discrimen, si juvat, accingere, ut in singulas
horas capite dimices, tuos. Ferrum hostemque in
vestibulo habes regia. Hoc tibi juventus Ro-
mana bellum indicimus. Nullam aciem, nullum
prælium, timueris: uni tibi, & cum singulis res
erit.

2. Fit per indignationem, & increpationem,
ut cum apud Livium Lib. 2. c. 40.
Veturia filium (a) Coriolanum sic alloqui-
tur. *Sine, priusquam complexum accipio, sciam,*
ad hostem, an ad filium venerim; captiva, ma-
ternè in castris tuis sim. In hoc me longa vi-
ta, & infelix senectæ traxit, ut exulem te, dein-
de hostem, viderem! Potuisti populari hanc ter-
ram, quæ te genuit, atque aluit! Non tibi, quã-
vis infestò animò, & minaci perveneras, ingre-
dien-

(a) Martius Coriolanus plebis odio in exili-
um actus, patriæ bellum intulit.

*adienti fines ira cecidit! non cum in conspectu
Roma fuit, succurrit: intra ista mania domus,
ac penates mei sunt, mater, conjux, liberique?
Ergo nisi peperissem, Roma non oppugnaretur!
nisi filium haberem, libera in libera patria mor-
tus essem!*

*Quandonam usurpandum est Exordium ex
abrupto?*

*R. Usurpatur potissimum, vel in summa
aliqua gratulatione, & lætitia; vel in sum-
ma quapiam offensione, aut indignatione:
quibûs scilicet omnibûs Orator extra se ra-
pi videtur quodammodò.*

§. II. De virtutibus, ac vitiis Exordii.

Q. Uæ sunt Exordii dotes, ac virtutes?

*R. Quatuor vulgò recensentur; Proprie-
tas, cura, verencudia, brevitæ.*

In quo posita est proprietas Exordii?

*R. In eo posita est, ut Exordium sit cum
reliqua oratione conjunctum, tamquam ca-
put cum corpore. 2. Ut sit ex re quasi na-
tum, & ex ipsis causæ visceribus ita deprò-
ptum, ut ex illius natura quadamodò vide-
atur efflorescere. Contrà verò vitiosum erit,
si sit vulgare, ac commune, hoc est, si causis
aliis, & fortasse etiam contrariis, possit accõ-
modari: cujus modi Exordia lepidè compa-
rantur Ephippiò, quod equis benè mul-
tis accommodaretur, vel gladio Delphico,*

qui

qui ad hunc modū factus fuit, ut eodem, & sacras mactarent victimas, & supplicio nocentes afficerent.

2. Vitiosum erit Exordium, si sit cōputabile, hoc est, si leviter mutatum, ab adversario possit uiurpari. Si sit procul accersitum, longiusq; petatum, vel si nihil ad rem pertineat. Quæ Exordia similiter se habent ac

Humano capiti cervicē pictor equinum Jungere si velit.

Quale etiam fuit Exordium inepti illius causidici, qui de lite inter duos vicinos acturus, Exordium petivit ab Adamo, vixquē ad diluvii tempora tandem pervenit.

In quo posita est Exordii cura?

R. In eo posita est, ut Exordium sit plenū dignitatis, sit accuratum, & acutum, sit aptū verbis, & instructum sententiis, & quod petiti solent Architecti, [vestibula; aditusque ad causā faciat illustres, inquit Tullius Prima quippe Oratoris cōmendatio proficiscitur ab Exordio: quod si negligentius tractatū fuerit, reliqua omnia fastidiet, & nauseabit auditor. Ut enim optimē monet Fabius, pessimus sanē: videtur gubernator ille, qui ē portu solvens, statim ad scopulos navem appellit. Caveat tamen Orator, nē, quod sæpē contingit, Exordii nimis picti, & nimis artificiosi splendore, ac concinnitate,

præstigiatarum, ac fraudis suspicionem auditoribus præbeat.

In quo consistit exordii verecundia?

R. In eo consistit, quòd Orator dicere incipiens, præ se ferat ingenuum illum pudorem, quem in Oratore summo L. Crasso tantopere laudabat Cicero; *Fuit enim, inquit, in L. Crasso pudor quidam, qui non modò non obesset ejus orationi, sed etiam probitatis cõmendatione prodesset.* Et ipse etiam L. Crassus de se sic confitetur lib. i. de Oratore: *In principiis dicendi, tota mente, atque omnibus artibus contremisco.* Sciebat enim summus ille dicendi artifex, & doctor, offendi solere auditorum animos, si Orator velut exultans, sibi quæ præfidens, ad dicendum accedat.

In quo posita est brevitæ Exordii?

R. In eo posita est, ut Exordium reliquæ orationis magnitudini, sit accommodatum, & ut inani verborum circuitione, non producarur longius, quàm par sit. Nequæ enim profectò cubitali Pygmæi corpori caput giganteum, aut humili tugurio, valvæ prægrandes, ingensquæ vestibulum affigi debent. Quòd si fiat, bellissimè, sanè quadrabit in enormia id genus proœmia facetum illud Diogenis dictum, ad (a) Myndios, qui suo oppidulo grandes, & magnificas fores affixerant:

(a) Myndus oppidulum Caria, in Asia minori,

xerant: *Viri Myndi, portas claudite, nè urbs exeat.*

Nolim tamen, orationi nullum jungatur Exordium, ut olim in Areopago fieri solitum accepimus, ubi dicebant Oratores: *sinè Exordio, sinè affectibus, sinè epilogo*, inquit Julius Pollux: & ut etiam à Xenophonte factitatum legimus, qui sic exorditur: *Darius, & Parisatis duos habuere filios.*

Nolim etiam, orationi, cæteroqui longula, brevissimum, ut nonnulli solent, affigatur Exordium: neque enim ingentem Basilicam decent, exiguae fores; aut gigæteo corpori, Pygmæi caput; vel ingenti colosso, globulus imponitur.

§. III. De variis Exordiorum fontibus.

Varii sunt fontes, unde derivari solet Exordium iustum, ac legitimum. Nos hic præcipuos indicabimus.

1. Exordium rectè ducitur ab adjunctis personæ, rei, loci, ac temporis; atque hic erat fons notus, ac familiaris Tullio, qui hinc ferme solebat exordiri. In oratione pro M. Cælio exorditur à temporis insolètia: quippe die festo, contra, quàm fieri soletet, causam dicere cogeantur, Exordium Milonianæducitur. 1. à persona adversariorum, qui armati fori obsidebant: 2. à persona Pompeii iudicis: 3. ab insolita iudicii forma, Pro Rege

(a) Deiotaro, ducit exordium ab angustius loci, in quo habita fuit hæc oratio: Moveor etiam ipsius loci insolentia (inquit Tullius) quòd tantam causam, quanta nulla unquam in disceptatione versata est, (b) dico intra domesticos parietes, dico extra conventum, & eam frequentiam, in qua oratorum studia niti solent; in tuis oculis, in tuo ore, vultuque acquiesco Hanc enim, C. Cæsar, causam si in foro dicerem, eodem audiente, & disceptante te, quantam mihi alacritatem populi Rom. concursus afferret? Quis enim civis ei regi non faveret, cujus omnem aetatem in populi Rom. bellis consumptam esse meminisset? Spectarem curiam, intuerer forum, cælum denique testarer ipsum Quæ quoniam angustiora faciunt parietes, actioque causa maxime debilitatur locò, cum est, Cæsar, qui præ multis sæpè dixisti, quid nunc mihi animi sit, ad te ipsum referre, quòd facilius tum equitas tua, tum audiendi diligentia, minuat hanc perturbationem meam.

2. Ducitur Exordium à rotunda, simpliciq; rei expositione, sinè fucò, & calami-
stris, & sinè ullo in speciem artificio. Ita Ci-
cero

(a) Hæc oratio privatim habita in adibus Cæsaris. (b) Deiotarus Gallogræciæ in bello civili Pompeii partes secutus, victorẽ Cæsarem cum ex-
cepisset hospitio, fuit accusatus, quòd ei struxisset
insidias.

cero pro Ligario: *Novum crimen, C. Caesar, & ante hunc diem inauditum, propinquius meus ad te*

Q. Tubero detulit: Q. Ligarium in Africa fuisse.

3. Ducitur Exordium à contratio, cùm prima fronte ea videmur dicere, quæ causæ nostræ sint omnino contraria, & adversariis faveant, ut scilicet eos sensim in nostrâ sententiâ nihil minùs cogitantes pertrahamus: in quo sanè est artis, & industriæ plurimum. Ita Alexander apud Curtium milites suos cohortaturus, ut secum audacter pergant ad extremas Indiæ partes, primò videtur probare illorum studia, qui reditum in patriam cogitabant: *Magnitudinem rerum, inquit, quas gessistis, milites, intuentibus nobis, minime mirum est, & desiderium quietis, & satietatem gloria occurrere, &c.* Deinde mutata sensim velificatione, in contrariam sententiam callidissimè descendit.

4. Ducitur Exordium ab insigni quopiam effato, & dicto, vel ab illustri exemplo. Ita Catilina suos conjuratos ad impium bellum adhortatur apud Sallustium hòc effatò: *Comptum habeo, milites, verba virtutem non addere; neq; ex ignavo strenuum; neque fortem exercitum imperatoris oratione fieri.* Ita etiam Cæsar, dum in Senatu pro Catilina loquitur, apud eundem Sallustium, ab insigni effato

sic exorditur: Omnes homines (P. C.) qui de rebus dubiis consultant, ab odio, amentia, ira, atque misericordia, vacuos esse decet.

5. Duci potest Exordium ab insigni aliqua quæstione. Ita Tullius suum de Inventione Rhetorica librum auspicatur: Sæpè, & multum hoc mecum cogitavi, boninè an mali plus attulerit hominibus, & civitatibus copia dicendi, ac summum eloquentiæ studium.

Eodem ex fonte suum in (a) Rufinū carmen ducit Claudianus.

Sæpè mihi dubiā traxit sententia mentē,
Curarent superi tetras, an nullus inesset
Rector, & incerto fluerent mortalia casu.

Abstulit hunc nobis Rufini poena tumultū,
Absolvitque Deos. jã non ad culmina rerū
Injustos crevisse queror. Tollūtur in altū,
Ut lapsu graviore ruant.

6. Præclare admodum trahitur Exordium à suspensione, quæ mirificè præparat auditorum animos, magnæ alicujus rei expectatione; & illos acuit vehementi cupiditate sciendi, quid demum sit illud, quod polliceatur Orator. Ita Cicero Verrina I. Quod erat optandum maxime, judices, & quod unum ad invidiam vestri ordinis, infamiamque judiciorum
sedan-

(a) Rufinus Arcadii tutor, affectat imperium,
& à militibus occiditur.

sedandam maxime pertinebat; id non humano cōsilio, sed prope divinitus datū, atque oblatum vobis summo reip. tempore videtur. Inveteravit enim jam opinio pernicioſa reip. vobisque periculosa quæ non modò Romæ, sed, & apud exterarum nationum omnium sermone pererebuit, his iudicis, quæ nunc sint, PECUNIOSUM hominem, quamvis sit nocens, nullum posse damnari.

Denique Exordium ab ipsis causæ visceribus, hoc est ab intimis causæ principiis trahendum est, & in illo solerter jacienda sunt argumentorum, & affectuum omnia semina, quæ deinde retractata fusiùs explicentur. Id verò non difficulter efficies, si ex Fabii Quintiliani præcepto, diligenter intuearis, apud quos, pro quibus, contra quos quò locò, quo tempore, quo rerum statu dicendum sit tibi; quid auditores, ac iudices sentire credibile sit, quisque sit orationis tuæ scopus; quid petas, quid consequi velis. Hæc omnia ubi perspecta maturè fuerint tibi, ipsa te magistra natura facile docebit, unde sit tibi capiendum orationis Exordium.

§. IV. De officio, ac munere, Exordii.

Quodnam est officium, ac munus Exordii?

R. Triplex; ut nempe reddat auditorem benevolum, attentum, & docilem.

Unde reddet auditorem benevolum?

R.

R. Ex quadruplici capite: 1. à persona Oratoris ipsius. 2. à persona adversariorum. 3. à Persona auditorum, vel iudicum: 4. ab illius pro quo dicitur, persona.

Quomodo reddet auditorem benevolum à persona Oratoris ipsius?

R. Si Orator modestiam, pudorem, probitatem & ingenuum quemdam candorem ore protius, & reipsa præferat, quàm verbis ostendet. Poterit tamen interdum sua merita, suum officium, suas virtutes, sed parcè omninò, ac sinè arrogantia commendare: quòd mirificè facit Tullius in oratione pro Archia, suo quondam magistro: Si quid est in me ingenti, iudices quod sentio, quàm sit exiguum; aut si qua exercitatio discendi, in qua me non inficior mediocriter esse versatum; aut si huiusce rei ratio aliqua ab optimarum artium studiis, ac disciplina profecta, à qua ego nullum confiteor ætatis mee tempus abhoruisse, earum omnium rerum vel in primis hic A. Licinius fructum à me repetere propè suo iure debet. Nam quòd ad longissimè potest mens mea respicere spatium præteriti temporis, & pueritia memoriam recordari ultimam, inde usque repetens, hunc video mihi principem, & ad suscipiendam, & ad ingrediendam rationem horum studiorum extitisse. Quid si hac vox huius hortatu, præceptisque conformata nonnullis aliquando fa-

do salutis fuit; à quo id accepimus, quò ceteris opitulari, & alios servare possemus, huic profectò, ipsi, quantum est situm in nobis; & opem & salutem ferre debemus.

Quomodo colligetur benevolentia ab adversariorum persona?

R. 1. Si dicamus, nos nimiam illorum eloquentiam, aut gratiam revereri, unde illa reddatur suspecta iudicibus: quod pulchrè admodum facit Cicero pro Quintio: *Quæ res in civitate dicitur plurimum possunt, ea contra nos amba faciunt in hoc tempore, summa gratia, & eloquentia, quarum alteram, C. Aquili, vere, or, alteram, meo.*

2. Si illos in odium, & invidiam adducere, vitiorum quibus laborant, commemoratione, conemur; ut pro Dejotaro: *Crudelem (a) Castorem, nè dicam sceleratum, & impium: qui nepos avum in discrimen capitis adduxerit, adolescentiaque sua terrorem intulerit ei, cuius senectutem tueri, & tegere debebat.*

Quòd si adversarius sit vir bonus, notæque probitatis, ac fidei, Tullium imitaberis, qui cum pro Muræna diceret, Catonemque virum antiquæ virtutis haberet adversarium, non quidem in ejus vita, moribusque quidquam culpavit; sed tamen, ut illi quomodocumque fidem detraheret, sectam Sto-

R. 2. *Castor, Dejotari, viri, viri, viri,*

(a) *Castor Dejotari nepos ex filia.*

icorum, cui se Cato totum addixerat, irridere cœpit; idque tam falsè, tamque facete, ut iudicium risu dissolveretur, & Cato ipse dixerit.

Quàm (a) ridiculum habemus Consulem!

Quomodo captabitur benevolentia à persona, vel auditorum, vel iudicum?

R. 1. Si eis confidere videatur Orator, ut pro Roscio Amerino. 2. Si suam causam cum eorum utilitate conjungat, ut passim in Philippicis. 3. Si eorum iustitiam, fidem, auctoritatem, & dotes ceteras modestè commendet, ut in Exordio Miloniana, ubi Tullius Pompejum laudat à sapientia, iustitia, iustitiaque, cum ait: *Sed me recreat, & reficit Cn. Pompeji sapientissimi, & iustissimi viri consilium, qui profectò nec iustitiæ suæ putarât esse, quem reum sententiis iudicum tradidisset, eundem telis militum dedere: nec sapientiæ, temeritatem concitata multitudinis, auctoritate publica amare.*

Imò nè ipse quidem Paulus Apostolus hoc sibi negligendum putavit, cum pro se, ipse diceret apud regem Agrippam, Actuum Capite, 25. *De his omnibus, quibus accusor à Judæis, Rex (b) Agrippa, astimo me beatum,*

(a) Plutarchus in vita Catonis. (b) Agrippa ultimus Judæorum Rex, filius illius Herodis Agrippa, qui ab Angelo percussus fuit.

rum, apud te cum sim defensurus me hodie, maxime te sciente omnia, & quæ apud Judeos sunt consuetudines, & quæstiones, propter quod obsecro, patienter me audias.

Quomodo paratur benevolentia à persona elingentis, sive illius, cuius causa agitur?

R. Si illius innocentiam, virtutemq; cõmendēs: si illius calamitatem, amicorum inopiam, & solitudinem conqueraris; ut Cicero pro Roscio Amerino.

Semperne laborandum est in exordio, ut capretur auditorum benevolentia?

R. De captanda benevolentia non valdè laborandum esse in causis illis, quæ per se sunt honestæ, sed tantum in iis, quæ sunt vel paradoxæ, vel dubiæ, vel humiles. Quatuor enim causarum genera distingvit Divus Augustinus in eximio suo libro de Rhetoricæ principiis; Honestas, incredibiles, dubias, & humiles, quæ ab illo vocantur.

In humili quidem argumento se se maxima nonnunquam exercuerunt, & ostentârunt ingenia; ut olim Polycrates, qui murium panegyricum celebravit; & Lucianus, qui muscam, laudavit. Inter juniores verò Majoragius scripsit encomium luti. Calcagninus, post Psellum pulicem predicavit. Caliger anserem, Passeratius ipsam nihil laudandum suscepit. Umbram Janus.

Douza præconiô celebravit: & nostra ætate vir Cl. Daniel Heinsius asinum, pediculum-
qué laudavit.

In his verò, aliisque id genus humili-
bus causis, itemqué in illis, quæ minùs gra-
tæ sunt auditoribus, opus est insinuatione,
seu exquisitiore quadam arte, quâ Orator
subdolè, & latenter in auditorum animos
irrepat.

§. V. De paranda attentione.

UNdenam conciliatur attentio?

R. Conciliatur partim promissione,
partim petitione: promissione quidè, si pol-
liceamur nos esse dicturos de rebus vel no-
vis, vel magnis, vel utilibus, vel jucundis.
Ita Horatius Od. 1. l. 3.

Carmina non priùs

Audita, Musarum Sacerdos

Virginibus, puerisque canto.

Sic etiam in primis Cicero pro Rabirio;
Sic enim existimare debetis, Quirites, post homi-
num memoriam, rem nullam magis periculo-
sam, magis ab omnibus vobis providendam, nec
à Tribuno plebis susceptam, neque à Consule de-
fensam, neque ad populum R. esse delatam. Hoc
etiam egregiè præstitit Maro, quando de
apibus dicturus, ita cecinit 4. Georg.

Protinus àërii mellis cœlestia dona.

Exe-

Exequar Hanc etiam (a) Mecœnas, aspi-
ce partem.

Admiranda tibi levium spectacula rerum
Magnanimosq; duces; totiusq; ex ordine gētis
Mores, & studia, et populos, & prœlia dicam.

In tenui labor, at tenuis non gloria

Nolim tamen montes, ut ajunt, aureos
in ipso dicendi initio semper polliceatur
Orator: nec sic incipiet, ut (b) Mævius ille
quem ridet Horatius:

Fortunam Priami cantabo, & nobile bellū
multoque sanè cautiùs mihi videtur fa-
cere, qui cum Homero simpliciter, & ve-
recundè sic exorditur. (Trojæ,

Dic mihi, Musa, virum captæ post tempora
Qui mores hominū multorū vidit, & urbes.
Quæ si magnificentiùs sic incipias cū Lucano:
Bella per Emathios plusquam civilia cā-
pos

Aut si tumidum illud, turgidumque imiteris
Claudianæ procœmium de raptu Proserpinæ

Inferni raptoris equos, afflataque curru
Sidera Tænario, caligantesque profundæ
Junonis thalamos audaci promere cantu,
Mens congesta jubet.

Quod

(a) Mecœnas apud Augustum gratiosissimus,
& Pœtarum patronus munificus (b) Hic est ille
Mævius, quem carpit Virg. Qui Bavium non
edit, amet tua carmina, Mævi.

Quodd si satis appareat, rem, de qua agitur, esse abjectam, & exilem, plus efficiet Orator, si rotundè statim, & ingenuè profiteatur, sese in re omnino tenui laborare, quàm si grandia nequidquam polliceatur; sed causæ tenuitatem æquitate, vel necessitate, vel aliunde compensare conabitur; ut Cic. Philippica 7. *Parvis de rebus, sed fortasse necessariis consulimur, P. C. de Ap. pia, via & de (a) moneta.*

2. Conciliandæ attentionis ratio est, *peritio*; cùm scilicet auditores rogamus, ut studiosè, ac diligenter velint attendere, ut Cicero pro Sexto Roscio: *Quapropter vos oro, atq; obsecro iudices, attentè, bonaquè cum venia verba mea audiat.*

Quamvis autem sub ipsum Exordium postulari soleat attentio, satius tamen erit interdum, illam in ipso orationis decursu postulare; cùm scilicet auditoris animus, initio arrectus, & alacer, langvescere incipit, & defatigatæ illius aures incipiunt peregrinari, ut solet. Hoc egregiè præstitit Tullius pro Cluentio, dum sic ait: *Vos, quaso, ut adhuc me attentè audistis, item, quæ reliqua sunt, audiat.* Profectò nihil à me dicetur, quod non dignum hoc conventu, & silentio;

(a) Vel de templo Junonis Moneta reficiendo, vel de pecunia cudenda.

tiò, dignum vestris studiis, atque auribus esse videatur.

Quomodo comparabitur docilitas?

R. Tribus maximè rebùs: 1. Si brevem te fore promittas, stesque promissis. Ut enim eleganter, & ingeniosè monet Tullius, multò satius est, ut Orator desinat, quàm si deficiat; & Auditor cum desiderio, quàm si cum fastidio, ac satietate recedat. Atque in Oratores nimis longos, bellè omninò quadrant ultima hæc artis Pœticæ verba. Indoctū, doctūque fugat recitator acerbus. Quē verò arripuit, tenet, occiditque legendo. Non missura cutem, nisi plena cruoris (a).

Hirudo.

2. Comparabitur docilitas, si breviter, dilucidè, simpliciterque proponas, qua de re dicturus sis.

3. Fiet docilis auditor, si tuam orationē in duo, vel tria ad summum capita perspicuè partiaris; ut, cū ait Tullius Philippicā 7. Cur pacem nolo? quia turpis est; quia periculosa, quia esse non potest: quæ tria dum explico, peto à vobis P. C. ut eadem benignitate, quā soletis, verba mea audiat. Sed quoniam

per-

(a). Hirudo. est pisciculus instar exigui serpentis, qui ad sugendum vitiosum sanguinem, cuti solet applicari, nec avelli, nisi sanguis oppletus, potest.

permagni interest ad eloquentiam, quemadmodum proponat, & orationem suam partiatur Orator; & quia hic locus est in tota Rhetorica longe difficilissimus, tironibus præsertim; de utroque illo capite accuratius nobis esse disputandum arbitramur.

§. VI. De Propositione.

Quenam sunt Propositionis virtutes, ac dotes?

R. Quinque vulgò assignantur propositionis dotes, 1. est, ut simplex sit, unaquæ, non verò multiplex, ex illius enim unitate, omnino pendet orationis unitas; semperquæ meminisse debet Orator eximii illius, nunquamquæ satis inculcandi Horatiani præcepti.

Deniq; sit quodvis simplex dūtaxat & unū.

Quid est porrò una, simplexquæ propositio?

R. Una simplexquæ dicitur, illa propositio, quæ constat unâ, simpliciquæ sententiâ, v. gr. *Pax est conficienda, Injuria sunt condonanda, &c.*

2. Propositionis dos est, ut sit ita clara, ut non modo nullo labore intelligatur, sed etiam ut non possit non intelligi; quemadmodum ista: *Orium est fugiendū.*

3. dos est, ut omnia totius orationis argumenta, partusquæ omnes in illam, velut in scopum, metamquæ colliment. 4. dos est, uti tractari copiosè, & ornari facile possit,

possit, & amplam dicendi segetem suppetet. Rectè enim monet Horatius, nè juvenum dicendi sumas argumentum, & quæ desperas tractata nitescere posse, relinquas. scilicet dos est, ut propositio vel ipsa novitate percellat, vel inveni aliqua utilitate placeat: quæ duo vel maxime conciliare solent attentionem, atque benivolentiam.

Quomodo novitatem habebit propositio?

R. Si argumentum ita proponatur, ut ex trito, vulgarique fiat inusitatum, & auditorum animos statim erigat, feriatque; v. gr. trita est, vulgarisque hæc propositio: *Homo multorum sibi malorum auctor est, nihilque admodum habet attentionis.* Fiet verò nova, & admirabilis, si dicas cum Chrysostomo. *Nemo laeditur, nisi à seipso; ve, Nemo miser, nisi qui velit.* Item vulgaris est propositio: *Malum aliquando sunt utiles virtutibus;* itemque ista: *Mors minus dura accidit miseris, quam felicibus.* Fiet autem illico utraque nova, mirificaque, si dicas, *Virtutem, plus interdum improbis debere, quam probis. Felicitatis genus esse, infelicem mori.*

Quomodo utilitatem habebit propositio?

R. Utilitatem habere solent propositiones illæ, quæ contemplativæ non sunt, sed activæ (si duabus illis Senecæ vocibus nobis uti fas est.) Contemplativæ porro dicun-

dicuntur illæ, quæ in sola cognitione versantur, quemadmodum ista; *Stultorum infinitus est numerus*. Activæ contrâ dicuntur propositiones illæ: quarum finis est aliquid efficere; ut: *Ferenda sunt amicorum vitia*.

§. VII. De Divisione.

Cur adhiberi solet in oratione Divisio, sive Partitio?

R. Tribus potissimum de causis. 1. Quia lumen affert orationi. 2. Quia juvat memoriam Oratoris, & auditorum. 3. Quia levat audiendi fastidium; recreatur enim animus admonitione singularum partium orationis: quemadmodum viatorem reficiunt spatia certis lapidibus, & intervallis distincta; ut ait (a) Rutilius in Itinerario:

Intervalla viæ fessis præstare videtur,

Qui notat inscriptus millia multa lapis.

Quænam sunt leges Divisionis?

R. Quatuor. 1. est, ut Divisio sit plena; hoc est ut partes illius, sive membra omnino complectantur, & adæquent propositionem, quæ dividitur. 2. est, ut membra illa sint opposita, neque unum in altero contineatur. 3. est, ut Divisio habeat partes duas, tresve ad summum, vix plures.

Si

(a) Rutilius nomine Gallus, floruit sæculò quarto. Scripsit Itinerarium versu supra hanc ætatem eleganti.

Si enim nimium concisa sit, & ut loquitur Fabius, nimium articulosa, offundet orationi tenebras, parietque obscuritatem illam, contra, quam fuit inducta. 4. dos est, ut sit plana, simplex & quasi obvia; non verò ad artis, & ingenii ostentationem longius accersita. —

De Narratione, quæ est secunda orationis pars, fusiùs, & uberius dictum est in secundo capite Elementorum Rhetoricæ.

C A P U T II.

De Confirmatione.

Quid est Confirmatio?

R. Est pars orationis, in qua firmamenta, seu robora causæ afferuntur.

Quot sunt partes Confirmationis?

R. Duæ. 1. Est Confirmatio propriè dicta, in qua ea, quæ pro nobis sunt, firmamus, ac stabilimus. 2. est Confutatio, in qua contrarias adversariorum rationes refellimus. Hinc liquet; Confirmationem esse præcipuam, ac potissimam Orationis partem, quæ, quasi viscera, vitamque Illius contineat, totamq; persuadendi spem in ea maximè parte sitam esse. Unde, *pisis*, seu *fides* jure nuncupatur ab Aristotele.

§. I. De Confirmatione propriè dicta.

Quomodo tractanda est Confirmatio propriè dicta?

R.

R. Per Argumenta, & per Argumentationes.

Quid est Argumentum?

R. Est probabile inventum ad faciendam fidem.

Quid est argumentatio?

R. Est argumenti fusior, & artificiosa dilatio.

Quid differt inter Argumenta, & Argumentationes?

R. Hoc interest, quod Argumentatio sit. modus, sive ratio, in qua argumentum tractatur Argumentum verò sit ipsa argumentationis materia. Unde argumenta ex se jejuna sunt, & imbecilla, nisi accedat artificiosa illorum explicatio.

Unde petuntur argumenta ad confirmandam idonea?

R. Petuntur à locis tum intrinsecis, tum extrinsecis, de quibus accuratè dictum est à nobis lib. 2.

Quo ordine collocanda sunt argumenta in Confirmatione?

R. Firmiora partim in principio collocanda sunt, quia tunc vel maxime attendit auditor: partim in fine, quia quæ postremo dicuntur, altius inhaerent: imbecilliora verò collocanda sunt in medio, ubi magis latebit eorum infirmitas: quemadmodum

modum imbecilliores milites, qui fugam, audita buccina, circumspiciunt, in medium agmen cogi solent,, ut qui per se parum possunt, urbem valeant. At si causa duobus tantum argumentis nitatur, quorum alterum validius sit, alterum infirmius, tunc imbecillius subjicietur quidem validiori. sed mox ad validius recurretur.

Quot sunt argumentationum species; seu quot modis tractari possunt argumenta;

R. Quatuor sunt precipue species argumentationis *Syllogismus*, seu *ratiocinatio*, *Enthymema*, *Inductio*, & *Exemplum*, His adde *Soritem*, & *Epicherema*.

§. II. De Syllogismo.

Quid est Syllogismus?

R. Duplex distinguitur Syllogismus, seu ratiocinatio. Alius est Philosophicus, alius Oratorius. Syllogismus Philosophicus est argumentatio constans tribus propositionibus distinctis, & explicatis, quæ sic inter se connectuntur, ut concessis duabus primis, quarum altera major, altera minor, quia minus latè patet, appellatur; necessariò concedenda sit tertia, quæ consequentia dicitur.

v. gr.

Omnis ars honesta est amplectenda:

Rhetorica est ars honesta:

Ergo Rhetorica est amplectenda.

Syl-

Syllogismus Oratorius est ratiocinatio constans quinque partibus, vero inter se ordine connexis; unde etiam vocatur, *Syllogismus perfectissimus*.

Quenam sunt partes Syllogismi Oratorii?

R. Quinque numerantur. 1. est. *Propositio*. 2. *Propositiones probatio*. 3. *Assumptio*. 4. *Propositionis probatio*. 5. *Conclusio*. Habes insignae quoddam Syllogismi Oratorii exemplum in libro 1. de Inventione, ubi luculenter demonstrat Cicero, Divinâ providentiâ mundum gubernari. Sed quod exiliter, & jejune dixisset Philosophus in hunc ferme modum: *Illud Divinâ providentiâ administratur, quod optime administratur, sed mundus optime administratur, igitur mundus divinâ providentiâ administratur*. Id ipsum Tullius oratorio more ita pertractat.

Melius accurantur, quæ consiliò gerantur, quàm quæ sine consilio administrantur. Et hæc est Propositio.

Domus ea, quæ ratione regitur, omnibus instructior est rebûs, & apparatus, quàm ea, quæ temere & nullò consiliò administratur. Exercitus is, cui propositus est sapiens, & callidus Imperator, omnibus partibus commodius regitur, quàm is, qui stultitiâ, & temeritate alicujus administratur. Eadem navigii ratio est. Nam navis optime cur-

cursum conficit ea, quæ scientissimo gubernatore
utitur, Et hæc est propositionis probatio.

Nihil autem omnium rerum melius, quàm
mundus administratur. Et hæc est assumptio.

Nam, & signorum ortus, & obitus, definitum
quemdam ordinem servant; & annuæ commuta-
tiones, non modò quædam ex necessitate semper
eodem modò sunt, verùm ad utilitates quoq;
rerum omnium sunt accommodata, & diurna,
nocturnaque vicissitudines, nulla in re unquam
mutata, quidquam nocuerunt: Et hæc est as-
sumptionis probatio.

Quæ signa sunt omnia, non mediocri quodam
consilio, naturam mundi administrari. Quæ est
Complexio: sive Conclusio.

Semperne constat quinque illis partibus Syllo-
gismus oratorius?

R. Nequaquam. Si enim perspicua sit
vel Propositio, vel Assumptio, tunc omit-
titur illius Probatio: & ita fit Syllogismus
quadripartitus. Quòd si etiam perspicua
videatur utraque, tunc probatione nihil
opus erit; & ita tripartitus fiet Syllogismus.

Quid verò intererit inter Rhetorem, & Phi-
losophum, si uterque tripartitum Syllogismum ad-
hibeat?

R. Hoc intererit, primò, quòd Philoso-
phus ea maxime quærat argumenta, quæ
possint

possint scientiam, aut certam opinionem efficere: Rhetori verò sufficiant, ut plurimum, probabilia. Alterum discrimen est, in argumenti tractandi ratione positum. Philosophus enim tres propositiones ordine collocat, quem ordinem, *formam* appellat: Rhetoris verò industria in eo posita est, ut propositiones, illas invertat, amplificet verbis, ornet, figuris illuminet, artem denique totam diligenter tegat. Hinc acutè admodum agebat Zeno Philosophus, *Logicam. seu dialecticam similem esse pugno; seu manui complicata; Rhetoricam verò palmæ, seu manui explicata, atque exporrectæ similem esse.*

Nunquamné logicus, & naturalis servatur ordo in Syllogismis oratoriis?

R. Servatur aliquando, non solum ab Oratoribus, verum etiam, quod mirum sanè videatur, ab ipsis Poëtis, ut in illo Persii exemplo, Satyræ 5. (vitam

An quisquam est (a) alius liber, nisi ducere Cui licet, ut voluit? Licet, ut volo, vi-

vere, non sum

Liberior Brutô?

Qui profectò integer est Syllogismus, & ordinem eum planè servat, qui tradi solet à Logicis. Sic enim hoc locò dialecticum prorsus in morem, argumentatur Persius:

Nemo

(a) Perfectus in Poëta Syllogismus.

Nemo magis liber est, quàm is, cui licet ducere vitam, ut vult:

Atqui mihi licet ducere vitam, ut volo:

Ergo liber sum, & ipso etiam Bruto liberior.

§. III. De Enthymemate.

Quid est Enthymema?

R. Est pars Syllogismi, seu Syllogismus imperfectus.

Quot partes habet Enthymema?

R. Duas: quarum prima vocatur à Logicis *Antecedens*, alia *Consequens*, v. gr. *Omnes artes sunt expetenda, Ergo eloquentia est expetenda.* Hinc est, quòd Enthymema jure optimo *curtum* vocatur à Juvenali Sat. 6. in mulieres;

Non habeat matrona, ibi quæjuncta recubit,

(a) Dicendi genus, autcurū sermone rotato
Torqueat Enthymema, nec Historias sciat omnes.

Vocatur, inquam, *curtum*, quòd sit argumentatio quasi mutila; & una propositione veluti truncata; quæ si addatur, fiet integer Syllogismus. *Quomodo fit Enthymema?*

R. Fit, omittendo vel propositionem, vel assumptionem, seu, ut Logici loquuntur, omittendo *majorem*, vel *minorem*; v. gr. *Clodius insidias struxit Miloni, ergo Clodius jure fuit*
S2 occisus,

(a) Non loquatur ex arte, & secundum præcepta Rhetorica.

occisus; vel: *Quicumque alteri struit insidias, jure ab illo occidatur: ergo Clodius jure fuit occisus à Milone.*

Unde nomen suum traxit Enthymema?

R. A' po Tu enthymeitha, quod est, mente concipere, cogitare, quodd scilicet tertia propositio, quæ verbis non effertur, mente retineatur.

Quodnam est optimum Enthymematis genus?

R. Illud est, quod fit à contrariis, cujusmodi est apud Sallustium illud (a) Micipsæ ad (b) Jugurtham; *Quem alienum fidum invenies, si tui hostis fueris?* Erit etiam acutius, ac validius Enthymema, si fiat per interrogationem. Tale est illud Medæ apud Senecam.

Servare potui. Perdere num possim, rogas?

Cur Enthymemate magis gaudere vulgò dicitur Orator, quàm Syllogismò?

R. Tribus de causis. 1. Ut occultet artificium, quodd scilicet agnitum, causæ magis obest, quàm prodest. Hinc etiam cum utitur Syllogismò, partes ejus ferè transponit. 2. Nè videatur auditorum ingeniis diffidere; quasi necesse sit omnes Syllogismi partes sigillatim exprimi. 3. Quia Enthymema validius percellit adversarios, illosque

(a) Micipsa pater Jugurthæ, & Massinissæ filius (b) Jugurtha Numidarum rex à Pompejo victus

losque punctim, ut ajunt, cæsimq; ferit. Unde, *jaculum, ac telum Oratoris* vocari solet. Vide, quomodo Tullius Enthymemate feriat Antonium: *Pacem vult Antonius? arma ponat: quasi si diceret: Non arma ponit Antonius, ergo non vult pacem.*

§. VI. De Inductione.

Quid est Inductio?

R. Est argumentatio, quâ ex multis singularibus enumeratis, aliquod concluditur. Ita Seneca variarum rerum enumeratione magnifica, concludit solam in homine virtutem esse laudandam. *Navis bona dicitur, non quæ pretiosis coloribus picta est, nec cui argenteum, aut aureum rostrum est; sed quæ stabilis est, firma, velox & consentiens vento. Gladium bonum dices, non cui de auratus est baltheus, nec cui vagina gemmis distinguitur; sed cui ad secandum, subtilis est acies. Regula non quàm formosa, sed quàm recta sit, quaritur. Ergo in homine quoq; nihil ad rem pertinet quantum aret, aut quàm multis salutetur, sed quàm bonus sit.*

Inductio non solum Oratoribus familiaris est, sed etiam Poëtis, & in primis Ovidio, qui illâ majorem in modum delectabatur. Unum hic eximium afferemus exemplum, quô infelix ille Poëta, dum exularet in Scythia; uxoris suæ dolorem

consolatur, Tristium lib. 4. probando per inductionem, asperas res gloriæ segetem, & materiam esse.

Materiamque tuīs tristem virtutibūs imple:

Ardua per præceps gloria vadit iter.

Hectora quis nosset, felix si Troja fuisset?

Publica virtutis per mala facta via est.

Ars tua (a) Tiphy, jacet, si non sit in æquore fluctus: (jacet.

Si valeant homines, (b) ars tua. Phœbe,

Sic etiam apud Virgilium, Æneas probat per inductionem, viventi sibi iter ad inferos nequaquam interclusum esse debere:

Si potuit manes, arcessere conjugis Orphæus

Threiciâ fretus citharâ, fidibûsq; canoris,

Si fratrem Pollux alterna morte redemit,

Itque, reditque viam toties, Quid Theſea, magnum;

Quid memorem Alciden? & mî genus ab Jove summo.

Quid observandum est in Inductione?

§. Duo, diligenter cavenda sunt. 1. Ut quæ sumuntur, certissima sint. 2. Ut id, cuius confirmandi causâ fit inductio, iis quæ sumuntur simile sit.

§. V.

(a) Tiphys Argonautarum navis in expeditione Colchica gubernator. (b) Apollo medicina inventor.

§. V. De Exemplo.

Quid est Exemplum?

R. Est inductio imperfecta, quâ ab uno simili argumentamur ad aliud, Cujusmodi exemplum habes in Miloniana, ubi probat Tullius, non esse condemnandum Milonem, quod Clodium occiderit, cum nec Horatius ob sororem necatam fuerit condemnatus. Sed vide, quomodo exemplum illud illustret Cicero: *Negant intreri lucem esse fas ei, qui a se hominem esse occisum fateatur. In qua tandem urbe hoc homines stultissimi disputant? Nempe in ea, qua primum iudicium de capite vidit. M. Horatii fortissimi viri, qui nondum libera civitate, tamen populi R. comitiis liberatus est, cum sua manu sororem esse interfecit, fateretur.* Similiter apud Virgilium *Æn. 1.* Juno furore percita concludit ab exemplo, licere sibi omnino in *Æneam*, & *Trojanos*; quod *Palladi* licuit in *Ajacem*, & *Argivos*:
Pallasne exurere classem

Argivû; atq; ipsos potuit submergere ponto,
Unius obnoxam, & furias Ajacis Oilêi (a)

*Ast ego, quæ Divûm incedo regina, Jovisque
 Et soror, & conjux, una cum gente tot annos
 Bella gero.*

§. VI.

(a) Ob violatam *Cassandram* in *Palladis* templo ab *Ajace Oilêi* filio. Alter erat *Ajax* filius *Telamonis*. Uterque fortis, & furens.

Quid est Dilemma?

R. Est argumentum constans duabûs partibûs contrariis, quæ utrinque adversarium capiunt. Unde etiam Sillogismus cornutus appellatur, quod nempe illius cornua sint ita disposita, ut qui unum effugerit, in alterum incurrat. Sic bellè omnino probabis Dilemmate, quemvis dolorem æquò animò esse tolerandum: *Nam omnis dolor, aut est vehemens, aut levis: si levis, facile feretur; si vehemens, certè brevis futurus est.* Ita Cic. Philip. 5. probat hoc Dilemmate, non esse mittendos legatos ad Antonium. *Legatos decernitis: Si ut deprecentur, contemnet; si ut imperetis, non audiet.*

Hoc eodem argumentandi modo, rectè damnatur Lucretia illa, quæ à Sexto Tarquinio vi oppressa, sibi mortem intulit.

(a) Si fuit ille tibi, Lucretia, gratus adulter;

Immerita ex merita præmia morte capis.

Sin potiùs casto, vis est allata pudori,

Quis furor est, hostis crimine velle mori?

Frustra igitur laudem captes, Lucretia; nãq;

Vel furiosa ruis, vel scelerata cadis.

Unde nomen suum traxit Dilemma.

R. Ab adverbio Græco *dis*, *bis*, & à voce

(a)

(a) Renatus Laurentius in Comm. Tertull.

(a) *Lemma, sumptio, captio, quod nimirum utrinque capiat adversarium.*

Qua ratione solvi potest Dilemma?

R. Duplici. 1. Si universum Dilemma torqueas in ipsum auctorem: cujusmodi, exemplum affert Aristoteles lib. 2. Rhetoricorum: Sacerdos quædam maximopere dissuadebat filio, ne ad populum verba faceret; nam si injusta svaseris inquit, habebis Deos iratos: si vero iusta, iratos habebis homines. Hoc dilemma sic in matrem ipsam torfit ingeniosus adolescens: Immo inquit, expedit ad populum verba facere. Nam si iusta dixeris, Dii me amabunt: si injusta, homines.

Ejusmodi fuit etiam celeberrimum illud Dilemma, unde se expedire numquā potuerunt. (b) Areopagitæ, qui licet mortalium sapientissimi vulgò haberentur, ortam tamen ex illo Dilemmate litem, prorsus injudicatam reliquerunt. Cum enim in Protagoræ Rhetoris disciplinam, se quidam adolescens tradidisset, grandemque pecuniæ summam, illi ex pactione fuisset pollicitus, ea lege, ut primam omnium, quam esset habiturus, litem obtineret; jam plenè, ac perfectè præceptis intimæ artis eruditus, mercedem

(a) A verbo *Lambaio, capio*. (b) *Areopagitæ* iudices austeri, & incorrupti, qui Athenis in templo Martis iudices erant causarum capitalium.

cedem omnino negat. Litem intentat illi magister: Et debes, inquit, omnino mercedem, quò res cumquè vertant. Si enim vicerò, debes, ~~de~~ condemnatus; si viceris, debes ex pacto. Immo, inquit, versipellis discipulus, quò res cumquè vertant, nihil habebis. Si enim causam vicerò, ex iudicum sententia nihil debeo, si verò causà cado, iam tibi ex pactis debeo nihil.

2. Solvitur Dilemma, si alterutram illius partem infirmare possis, vel si ostendas, ali- quid medium inter duas propositiones intercedere. Sic cum servus ab hero fortè percussus, illum hoc repentino Dilemmate petisset: Si sum improbus, cur meâ uteris opera? si probus, cur, aut quorsum tandem me percutis? Hoc Dilemma, sic in servum acutè retorxit herus. Non te percutio, quia probus es; sed ex improbo fias aliquando probus.

§. VII. De Crocodillo, & de argumento insolubili.

HUc referri potest Crocodillus, de quo pauca sunt hoc locò delibanda.

Quid est Crocodillus?

R. Est argumentationis species captiosa, & fallax, quæ incautos, quibûsdam quasi vinculis irretitos, inducit in fraudem. Vocatur autem Crocodillus, ob hanc, quam Pœtæ finxère, causam.

Crocodillus oranti mulierculæ, ut filium, dum

dum fortè juxta flumen ambularet, abruptum; sibi redderet, respondit redditurum; utique, si ad propositam questionem verum diceret. Hæc autem fuit quæstio: *Filium reddam tibi, nec nò?* Ad hæc mulier anxia, fraudemque suspicata, respondit; *Non reddes; & ob eam causam, reddi debere, quod nempe verum dixisset.* Mentiris, inquit, vaser Crocodillus; si enim reddidero, verum non eris locuta. Reddere ergo non possum, quin falsa dixeris.

Huc etiam revocantur propositiones, quas vocant mentientes, sive insolubiles, quæ se omnino destruunt; ejusmodi est hæc Cretensis cujusdam Pœtæ: *Omnes ad unum, Cretenses semper mentiuntur.* Ergo non mentitur certè quidem Pœta Cretensis, dum illos; semper mentiri asseverat. Unde non sunt omnes semper mendaces.

§. VIII. De Sorite, & Epicheremate.

Quid est Sorites?

R. Est argumentatio, quæ ex multis propositionibus gradatim, minutatim, & velut acervatim congestis aliquid infertur. Unde *Syllogismus acervalis* vocatur à Tullio. Hoc acervali captiosoque argumentandi genere utebatur olim Themistocles, dum per risum, jocumque distitabat; filium suum licèt nondum triennem toti tamen terrarum orbi imperare. Sic enim lepidè aiebat: *Meus*

filius

filius imperat matri, illa mihi, ego. Atheniensibus, Athenienses Græcia, Græcia Europa, Europa toti orbi. Ergo filiolus meus imperat toti terrarum orbi.

In hoc disputandi genere frequentes erant (a) Stoici, & illorum princeps Zeno. Sed maximè omnium illo delectatus dicitur (b) Chrysippus, ut Socrates inductione, & Ironiâ. Sed hoc genus argumenti sæpè solet esse captiosum & fallax. Cum enim sensim & minutatim multa coacervantur, facile est injicere respondentem laqueos, & periculosam illi telam texere. Retexere igitur oportebit, & seorsim singula considerare, sicquæ facilis universa frangetur.

Cedo, denique etymon illius vocis Sorites?

R. Habes germanissimum etymon in hac voce Græca: *sophos*, cumulus, acervus, unde, *soreitis*, *sorites*, argumentum acervale.

Quid est Epicherema?

R. Est Enthymema contractum, cujus duæ propositiones in unam conferuntur: ut, *Sine causa dominum servus accuset?* In hac enim una propositione continentur hæ duæ: *Non debet servus temerè & sine causa dominum accusare,*

(a) Stoici Philosophi, qui summum bonum in virtute ponebant, sic dicti à *soas*, id est, porticus, in quam convenire solebant. (b) Chrysippus Stoicus Philosophus, Zenonis Auditor.

cusare; ergo servus, & medicus regis Dejocari non debet illum temere apud Casarem incusare.

De his omnibus argumentationum generibus habes splendidam, atque uberem tractationem in Acroasibus Cl. Viri Jacobi Facciolati.

C A P U T . III.

De Confutatione.

Quid est Confutatio?

R. Est pars orationis, in qua orationes contra nos pugnantes refellimus.

Quomodo fit confutatio?

R. Fit primò negatione mera, cum scilicet rem allatam ab adversario, falsam omnino esse dicimus; aut illam absurdam, incredibilem, repugnantem esse demonstramus. Ita Cic. pro Quinctio, rem negat apertè. *Negamus te bona Quinctii, Sexte Navi, possedisse edictò prætoris.* Sic etiam pro Roscio perspicuè demonstrat, parricidii crimen, cujus insimulatur Roscius, ab illius vita, moribusquè prorsus alienum esse; què locum, quia longior est, omitto.

2. Fit Confutatio, cum factum non negamus, sed excusamus, & jure factum fuisse contendimus. Sic Tullius pro Rabirio,

(a)

(a) Saturnini mortem, quæ illi objiciebatur, aded non expavescit ut scetus, ut potius illius auctorem exoptet fuisse Rabirium: *Arguis occisum esse à C. Rabirio L. Saturninum, & id C. Rabirius multorum testimoniis, Q. Hortensio copiosissime defendente, antea falsum esse docuit. Ego autem, si mihi esset integrum, susciperem hoc crimen, agnoscerem, confiterer. Utinam hanc mihi facultatem causa concederet, ut possem hoc predicare, C. Rabirii manu L. Saturninum hostem populi. R. interfectum.*

3. Fit Confutatio, cum adversariis pari, vel etiam majori re objecta, vicissim laeessimus; ut periti duces solent, qui hostium vires distrahunt, & aliud avertunt. Talis est apud Virgilium disputatio pastorum, in qua sic prior incipit Damætas:

(b) Dic, quibus in terris, (& eris mihi mag-
gnus Apollo) (nas?

Tres pateat cæli spatium, non amplius ul-
Mopsus impar respondendo, nova quæstio-
ne conatur irretire Damætam (c) Dic

(a) Saturninus Tribunus plebis seditiosus, qui cum res novas moliretur, à servo occisus fuit in ipso Capitolio. (b) Vide Interpretes: quorū nonnulli hac ad Celii cujusdā sepulchrū referūt. (c) Nūmi Augusti, in quorū aversa parte erāt flores, cū inscriptione L. Aquilio Floco III. vir. Sūt qui de flore hyacinthi interpretantur cum vulgo.

Die quibus in terris inscripti nomina regū
Nascantur flores: & Phyllida solus habeto.

4. Confutatio fit per indignationem: at-
que contemptum; cū nempe generosi
quadam fiducia, quæ nobis obijciuntur, sper-
nere, ac dedignari videntur. Hujusmodi
singulare omnino, nobileque in primis ha-
bes exemplum in 37. Livii libro, ubi ma-
gnus ille Scipio Africanus, post tot res præ-
clare gestas, invidorum, ut sit, calumniis
appetit, & in jus ad causam dicendam
vocatus, Silentio factō, Hoc, inquit, die (a)
Tribuni plebis, vosque Quirites, cum Hanni-
bale, & Carthaginensibus, signis collatis in Afri-
ca, bene ac feliciter pugnavi. Itaque cum ho-
die litibus, & iurgiis supersederi æquum sit, ego
hinc extemplo in Capitolium, ad Jovem optimum
maximum, Junonemque, & Minervam, cate-
rosque Deos, qui Capitolio, atque Arci præsi-
dent, salutandos ibo; iisque gratias agam, quod
mihi, & hoc ipso die, & sæpe alias egregie res-
publicæ gerenda mentem facultatemque dederunt.
Vestrum quoque, quibus commodum est, ite mecum
Quirites, & orate Deos, ut mei similes Princi-
pes habeatis.

Aliquando etiam valde utile erit In con-
futatione jocos, sales, & facetias, etiam in
rebus

(a) Tribuni plebis erant Magistratus, Populi
defensores, & custodes.

rebus seriis adhibere, quæ si nec in mimicam scurrilitatem degenerent, nec in atrocius maledictum, nec in nimiam dicacitatem; mirum quantum causæ prosint, & animos auditorum exhilarent.

Postremus denique refutandi modus fit per compensationem; cum scilicet neque factum negamus, neque jure factum contendimus; sed alio quodam præclaro factò abundè compensari ostendimus. Sic Horatius, qui sororem interfecerat, judiciò populi R. fuit absolutus, *magis admiratione virtutis, quàm jure causæ*, inquit Livius.

C A P U T IV,

De Peroratione.

Quid est Peroratio?

R. Peroratio, sive Epilogus, est ultima orationis pars, in qua id, quod tota oratione expetebat Orator, majori vehementia evincere, & obtinere contendit. Ita Quintilianus.

Quot partibus constat Peroratio?

R. Duabûs: Enumeratione, & Motu, seu Affectuum commotione.

§. I. De Enumeratione.

Quomodo fit enumeratio in Peroratione?

R. Fit, cum ea, quæ per totam orationem variè sparsa sunt, summam colligimus,

mus, & sub uno veluti aspectu ponimus, per Anacephalæosim, seu recapitulationem, quæ est rerum fusè dictarum brevis, & artificiosa repetitio.

Cedo illustre aliquod exemplum Enumerationis per anacephalæosim?

R. Exemplo esse poterit Epilogus iste in Maniliana, qui tamen partis tantum est, non verò totius Orationis: Quare videte, num dubitandum vobis sit, omni studio ad id bellum incumbere, in quo gloria nominis vestri, salus sociorum, vestigia maxima, fortuna plurimorum civium cum republica defenduntur. Et rursus in eadem Orat. Quare, cum bellum ita necessarium sit, ut negligi non possit; ita magnum, ut accuratissime sit administrandum; & cum ei Imperatorem præficere possitis, in quo sit eximia belli scientia, singularis virtus, clarissima auctoritas, egregia fortuna: dubitabitis, Quirites, quin hoc tantum boni, quod a Diis immortalibus oblatum, & datum est, in rempublicam conservandam, atque amplificandam conferatis?

Quid observandum est in Enumeratione, seu Anacephalæosi?

R. Duo maximopere sunt observanda: i. Ut cursim, & raptim repetas ea duntaxat, in quibus causa potissimum consistit, & quæ maximè velis auditorum animis in-

T hære.

hæreret. Si enim omnia minutatim repetas, non erit Peroratio, sed nova quædam oratio, inquit Fabius.

2. Quæ dispe sè, diffusèquæ dicta sunt, ita summatim enumerabis, ut ea cum novo aliquo pondere dicantur, figurisquæ illuminentur, & ornentur sententiis; ne scilicet videatur (a) *crambe repetita*, inquit Satyricus, si nimis jejuna sit nudaquæ repetitio. Vide, quàm sententiosa sit; quàm referta rebûs & verbis Anacephalæosis illa, quæ Ajax apud Ovidium suam contra Ulysses, & pro se orationem ita concludit.

Nec Clypeus vasti (b) calatus imagine mundi

Conveniet timidæ, natæq; ad furta finis
Debilitaturum quid te petis, improbe murus?

Quod tibi si populi donaverit error A-
Cur spolieris, erit, non cur metuaris ab hoste.

Et fuga, quæ solâ cunctos, timidissime,
Tarda futura tibi est gestamina tanta trahenti,

Adde quod iste tuus tam raro prælia
Integer est Clypeus; nostrò, qui tela ferendo,

Mille

(a) *Spez. e di cavolo.* (b) *Orbem terrarum in Achillis Clypeo fuisse calatum narrat Homerus.*

Mille patet plagis, novus est successor habendus.

(agendo:

Denique quid verbis opus est? Spectemur
Arma viri fortis medios mittantur in ho-
stes;

(latius

Inde jubete peti, & referentem ornare re-

§. II. De Affectuum Commotione.

Altera Perorationis pars, munusque al-
terum, est affectuum concitatio: quod
quidem ita proprium est illius, ut propte-
rea Peroratio, *sedes affectuum* à magistris ar-
tis appelletur; quod nempe in eo potissi-
mum loco, debeat orator omnia orationis
vela pandere, omnes eloquentiæ fontes a-
perire, & auditorum animis quasi faces sti-
mulosque subicere.

*Quomodo concitari possunt affectus in Perora-
tione?*

R. Concitantur per amplificationem, quæ
est gravior quædam, ac vehementior af-
firmatio, ad permovendum valde idonea.
Vide quæ supra fusè præcepimus de Am-
plificatione.

*Quinam præcipue motus ciendi sunt in Pe-
roratione?*

R. Varii, pro variis dicendi generibus.
In Panegyrico, ciendi sunt motus amoris,
admirationis, æmulationis, lætitiæ. In vi-
tuperatione, excitandum est odium, contē-

ptus. In deliberationibus, spem, confidentiam, timorem, commovebis. In judiciis verò, omnia concurrunt, amor, odium, indignatio, misericordia.

In hac potissimum parte incredibilem quandam admirationem habuit eloquentia Ciceronis, qui dum peroraret, non intendebat modò judices, & auditores; sed ardere ipse quodammodo videbatur, ac præsertim quando concitanda erat erga reos commiseratio; ita, ut non raro, quemadmodum ipse de se loquitur, plangore, & lamentatione forum perorando compleverit. Quapropter si fortè aliquando plures Oratores pro eodem homine dicerent, Ciceroni Peroratio relinqui solebat, ut ipse ita testatur librò de Oratore: *Quid ego de miserationibus loquar? Quibus ed sum usus pluribus, quod; etiamsi plures dicebamur, perorationem tamen, mihi omnes relinquebant, in qua ut viderer excellere, non ingenio, sed dolore assequebar.*

Satis hoc indicat Peroratio Miloniana, ubi sic ait: *Sed finis sit, neque enim præ lacrymis jam loqui possum, & hic se lacrymis defendi vetat. . . .* Et in eadem oratione: *Me quidem, judices, exanimant, & interimunt hæc voces Milonis, quas audio assidue, & quibus intersum quotidie.* Itemque pro Rabirio

(a) Postumo: Sed jam, quoniam, ut spero, fide-
dem; quam potui, tibi prestiti, Postume, red-
dam etiam lacrymas, quas debeo Jam in-
dicat tot hominum fletus, quàm sis charus tuis,
& me dolor debilitat, includitque vocem.

Eadem concitandæ commiserationis ar-
te perfidus ille: Sinon Aeneid. 2. suam ad
Priamum, & Trojanos veteratoriam orati-
onem ita concludit:

Quod te per superos, & conscia numina
veris, (bus usquâ

Per, si quæ est, quæ restat adhuc, mortali-
Intemerata fides, oro: miserere laborum.

Tâtorû, miserere animi non digna ferētis.

Vide etiam quàm plena sit affectuum,
quamquæ, ut ita loquar, flexanima apud
Ovidium Ulyssis peroratio, quâ Achillis ar-
ma tandem impetravit, & Ajacem, dolo-
ris, ac repulsæ impatientem, ad mortem
adegit.

At vos, o! procures, vigili date præ-
mia vestro, (us egi,

Proquæ tot annorum curis, quos anxii-

Hunc titulum meritis pensandum reddi-
te nostris, (movi,

Jam labor in fine est, (b) obstantia fata re-

(a) Postumus sinè aspiratione contra etymolo-
giam, ita Aldus, & lapides antiqui. (b) Palla-
dium, hoc est Palladis simulacrum, in arce Tro-
ana capiendū.

Altaq; posse capi (a) faciēdo Pergama, cepi.
 Per spes nunc socias, casuraq; mœnia
 Troūm.
 Perq; Deos oro, quos hosti nuper ademi;
 Per, si quid superest, quod sit sapienter a-
 gendum.

Este mei memores; aut si mihi non datis
 arma. (nervæ.

Hūic date; & ostendit signum fatale Mi-
 Quenam sunt præcipua virtutes Perorationis?
 R. Duæ. 1. Ut sit vehemens ad permoven-
 dos animos. 2. Ut sit brevis; quia, ut ob-
 servat Tullius. Lacrymæ citò arescunt, &
 animorum incendia, celeriter, restinguuntur.

Finis Libri Tertii.

A R-

(a) Dum feci, ut Troja capi posset, eam cen-
 sendus sum cepisse.



ARTIS RHETORICÆ LIBER QUARTUS.

DE DIVERSIS ORATIONUM GENERIBUS.

TAmetsi quæ de Inventionē, Dispositione, & Elocutione fufius disputata sunt à nobis hactenus, ad quodlibet argumenti genus facile possint accōnodari; tamen quò res sit expeditior, & cuilibet magis in promptu, de variis Orationum generibus particulatim tradenda nobis esse præcepta judicavimus. Neque verò satis cenluimus, generatim, atque universè indicare fontes, unde manat omnis oratio, nisi etiam singula itinera, singulasque vias indicare sigillatim aggredieremur.

Omnes itaque, quæ haberi possunt orationes, ad tria dicendi genera revocantur; nempe ad demonstrativum, deliberativum, & judiciale. Ad genus demonstrativum pertinent. 1. Oratio Panegyrica; 2. Oratio natalitia, seu Genethliacon; 3. Epithalamium, seu Oratio nuptialis; 4. Oratio funebris;

nebris: 3. Gratiarum actio; 6. Epiniçium, & Oratio gratulatoria. Ad genus deliberativum revocantur svasio, dissvasio, hortatio, commendatio; de duobus hæc orationum generibus enucleatè videamus. nam Judiciale minùs est nostrâ ætate usitatum.

C A P U T I.

De Orationibus, quæ pertinent ad genus demonstrativum.

§. I. De oratione Panegyrica.

Undenam nomen suum traxit Panegyricus? R. Panegyricæ orationes propriè dicebantur illæ, quæ magno apparatu habebantur olim in panegyri (a) hoc est in publico solemniq. Græcorum undique convolantium cætu, sive ad ludos faciendos, sive ad sacra, nundinasvè in aliquo emporio celebrandas. Hærum porro orationum initium quò splendidius esset, sumi solebat à laudè Numinis illius, quod ludis præesse credebatur, ut Olympii Jovis in ludis Olympicis, Apollinis in certamine Pythico. Deinde sequebatur laus gentis, vel urbis, ubi ludi celebrabantur. Denique Principes, vel Magistratus, qui certamini præerant;

(a) Agyris, cætus, panegyris, cætus universalis.

rant; pugiles, qui decertaverant, ac præ-
sertim victores, qui præmia tulerant, ple-
nâ manu laudabantur.

Hæc erat ratio veterum illarum oratio-
num, quæ habebantur in panegyri. Sed po-
sterioribus temporibus non illæ solum vo-
catae sunt Panegyricæ; quæ solemnibus in-
ludis dicerentur; sed illæ etiam, quæ in no-
bili quopiam confessu, qualis est Senatus,
in Principum laudem habebantur.

§. II. De inventionibus & fontibus
Panegyrici.

Quam series servari solet in Panegyrico?
R. Duplex; artificialis nempe, & natu-
ralis. Servatur series artificialis, cum indi-
scriminatim confuso temporis ordine, omnia
ad certa quædam capita ex arte revocantur:
v. gr. si quis veteris, seu majoris Catonis
laudes ad tria hæc referat capita, quod fue-
rit optimus Senator, optimus Orator, opti-
mus Imperator. Simili ratione Tullius in
Maniliana, Pompeii laudes refert ad scien-
tiam rei militaris, ad virtutem, ad auctori-
tatem, & ad felicitatem. Sic etiam Q. Cur-
tius Alexandrum M. laudat ex hoc duplici
capite, virtute scilicet, & fortuna. Faten-
dum est; inquit, cum plurimum virtuti debuerit,
plus debuisse fortunæ, quàm solus omnium mortu-
orum in potestate habuit. Hic porro artificia-

is ordo longè plus habet artis, & ingenii, quàm ordo naturalis.

Quanam est series naturalis?

R. Series naturalis ea dicitur, in qua historice, ac temporis ordo servatur. Hæc autem series dividitur in tria tempora; illud, quod vitam antecessit; illud, quò quis vixit; & si naturæ concesserit, illud, quod mortem est consecutum.

Hunc persapè adhibuerunt Isocrates, & Tullius. Hunc ferme usurpavit Plinius in nobili illo Trajani Panegyrico. Nam illius laudationem orditur ab adoptione, temporis ordinem ferè servans, & ad tertium usque consulatum perducit. Utinam verò sepius habita fuisset pulcherrima illa laudatio, ut reliquæ etiam optimi Imperatoris vitam haberemus! Cùm enim in tertio, ut diximus, Trajani Consulatu sistat Plinius, nihil prorsus in illo legas de (a.) Decebalò victo, unde Dacici nomen retulit Trajanus, quod quarto Consulatu contigit; nihil de tot aliis rebus præclare ab eo gestis. Quæ verò Plinius refert, etiamsi non magnum belli ducem ostendant Trajanum, quia nondum ejus ductu bellum fuerat gestum; tamen signa sunt, ex quibus magnum olim belli ducem

(a.) Decebalus fortis, & industrius Dacorum rex, qui diu fuit Romanorum terror.

cem fore liquido conjici poterat. Verum qua parte nos destituit Plinius, alii Panegyristæ, sed aliis in Imperatoribus, exemplo esse poterunt: ut è Latinis Mamertinus, alii quæ, qui cum eo pariter solent excudi. Nec planè aspernandus Ennodii (b). Ticinensis Episcopi Panegyricus, dictus Theodorico Gothorum regi.

E. Græcis adeundus Julianus, orationibus duabus in laudem Constantii Imper. Iuvabunt quoque plurimum Latinorum Pœtarum Panegyricis: ut ille Tibulli ad Messallam librò 4. item seu Ovidii, seu Lucani ad Calpurnium Pisónem, Quibus addde Panegyricos Claudiani, Sinodii, & aliorum.

Hinc Naturalis ordo, perfacilis est, sed vulgaris, ac plerumque languidus, nisi verborum sententiarumque floribus aspergatur & acutiùs excitetur sententiis: uti factum à Plinio in suo illo eximio Panegyrico, in quem, tamquam in eximium exemplar, intueri poterimus.

§. III. De tempore, quod ortum antecessit.

Quid laudare poterit, Orator, in illo primo tempore?

R. Tria, nempe genus, patriam, & auguria, si qua fortè pueri natalem horā præcesserint.

Quo

(b) di Pav.

Quomodo laudari quis poterit à genere?

R. Si genus sit illustre, laudabis à splendore natalium, majorumque rebus gestis, quæ sunt quædam virtutis quasi semina, in nobilium animis insita. Dices, majorum virtutem in eum, quem laudas, cum sanguine pariter fuisse transmissam, juxta decantatum illud Horatii verbum: *Fortes creantur fortibus*. Dices, filios impressis majorum vestigiis insistere solere. Hinc illud Claudiani.

..... Nobilitas cunctis exordia pandit
Laudibus, atque omnes redeunt in semina causas.

Hinc Maro magnificè laudat Camertentem
Æn. 12.

Cui genus à proavis ingens, clarumque paternæ
(armis.

Nomen erat virtutis, & ipse acerrimus.

Quid factò est opus, si is, qui laudatur, obscuri genere natus sit?

R. Locum habere poterit illud Minutii Felicis in Octavio. Omnes pari sorte nascimur, sola virtute distinguimur. Vel illud Vellei Paterculi: Optimus quisque, nobilissimus. Dices quoque cum Seneca; Non facit nobilem atrium plenum fumosis imaginibus. Nemo in nostram gloriam vixit; nec quod ante nos fuit, nostrum est. Animus facit nobilem, cui ex-

que.

quacumque conditione, supra conditionem licet
surgere. Usurpabis tritum illud alterius Se-
necæ. Qui genus laudat suum, aliena laudat.
Nihil etiam magis pervulgatum, quàm ef-
fatum illud Ulyssis, in certamine cum Aja-
ce: (a)

Et genus, & proavos, & quæ non feci-
mus ipsi,

Wix ea nostra voco.

Cui planè simillimum est, quod ait Ju-
venalis, Sat. 8. (do tu sis

Malo, pater tibi sit (b) Therſites, dummo-
(c) Æacidæ similis, Vulcaniaque arma
capessas, (Achilles,

Quàm te Therſitæ similem producat A-
Majorum primus quisquis fuit ille tuo-
rum,

Aût pastor fuit, aût illud, quod dicere
nolo,

Denique nè generis humilitas quidquam
de laudibus deferat, erunt in promptu
communia hæc exempla. 1. Augustum pa-
tre avoquæ argentariò natum esse, ut non-
nulli voluere: proavum verò fuisse liber-
tinum

(a) Metam. 13. (b) Therſites, omnium, qui
ad obsidionem Troje navigaverant, animò, &
corpore deformissimus. (c) Achillis, qui fuit Æaci
nepos, & qui armis à Vulcano fabricatis mira
edidit facinora.

tinum: avum autem maternum fuisse pictorem Aricia, quod illi non semel exprobravit Antonius, teste Svetonio. 2. Agathoclem Siciliae regem patre figulo natum teste Justino. 3. Ptolemaum primum Aegypti regem, à quo successores omnes dicti sunt, *Ptolemai*, e gregario milite, nomine *Lugo* fuisse prognatum.

4. Magnum illum Arsacem, primum Parthorum regem, unde nem *Arsacidae* dicti sunt, obscuris omnino natalibus ortum fuisse.

5. Demosthenis patrem, gladiatorum fabrum fuisse. (10.)

Quò alludit Juvenalis, cum ait Satyrâ
Dis ille (a) adversis genitus, tatòque sinistro,

Quâ pater ardentis massæ fuligine lippus
A carbone, & forcipibus, gladiosq; parante

Incude, & (b) luteo Vulcano ad rethorâ
Erit etiam in promptu magnifica illa Tullii vox, cum contemptim novus Arpinas appellaretur. Ego, inquit, meis majoribus virtute mea praluxi. Denique poterit usurpari quoque ingeniosum illud dictum Iphicratis,

(a) Demosthenes, qui sibi venenò mortem inferre coactus est, ne in hostium manus incideret.

(b) Alutosa, & fuliginosa fabri officina.

is, qui ex tutoris filio, ob summam rei militaris peritiam, factus Atheniensium exercitus Imperator, invidè cuidam generis ignobilitatem exprobranti false respondit: *Meum genus à me incipit: tuum in te desinit. Meorum primus ego sum; tu tuorum ultimus.*

Quomodo ducitur laus à patria?

R. Si ea illustris fuerit, virisque insignibus nobilitata, hoc ipsum in laude poni solet. Hunc laudationis fontem non ignoravit Virgilius, cum ait de Didone: *Multa (a) viri virtus animò, multusque recurvat, Gentis honos.*

Quid factò est opus, si patria sit ignobilis, & obscura, vel etiam infamis?

R. 1. Usurpabis memorabile illud Anacharsis verbum, qui cum natus esset, in Scythia, & à Græco, nescio, quo, Barbarus à Scytha contemptim appellaretur, perquam ingeniosè respondit. *Mihi quidem patria probro est; tu verò patria.*

2. Dices cum Juvenale, tametsi adeo per vulgata esset Abderitarum stupiditas, ut etiam in communi proverbio versaretur; unde Martialis: *Abderisana pectora plebis habet:* tamen Abderitam fuisse Democritum, Physicum illum subtilissimum, naturæque venatorem acerrimum:

... Cu-

Cujus prudentia monstrat,
Sūmos posse viros, & magna exēpla daturos,
Vervecū in patria, crassūque sub aëre nasci:

3. Juvabit enim illud Claudiani, de laudibus Stiliconis: (a)

Lectos ex omnibus foris

Evehis, & meritum, nunquam cunabu-
lla quæris,

Et qualis; non unde status

4. Faciet quoque mirum in modum illa
Ausonii sententia de Severo Imperatore, qui
natus erat in Africa,

Punica origo illi; sed qui virtute probaret

Non obstare locū, dum valet ingenium:

Quomodo laudari quis poterit ab auguriis, &
signis, quæ illius ortum antecesserunt?

5. Si quid fortè singulare contigerit,
quō pueri futura claritas, & amplitudo
quomodocumque portendi videatur, id so-
lenter in laude ponendum erit. Hujusmodi
est fax illa, quam Hecūba prægnans uterō
gestare se somniavit. Ejusmodi est etiam
vitis illa, quam in somnio vidit Astyages,
quæ palmitibūs Asiam obumbraret; unde
Cyri magnitudinem prælagiri ab ariolis re-
sponsum est. Id genus est etiam illud exa-
men apum, quod in nascentis vel vagien-
tis Ambrosii labris consedisse dicitur. His

adde

adde, quod de mirabili S. Joannis Baptistæ ortu narrant Sacræ Paginæ. Nec omit-
tenda est orbicularis illa flamma, quæ na-
scente Joanne Pico Mirandulano, qui po-
stea eruditionis quoddam portentum fuit,
supra caput matris parientis visa est, &
mox evanuit.

§. IV. De iis, quæ in vita ipsa
laudari possunt.

Quam in hominis vita laudem præcipuam
merentur?

R. Tria hæc in primis, virtutes, scientiæ,
& artes.

Quam virtutes sunt vel maximè celebranda?

R. Primum, ut par est, locum obtinet re-
ligio, pietasque in Deum, in Parentes, &
Patriam. Ex hoc capite suam ipsius com-
mendationem exorditur Æneas, 1. Æn.

Sum pius Æneas, raptos qui ex hoste Pe-
nates.

Classe veho mecum.

Secundum locum sibi jure vendicant cle-
mentia, moderatio, atque justitia. Ex pri-
mo capite Cæsarem mirificè commendat
Tullius pro Marcello: *Animum vincere, ira-
cundiam cohibere, victoriam temperare, adversa-
rium nobilitate, ingenio, virtute, præstantem, non
modo extollere jacentem, sed etiam amplificare
ejus pristinam dignitatem; hæc qui faciat, non*

eum summis viris comparo, sed simillimum Deo judico. De hac eadem clementia sic Antonius Imperator ad Faustinam conjugem: Non enim quidquam est, quod Imperatorem Romanum melius commendet gentibus, quam clementia. Hac Casarem Deum fecit: Hac consecravit Augustum.

s. Laudabitur liberalitas, atque beneficentia, quâ nimirum unâ reges, ac principes propius ad Deum possunt accedere. Commendabitur aurea illa Scytharum legati ad Alexandrum vox. (a) Si Deus es, tribuere hominibus beneficia debes, non sua eripere. Celebrari quoq; poterit facilitas, ac liberalitas Imperatoris Titi, qui nihil eviquam, quod concedi fas esset, abnuebat; negans, inquit Svetonius, oportere quemquam à Principe tristem discedere. Cùm verò aliquando, inter cœnandum, diem illum beneficiô vacuum abiisse meminisset, conversus ad amicos, amici, inquit, diem perdidi. Adeò scilicet Principibus vitam, ad bene merendum de mortalibus, datam existimabat proindeque summis æquè, ac infimis charus adeò fuit, ut humani generis delicia imeritò diceretur.

Usurpari etiam poterit aurea illa Virgilii sententia, Æneid c. sepositum quemdam Ely-

(a) Q. Curtius lib. 7.

Elysios esse locum iis omnibus, qui erga alios fuere beneficii:

Quique sui memores alios fecere merendo.

Denique celebrabitur fortitudo in ad-
vundis periculis, & in laboribus sufferendis;
magnitudo animi excelsi, & invicti nihil
extimescentis; constantia, fidesque in pro-
missis; prudentia, celeritas in exequendis;
in adversis verò æquanimitas, & robur mē-
tis semper imperterrita.

*Quomodo laudari quis potest à scientia, & ar-
tibus?*

R. Ex duplici capite. 1. Si liberalium ar-
tium disciplinâ sit instructus is, qui lauda-
tur. 2. Si saltèm literis, & artibus faveat, &
spatrocinetur. Ex hoc posteriori capite Im-
peratorem Trajanum magnificè celebrat
Juvenalis Satyrâ 7.

Et Spes, & ratio studiorum in Cæsare
tantum.

Solus enim tristes hac tēpestatē Camœnas
Respexit.

§. V. De corporis, & fortunæ laudibus.

Quam res laudantur in corpore?

R. Laudetur in corpore pulchritudo,
robur, & sanitas, & his similia. Qui hæc
habuerit, laudabitur, quòd bene sit illis u-
sus. Qui non habuerit, quòd sapienter ca-

tuerit: Qui amiserit, tulerit moderatè.

Cur caduca hæc, & plerumque etiam noxia corporis bona laudantur in homine?

R. Laudantur. 1. Quia, licèt in se veram laudem non habeant, quæ debetur uni virtuti: tamen virtus in eorum usu, atque moderatione vel maximè cernitur. 2. Quia formæ dignitas est optimæ mentis indicium, & simulacrum quoddam, ac flos quoddammodò virtutis. Unde non inscitè dictum est ab Eumenio in Panegyrico Constantini M. *Naturam ipsam magnis mentibus domicilia magna metiri, & ex vultu hominis, decoreque membrorum colligi posse, quantus celestis spiritus intravit habitator.*

3. Quia corporis decor est muta quædam commendatio, & ut eleganter agebat Carneades, *Regnum absque satellitio.*

Gratior, & pulchro veniens in corpore virtus,

Adjuvat.

inquit Maro. Hinc est, quòd olim populi bene multi, & in primis Æthiopes, Indique, in dandis Imperiis, proceritatem, ac pulchritudinem spectare solebant, ut narrat Aristoteles, graviterque mulctatus fuit olim è Lacedæmoniis Archidamus rex, quòd exiguam duxisset uxore. Querebantur enim *non reges, sed regulos ex hoc conjugio procreatum*

atum iri. 4. Quia pulchritudo est veritatis non solum indicium, sed etiam adjumentum. 5. Denique, cum vel in ipsis sacris litteris prædicetur David ut *pulcher aspectu, & facie decoratus*: quid sanè mirum, si à Cornelio Nepote laudetur Alcibiades, ut *etatis sua formosissimus*? Si ex hoc eodem capite commendetur à Plutarcho Scipio Africanus, & si de Theodosio M. dixerit Pacatus: *Virtus tua meruit Imperium: sed virtuti addidit forma suffragium. Illa præstitit, ut oporteret te Principem fieri: hæc, ut deceret.*

Quod si subturpiculus fortè fuerit vel deformis is, qui laudatur, tunc sanè corporis vitium egregiis animi dōtibūs solerter compensabis.

Confugies ad illud Ovidianum.

(a) Si mihi difficilis formā natura negavit;
Ingeniō formæ damna rependo meæ,

Dices deformem fuisse Socratem, cæcum Homerū; Cœlitē; seu alterō oculō captum Philippum Alexandri magni patrē, itemquē Hannibalem. Unde Juvenalis:

(b) Cū Getula Ducem portaret bellua luscum.

Fluxam, & caducam formæ fragilitatē, quæ propediem deflorescit, verbis exaggerabis.

V3. rabi.

(a) Sapho ad Phaonem, (b) Elephas e Getulia Libyæ parte.

rabis, unde Socrates ingeniosè aiebat, illam
 esse brevem tyrannidem. Neque fragilem mo-
 dò dices, sed etiam rem plerumque pernicio-
 osam, præcipitem, lubricam, & periculosa a-
 lea plenam docebis. Unde festivè Petrarca
 vocat illam *velum oculis, pedibus laqueum, vi-
 scum alis*. Postremò addere poteris cum Pe-
 tronio: *Raram facit mixturam cum sapientia
 forma; & cum Ovidio, primò fastorum,*

Fastus inest pulchris, sequiturque super-
 bia formati; (comitem.

Cum Martiali, lasciviam esse persæpe illius;
 Insignis formâ, nequitiâque puer.

Cum vanissimo illo milite apud Plautum:
Nimia est miseria pulchrum esse hominem nimis,
 Sed in primis dices cum Juvenali Sat. 10.

Sed vetat optari faciem, Lucretia qualem;
 Ipsa habuit; cuperet Rutilæ (a) Virginia
 gibbum; (autem;

Accipere, atque suam Rutilæ dare. Filius
 Corporis egregii, mileros, trepidosque
 parentes; (formæ

Semper habet: rara est adeò concordia
 Atque pudicitia.

Quenam sunt Fortuna bona?

R. Honores, & divitiæ.

Quo-

(a) Virginia virgo formosissima, nè in potesta-
 tem veniret Appii Claudi Decemviri, a patre su-
 it interempta.

Quomodo commendari quis poterit ab honoribus?

R. Bifariam, si nempe illos promeritus fuerit, beneque illis fuerit usus. Hinc acutè omnino suum Trajanum laudat Plinius, quòd meruerit honores, antequam fuisset illos adeptus: *Soli, inquit, contigit tibi, ut pater patriæ esses, antequam fieres.* 2. Si & meruerit simul, & spreverit, quemadmodum magnanimus ille Frontinus, quem Rufe ita comparat Plinius in Epistolis: *Uterque, inquit, ad gloriâ pari cupiditate, diverso itinere contendit. Alter (Rufus) cum expetit debitos titulos; alter (Frontinus) cum mavult videri contempsisse.*

Quomodo commendari quis potest à divitiis?

R. 1. Si possideat, non possideatur. 2. si sint honestis laboribus partæ. 3. Si iis utatur non ad perfruendas voluptates, sed vel ad usus, vitæ honestos, vel ad juvandos amicos, vel ad egenorum inopiam sublevandam, ut Trajanus; de quo ita Plinius: *Nihil magis tuum creas, quàm quod per amicos habes.* Non verò, quemadmodum aut luxuriosi, perditique nepotes, aut avari.

Aut qui divitiis soli incubuere repertis, Nec partem posuere suis: quæ maxima turba est, (a)

Quòd

Quòd si fortunæ bonis carueris is, quem laudas, confugies ad tritos illos, communesque locos, blandientis fortunæ munera potius esse in malis, quàm in bonis numeranda; caduca semper hæc esse, non virtutis, & ingenii, sed incertæ sortis, & temporum muneris: infelicitatis genus esse, semper esse felicem. Usurpabis aureum illud verbum: *Nescio, quomodo bona mentis soror est paupertas;* (a) Amplificabis Horatianum illud: *Aurum irrepertum, & sic melius situm, cùm terra celat.* Dices denique cum Juvenali.

Si fortuna volet, fies de Rhetore Consul.
Si volet hæc eadem, fies de Consule Rhetor.

§. VI. De tempore illo, quod mortem subsequitur.

SUPEREST nunc tempus ultimum, cuius in primis habenda est ratio. Ut enim docet D. Ambrosius: *Ante mortem nulla est perfecta laudatio; neque quisquam in hac vita potest definitò præconiò predicari, cùm posteriora ejus incerta sint.*

Quenam res in ultimo tempore laudari possunt?

R. Dux. I. Quæ in ipsa morte; 2. Quæ sub ipsum mortis tempus contigere.

Quid in ipsa morte considerare potissimum debet Orator?

R. Duo;

(a) Petron.

R. Duo; genus nimirum; & causam mortis; Genus, si quis piè, ac fortiter obierit, sit sapientem, ac probum decet: Causa vero laudabitur, si nempe vel pro patria pugnans occubuerit; *Dulce enim, ac decorum est pro patria mori*, inquit Horatius; vel pro tuenda religione mortem occubuerit, ut Christi Martyres sanctissimi: vel denique si honestis animi, corporisve laboribus, & curis sibi ipse mortem acceleraverit.

Quanam post mortem considerata sunt?

R. Tria hæc spectari solent. 1. Pompa funebris, & honores habiti mortuo; ut quod Aristoteli statua fuerit erecta cum inscriptione hujusmodi: *Aristoteles Philosophorum optimus*; vel quod uni Demetrio Phalereo statuae trecetæ, & sexaginta fuerint Athenis positæ, vel quod Gorgia Leontino, non aurata, ut cæteris, sed aurea statua fuerit erecta. 2. Spectatur bonorum mæror, & luctus. Quod refer illa Mopsi apud Maronem Eccl. 5.

Non ulli pastus illis egere diebus
Frigida, Daphni, boves ad flumina; nulla
neque amnem

Libavit quadrupes, nec graminis attigit
herbam.

Daphni, tum Pœnos etiam ingemuissè le-

ones

Interitum, montesque feri, (a) silvæque loquuntur.

Sed nihil in hoc genere comparandum cum incredibili, insolitoque omnium ordinum luctu, & acerbissima militum complo- ratione post Alexandri mortem; quod elo- quentiſſimè ita describit Curtius lib. 10. Su- prema hac vox regis fuit, & paulò post extingui- tur. Ac primò ploratu, lamentisque, & planti- bus tota regia personabat; mox velut in vasta so- litudine omnia tristi silentiò muta torpebant; ad- cogitationes quid deinde futurum esset, dolore cõ- verso. Nobiles pueri, custodia corporis ejus afferti, nec doloris magnitudinem capere, nec se ipsos intra vestibulum regie retinere potuerunt; vagi- què, ac furentibus similes totam urbem luctu, ac- marore compleverant, nullis questibus omissis, quos in tali casu dolor suggerit. . . . Nec poterat victi à victoribus in communi dolore discerni. Per- sa justissimum, ac mitissimum dominum, Macedo- nes optimum, ac fortissimum regem invocantes, certamen quoddam maroris edebant. Nec masto- rum solum, sed etiam indignantium voces exau- diebantur; tam viridem & in flore ætatis. (b) fortunæque, invidiâ Deorum ereptum esse rebus humanis. Vigor ejus, & vultus educantis in pra- lium milites, obsidentis urbes, evadentis in mu- ros;

(a) Silva cum I. non cum Y. ita veteres omnes lapides, & libri. (b) Anno ætatis 33.

tos; fortes viros pro concione donantis, occurrebant oculis.

Persæ, comis more suo detonsis, in lugubri veste cum conjugibus, ac liberis non ut victorem, & modò hostem, sed ut gentis suæ iustissimum regem, verò desiderio lugebant. . . . Ad Darii quoque (a) matrem celeriter fama perlata est. Abscissa ergo veste, quâ induta erat, lugubrem sumpsit; lacèratisque crinibus, humi corpus abiecit. . . . ad ultimum dolori succumbit, obvolutoque capite, accidentes genibus suis neptem, nepotemque laverata, cibâ pariter abstinuit, & luce; quinto, postquam mori statuerat, die extincta.

3. Denique spectantur filii superstites, relictî, unde levare mortis mœror, damnumque aliquo pactò sarciri possit. Ità D. Ambrosius in funere b) Theodosii magni, Ergo, inquit, tantus Imperator à nobis; sed non totus recessit. Reliquit enim liberos; in quibus eum debemus agnoscere, & in quibus eum cernimus, & tenemus. Intelligit autem Honorium, & Arcadium, qui patri in Imperio successere.

§. VII. Animadversiones quædam circa personarum laudationem.

Quam observanda sunt in personarum laudatione?

R. Tria hæc. i. Nè ad e mentitas, fictitiasque laudes recurramus, quæ scilicet non splen-

(a) Sisygamum. (b) Obiit an: Christi 395.

plendorem afferunt orationi, sed in veris
etiam fidem omnino derogare solent; ut ci-
lim contigit imprudentibus hiscé Poëtis:
qui versibûs celebrare veriti non sunt hya-
cinthinas (a) Stratonices comas, quam non
deformem modò, sed calvam prorsus esse
nemo non sciebat. Hoc etiam illustrare po-
teris exemplò Lipsii, qui Alexandrum sa-
pienter effinxit hastam manu tenentem. A-
pellem reprehendens, quòd eundem ful-
minantem depinxisset, & ita spoliâisset ve-
ris, ac propriis insignibûs, ut ornaret falsis;
quæ nullam apud posteros fidem essent ha-
bitura.

2. Cavendum est, nè, in meliorum copia,
res confectemur viles, & facta leviora. Ut
enim scitè agebat (b) Phavorinus, turpius
est exiguè; frigidequè laudari, quàm gravi-
ter vituperari. In magnis tamen viris ali-
quando etiam res minuscule commendare
operæ pretium est. Fecit hoc olim Damis
in Apollonio suo Tyanxo: eoque nomine
reprehensus; argutè respondit: *De mensis*
Deorum (c) *analecta quoque colligi sedulò debere,*
nè de

(a) Stratonice Seleuci Syria regis uxor. (b)
Phavorinus insignis Philosophus, Arelate in Gal-
lia natus tempore Hadriani, cui fuit, infensissi-
mus. (c) *Analecta*, Cœnarum quisquilia sub men-
sano cadentes.

nè de illorum ambrosia, quidquam depereat.

3. Denique erit hoc observandum diligenter, ut non communes, ac pervagatas, sed proprias cujusque vel saltem cum paucis communes laudes præcipuè consecremur. Quapropter planè, ac perspecta perfectè tibi esse debent, quæ propria sunt illius, de quo agitur.

De personarum laudatione satis superquè dictum à nobis hætenus. Unde intelligi facile potest, quomodo debeat institui vituperatio, quippe ubi omnia prorsus debent inverti.

J. VIII. De oratione natalitia, seu Genethliaca.

Quid est oratio Genethliaca?

R. Oratio Genethliaca, quæ etiam Genethliacum, vel Genethliacus appellatur, est oratio, quæ alicujus dies natalis celebratur.

Quas partes, seu capita continet oratio Genethliaca?

R. Quatuor, 1. Continet laudes parentum, atque majorum, quæ jure quodam hæreditario pertinere videntur ad prolem. 2. Spem, quam præbet puer vitæ aliquando cum laude peragendæ. 3. Lætitiâ, & gratulationem de prole feliciter parentibus nata. 4. Vota, & preces ad Deum O.M. ut in-

fanti

fanti faustè, feliciter, prosperèquè eveniant omnia, utquè in patriæ decus, & ornamentum adolescat. Hujusmodi vota pro Domitiani filio, licèt nondum nato, facit Martialis l. 6.

(lo,
Nascere Dardanio promissum nomen ju-
Vera Deum soboles, nascere magne puer,
Cui pater æternas, post sæcula, tradat ha-
benas,

Quippe regas orbem cum seniore senex.
Undenam excitari poterit spes illa, atque expectatio de futura prolis virtute, ac gloria?

R. Ex variis circumstantiis; 1. ex genere; 2. ex facie; 3. ex futura educatione; 4. ex signis, ex portentis, ex victoriis, prosperisque aliis eventis; in qua fortè id genus pueri ortum vel antecesserint, vel comitata fuerint, aut subsequuta, qualia de Augusto narrantur, itemque de Pyrrho rege, qui maternis uberibus appensis dixit: *Lionai, volo,* quæ vox transit in omen futuræ audaciæ. Si quis parentum enixè efflagitantium precibus, ac votis concessus à Deo fuerit, habebis uberem benè augurandi campum, ut de Scipione memorat A. Gellius, & ut Ludovico Magno contigisse vidit ætas nostra.

Quanam est dispositio Genethliaci?

R. Exordium erit lætitiæ, & gratulationis plenum, & ductum ab aliqua temporis, loci, vel personæ circumstantia. Ita Maro

eximi-

eximium illud (a Salonini seu alterius Genethliacum, exorditur ab apostrophe, quæ gestientem quandam lætitiâ exprimit:

Sicelides Musæ, paulò majora canamus.

Confirmatio continebit parentum laudes, & varias causas, quæ læta omnia de infante sperare jubeant. Vide, quàm magnificè locum hunc tractet Virgilius, quantaquæ non vereatur augurari de puero, ex patris virtute notissima.

Ille Deum vitam accipiet, Divisque videbit.

Permistos heroas; & ipse videbitur illis: Pacatumque reget patriis virtutibus orbem.

(tis,

At simul heroum laudes, & facta parentum legere, & quæ sit, poteris cognoscere, virtus;

Molli paulatim flavescet campus arista.

Peroratio denique vota, precesquæ pro fidi, & parentum incolumitate continebit. Ità Statius Sylvarum librò 4.

Magnus te manet ordo sæculorum,

Natis longior, abnepotibusquæ,

Annos perpetuâ gerēs juventâ,

Quos

(a) Saloninus sic vocatus, quod natus fuerit, quò annò pater Asinius Pollio Salonam Dalmatice civitatem expugnavit.

Quos fertur placidos obisse Nestor,
 Quos (a) Tithonia computat senectus.
 Et quantos ego Delium poposci.

Quid est oratio Lustrica?

R. Ea est, quæ à veteribus nonnullis habebatur; quando infanti nomen imponebatur. Vocabatur autem *Lustrica oratio*, quod dies ille *Lustricus*, seu *lustralis* vulgò diceretur. Verùm quoniam illud orationis genus penitus apud nos videtur obsolevisse, in illo tractando operam, & oleum perdemus.

§. IX. De oratione nuptiali sive Epithalamio.

Quid est Epithalamium, seu oratio nuptialis?

R. Epithalamium, ut vox ipsa satis indicat, est oratio, quâ alicujus nuptiæ celebrantur. Sic autem appellatur à voce Græca *Thamos*, quæ cubiculum nuptiale significat.

Quot sunt partes Epithalamii?

R. Quatuor. I. Dicitur generatim, & universè de nuptiarum laudibus, & de bonis matrimonii, quò scilicet hominum societas primùm cœpit, urbes conditæ sunt, genus humanum propagatur, vitæ levatur

tur

(a) Tithonus Laomedontis filius, Memnonis Pater: post longissimam vitam, ab Aurora conjuge reversus in cicadam.

tur incommoda, & mutua charitas, atque
benevolentia cognationibus, & affinitatibus
serpit, atque diffunditur.

2. Pars, quæ præcipuam quamdam curâ,
diligentiamque desiderat, continet laudes
utriusque conjugis. Ducuntur autem lau-
des illæ à Parentibus, à Patria, ab honoribus,
fortunisque, à corporis, animique dotibus,
& à cæteris illis capitibus, unde laudari ho-
mines solent, de quibus fusè diximus supra.
Ita (a) Mariam Imperatoris Honorii novâ
conjugem laudibus in Cælum tollit Clau-
dianus Epithal,

Salve sidereæ proles augusta (b) Serenæ,
Magnorum soboles regum, parituraq; re-
ges.

Quæ propior sceptris facies, quis dignior
aulâ

Vultus erit? Non labra rosæ, non colla
pruinæ,

Non orines æquant violæ, non lumina
flamma.

Auroræ vincis digitos, humerosq; Dianæ.

Tertiô locô laudatur nuptiarum appa-
tus, atque celebritas, popularium; & affi-
nium prædicatur læticia, & aliqua etiam
X laude

(a) Maria Stiliconis filia nupsit Imperatori
Honorio: (b) Serena filia fratris Theodosii
magn. uxor Stiliconis.

laude solent aspergi, qui ad nuptias convenere. 4. Denique præcipuis, & faustis omnibus clauditur oratio, & vota Deo Superisque pro felici liberorum ortu, mutuaque conjugum concordia nuncupantur. Ita Statius in Epithal. Stellæ & Violantillæ:

Eja age, præclaros Latio properate nepotes,

Qui leges, qui castra legant, qui carmina ludant.

Acceleret partu decimum bona (a) Cynthia mensem;

Sed parcat Lucina, precor, tuque ipse Parenti

Parce puer; nè mollem uterum, nè stantia lædas

Pectora: cumque tuos tacito natura recessu

Formavit vultus, multum de matre decoris, Plus de patre feras.

Pro mutua conjugum concordia sic vota nuncupat Martialis in Epith. Prudentis, & Claudie l. 4.

Diligat illa senem quondam: sed & ipsa marito

Tunc quoque cum fuerit, non videatur anus.

§. X.

(a) Cynthia nomen Diana à Cyntho monte à Delo insulâ ubi nata est.

§. X. De laudatione Funebris.

Quid est oratio Funebris?

R. Ea est, quæ habetur vel in ipso funere, vel in anniversario funeris die, cujusmodi erant orationes illæ, quas ad Mausoli sepulchrum quotannis haberi iussit Artemisia; itemque quæ Athenis habebantur in laudem eorum, qui in bello pro patria cecidissent, qualis est oratio Periclis apud Thucydidem.

Quanam est origo huiusmodi Funebrum orationum?

R. Illarum inventor apud Græcos fuit Solon, unus è septem Sapientibus: apud Romanos vero Valeius Publicola, qui collegam suum Junium Brutum, in pugna contra Tarquinius cæsum, funebri oratione prosecutus est; tantoque id populi applausu fecit, ut exinde mos ille obtinuerit, publice laudandi Duces eos, qui in bello cecidissent, & à Romanis mos ille ad cæteras gentes, & ad ipsos etiam Christianos manaverit. Huiusmodi porro laudationibus mentam factam esse historiam, auctor est Iulius, & post illum Livius, quod nempe immodum res in illis augeri solerent, & bene multa assentatorie magis, quam verè dicerentur, ut ferè fit.

Quot partibus constat oratio Funebris?

R. Orationem funebrem tribus omnino partibus constare debere: nimirum laude, consolatione, & paranesi, sive adhortatione: Laude mortui; consolatione Parentum, & affinium; Paranesi verò, seu adhortatione ad superstites, ut in mortui vitam, atque virtutes, tamquam in exemplar intueantur.

De artificio funebris orationis.

Quòdnam esse debet, & undenam ducendum est illius Exordium?

R. Magnam quandam mœroris, luctusque significationem præferre omnino debet. Duci autem poterit. 1. ab exclamatione. Tale est Exordium brevis illius, sed perelegantis orationis Tullianæ in morte Crassii Oratoris clarissimi: *O fallacem nostram spem, fragilemque fortunam, & inanes nostras contentiones, quæ in medio spatio sæpè franguntur, & corruunt, & antè in ipso cursu obruuntur, quam portum conspiciere potuerunt!*

2. Duci potest Exordium à descriptione funebris apparatus, vel à mœsto audientium silentio, quæ res utraque sacrum quendam horrorem audientibus incutiat. Ità nos olim sumus exorssi funebrem laudationem Il. Ecclesiæ Principis Camilli de Nausville Archiepiscopi, & Præregis Lugd. *Quod tristè silentiò, tacitæque mœstitiæ defixos, & rerum à me dicendarum expectatione suspens-*

fos esse vos videam (Auditores) arguit illud quidem dolorem vestrum, cuius vim acerbissimam in vestris animis altius insedisse satis intelligo. At hic vester mœror, hac expectatio tanta, nè mihi, vobisque fraudi sit, est omnino, quod verear. Habent hoc nempe magni dolores, ut superbissimum sit illorum sensus, delicatissimumque fastidium: Habent hoc, ut refricando faciliè recrudescant, neque se, nisi cautè admodum, ac molliter interpellari patiantur. Verùm opprimar antè licet officii pondere, quàm illud deferam.

3. Duci poterit Exordium à gravi aliquo apopthegmate, de fragili, caducaque rerum humanarum sorte, quæ nobis, ut cum maximè, ante oculos obversatur.

4. Duci poterit ab adjunctis, quæ fortè laudandi mortem circumstetère. Hinc Imperatoris Theodosii M. laudationem funebrem orditur D. Ambrosius: Hoc nobis motus terrarum graves, hoc juges pluvia minabatur, & ultra solitum caligo tenebrosior denunciabat, quòd clementissimus Imperator Theodosius recessurus esset è terris. Ipsa igitur recessum ejus, elementa marebant, Cælum tenebris obductum, àer perpetua horrens caligine, terra quatiebatur moribus, replebatur aquarum alluvionibus. Quidni mundus ipse deslerit eum principem, continè esse rapiendum, per quem dura mundi istius temperari solerent?

5. Denique abruptum exordium ad movendam commiserationem longè aptius esse videtur, quàm temperatum; ac lene. Vide quomodo M. Antonius Muretus in funere (a) Caroli noni Galliarum Regis exordiat ex abrupto: Hoc igitur restabat, unum afflicto, ac penè prostratis infelicitis Gallia rebus, ut Carolus Rex, quò se illa recreabat, ac solabatur, non; de quo cogitans, in quem intuens, omnium, quae excepit, acerbissimum memoriam deponebat; cum bonorum animos, ad aliquam spem quiescis, erigere cepisset, in ipso ineuntis adolescentia flore, acereba, atque immatura morte raperetur. O fallaces, hominum spes! O incerta vota! O lubrica & ancipitia humanae vitae curricula!

Quid factò opus est in confirmatione?

R. Tribus illis, quae supra memoratae sunt, partibus constabit Confirmatio; laude, nimirum, consolatione, atque Parænesi; laude mortui, consolatione propinquorum, ac amicorum, & Parænesi ad adstantes. Quod attinet ad mortui laudes, vide, quae diximus de Panegyrico, à quo nimirum hoc tantum differt oratio funebris, quòd audientium voluntatè sequatur, & captet Panegyricus; funebris verò laudatio nihil, nisi mœrori terreat, atque tristitiæ; unde vitandum erit diligenter, quidquid lætitiæ, gaudiumquè posset

(a) Carolus IX. obiit annò 1574.

posset animis ingenerare. Hoc artificium
observare poteris in illo Horatii Carmine,
ubi (a) Quintili amici, & affinis sui mortem
lamentatur:

Ergo Quintilium perpetuus sopor

Urget? cui pudor, & justitiæ soror

Incorrupta fides, nudaquæ veritas,

Quando ullum invenient parem?

Moerentium dolorem utcumque consolatur.
1. Vitæ ab amico laudabiliter actæ
felix recordatio. 2. Honores viventi, mor-
tuoquæ habiti, & omnia, quæ virtutem illi-
us testantur, tum publica, tum privata mo-
numenta. 3. Spes minimè dubia de im-
mortali ævo, quo ille inter felices animas
in celo perfruitur, vel aliquando fruitu-
rus est. 4. Filii, nepotesquæ superstites, ad
quos paternæ virtutis hæreditas transit.

Quod si fortè pro patria pugnans occu-
buerit is, qui laudatur, tunc enimverò po-
teris vagari, liberiùs in hoc uberrimo di-
cendi campo, quem tibi aperit Tullius, cum
Martiam Legionem, quæ in (b) Prælio Mu-
tinensî fortiter pugnans cecidit, magnifi-
cen-

(a) Quintilius pœta non contemnendus, Cre-
monensis dictus à Patria, diversus ab illo Quinti-
lio Varo, qui Legiones amisit in Germania. (b)
In bello contra M. Antonium, in quo Hirtilius, &
Pansa Consules cæsi.

centissimè laudet Philippicâ. 13. Illi impij, quos cecidistis, etiâ apud inferos penas parricidii luenti: vos verò, qui extremum spiritum in victoria effudistis, piorum estis sedem, & locum consecuti. Brevis autem vobis vita data est, at memoria benè reddita vita sempiterna, qua si non esset longior, quàm hac vita, quis esset tam amens, qui maximis laboribûs, & periculis ad summam laudem, gloriamquè contenderet? Et post pauca: Sed quoniam, Patres. Conscripti, gloria munus optimis, & fortissimis civibus, monumenti honore persolvitur, consolemur eorum proximos: quibus optima hæc est quidem consolatio, parentibus, quòd tanta Reip. præsidia genuerunt: liberis, quòd habebunt domestica exempla virtutis, conjugibus, quòd viris carebunt, quos laudare, quàm lugere præstabit; fratribus, quòd in se, ut corporum, sic virtutum similitudinem esse confident.

Deniq; adstantibus, earum, quas celebrasti, virtutum recordatione stimulos admove conaberis.

Quodnam esse debet Perorationis artificium?

R. Hæ sunt Perorationis partes. 1. Eternam apud Superos felicitatem apprecari mortuo. 2. Sempiternam eidem apud Posterios exoptare, ac polliceri memoriam. 3. Summum illius desiderium in auditorum animis excitare, vel similibus Horatii verbis, de eodem Qui nullo; Quis

Quis desiderio sit pudor, aut modus:
Tam chari capitis? Præcipe lugubres
Cantus, Melpomene, &c.

§. XI. De oratione Eucharistica.

Quid est oratio Eucharistica, seu Eucharistica?

R. Oratio Eucharistica dicitur ea, quâ ob acceptum insigne aliquod beneficium, gratias agimus alicui; cujusmodi est luculenta illa oratio, quâ Aufonius orator, & Pœta Gallus Imperatori Gratiano discipulo quondam suo, gratias egit pro Consulatu ab illo accepto. Traxit autem tum illud Eucharistici nomen à voce Græca: *Eucharein* seu gratias agere.

Quot sunt præcipue partes Eucharistici?

R. Tres. 1. Significamus lætitiâ obortâ ex accepto beneficio. 2. Accepti beneficii magnitudinem amplificamus. 3. Gratum, & memorem animum pollicemur.

Quodnam esse debet exordium orationis Eucharistica?

R. Exordium versari debet in aperto quodam, candidoq; dicendi genere, & magnâ grati animi, foras quodammodò erumpere gestientis significationem continere. Duci autem poterit. 1. A beneficii magnitudine, cui, pro eo, ac par est, verbis exornando, te imparem profitearis. Sic Tullius in

us in oratione post reditum habita in Senatu: Si, Patres conscripti, pro vestris immortalibus in me, fratremque meum, liberosque nostros meritis, parum vobis cumulatè gratias egero; quaeso, obtestorque, ne mea natura potius, quam magnitudini beneficiorum, id tribuendum putetis.

Qua enim tanta potest existere ubertas ingenii, quæ tanta dicendi copia, quod tam divinum, atque incredibile genus orationis, quod quisquam possit vestra in nos universa promerita, non dicam complecti orando, sed percensere numerando?

2. Duci poterit Exordium ab excusatione diuturni silentii post acceptum beneficium. Hoc pacto Tullius exorditur suum, illud eximium Eucharisticum ad Cæsarem pro impetrato M. Marcelli reditu: Diuturni silentii, P. C. quod eram his temporibus usus, non timore aliquo, sed partim dolore, partim verecundia, finem hodiernus dies attulit; itemque initium, quæ vellem, quæque sentirem, meo pristino more dicendi.

Quid factum est opus in Eucharistici confirmatione?

R. 1. Amplificanda est, & in bono lumine collocanda beneficii magnitudo, 2. Laudanda est persona, à qua profectum est beneficium.

Quomodo amplificanda est beneficii magnitudo?

R.

R^x, Amplificabitur quadrifariam. 1. A persona, quæ gratificabitur si rex, si in amplissimo dignitatis gradu collocata. Hinc enim augetur beneficii magnitudo. 2. A persona cui gratificatur, si beneficium sit egenti collatum, si immerenti, si ad plures pertineat. 3. A re, quæ gratificatur, si honesta, si opportuna, si exoptata, si difficilis. 4. A ratione, & modo; si non a grè, sed libenti animo; si non rogatu alieno, sed sponte; si non redditum sit, sed datum beneficium; si non tardè, sed citò, & opinione citius. Utenim est in veteri Proverbio, *Bis dat, qui citò dat*; & interdù etià beneficii locò ducitur, si citò negetur. Unde in laudatissimo Epigrammate (a) auctoris incerti, sed veteris: Cæsaris ad valvas sedeo, sto nocte, dieque.

Nec datur ingressus, quòd mea facta loquar.
Ite, Rex faciles, & vestro numine saltem

Dicite divini Cæsaris ante pedes.
Si nequeo placidas affari, Cæsaris aures,
Saltem aliquis veniat, qui mihi dicat: Abi.

Quidnam in Peroratione servandum est?

R^x. Accepti beneficii memoriam nunquā interituram, & trabali, ut ita loquar, clavo figendam esse polliceberis. Ita Ausonius ait, ubi que tibi occurrere beneficia Gratiani,

in tem-

(a) *Apud Colomensium, & apud Barthium in Aduersariis.*

in templo, in foro, in curia, in palatio, domi. Sic etiam Mamertinus ad Imperatorem Julianum: In referenda gratia hoc tibi polliceor, semperque præstabo mihi, nec in suggerendis consiliis veritatem, nec in audiendis periculis animum, nec in laboribus perferendis industriam defuturam. Sed nullum, quod sciam, illustrius exemplum afferri potest, quam Eucharisticum Aeneæ ad Didonem, Æneid. 1.
 O! sola infandos Trojæ miserata labores,
 Quæ nos reliquias Danaû, terræque marisque;
 Omnibus exhaustos jam casibus, omnium
 egenos,

Urbe, domo socias: Grates persolvere dignas:
 Non opis est nostræ, Dido: nec quidquid ubique est (orbē.

Gentis Dardaniæ, magnum quæ sparsa per
 Dî tibi (si qua pios respectant numina, siquid
 Usquâ Justitiæ est, & mens sibi conscia recti)
 Præmia digna ferant.

Vide etiam apud Livium lib. 28. orationem Saguntinorum gratias agentium Senatui Rom. quod eorum causâ bellum adversus Hannibalem suscepisset. Vide in Bello Jugurthino orationem Bocchi regis ad Syllam. Habes quoque lectissimam illam epistolam, quâ Tullius agit gratias Marcello ob supplicationem sibi ejus operâ decretam.

§. XII. De Epinicio, & Gratulatione.

Quid est Epinicius?

R. Est gratulatio ob reportatam victoriam. Sic autem nuncupatur à voce Græca Nike, victoria.

Quodnam esse debet illius artificium, & dispositio?

R. Exordium, si unquam aliàs, erit splendidum, floridumque, & hilaritatis plenum, ac lætitiæ. Videtur autem abruptum magis esse debere, quàm temperatum.

In confirmatione amplificabitur. 1. Belli necessitas. 2. Belli difficultas. 3. Æquitas in suscipiendo, diligentia in apparando, virtus in gerendo, celeritas in conficiendo. 4. Enumerabuntur commoda, & utilitates victoriæ, quæ timore populos, direptione urbes, vastitate Provincias liberaverit. Laudabuntur fortissimi viri, qui in bello strenuè pugnantes cecidèrunt. Ita Virgilius Euryalum Nisumque laudibùs in Cœlum extollit Æneid. 9.

Fortunati ambo: si quid mea carmina possunt,
Nulla dies unquam memori vos eximet ævò.
Dum domus Æneæ Capitoli immobile saxum
Accolet, imperiūque pater Romanus habebit.

Sua etiam laus tribuetur præfectis, duobusque præcipuis, qui in victoriæ partem aliquam

aliquam venère, Ita Rurſus (a) hiſcè in-
ſcriptionibùs, Auguſti ſæculò dignis, con-
ſecravit nomen illorum, qui bellum Bata-
vicum unà cum Ludovico Magno admi-
niſtraverant.

LUDOVICO PRINCIPI CONDEO

Tribus ad Senefum Exercitiis Fractis.

HENRICO PRINCIPI TURRENIO

Servatis Regni finibus, pulſis ultra Rhenū
Germanis, eorum exercitu quater caſo.

FRANCISCO MARESC. CREQUIO, de
letis incruenta victoria Germanorum co-
piis, &c.

Peroratio vota continēbit pro victo-
ris incolumitate, gloria, felicitate, poſtquā
Deo O. M. victoriarum largitori, & bono-
rum omnium fonti, grates fuerint, ut par
eſt, ritè perſolatur.

Quod ſi non pro victoria, ſed pro ade-
pto inſigni quopiam honoris, ac dignita-
tis gradu, nat alicui gratulatio; ſignifica-
bis. 1. Quantam conceperis animò volun-
tatem ex illius nova dignitate. 2. Quanta
ſit etiam publica hilaritas, & lætitia. 3. Ho-
noris, & gradus amplitudinem verbis ex-
tolles. 4. Non caſu, non prehentione, &
ambitu, non precibus, muneribusque, ſed
meritis, rebſque geſtis fuiſſe comparatum
hunc

(a) P. Carolus de la Rue S. J.

hunc honorem, quem multi ambierint, perpauci obtinuerint.

Pertinent etiam ad demonstrativum genus Soteria, Propempticon, Apobaterion, & Epibaterion.

Quid est Soteria?

R. Soteriam vocamus orationis genus quoddam, quô reitutam alicui sanitatem gratulamur, & pro illius incolumitate, & salute grates agimus Superis.

Quid est Propempticon?

R. Est Oratio, quâ discedentem aliquem faustis omnibus, votisq; prosequimur, cuiusmodi luculentum habes exemplum in egregio Horatii Propemptico, ad Virgiliû, Athenas proficiscentem:

Sic te Diva potens Cypri,

Sic (a) fratres Helenæ lucida fidera,

Ventorumque regat pater:

Obstrictis aliis, præter (b) Japyga,

Navis, quæ tibi creditum

Debes Virgilium, finibus Atticis

Reddas incolumem, precor,

Et serves animæ dimidium meæ.

Quid est Apobaterion?

R. Est oratio, quam habemus discendentes ex patria, vel ex alio quodam loco, ubi cum

(a) Castor, & Pollux. (b) Japix ventus flans ab Apulia, quæ olim Japygia dicebatur.

cum singulari benevolentia significatione sumus excepti.

Hujus generis est Æneæ discedentis oratio ad (a) Helenum, & Andromachen, Æneid. 3. Hos ego digrediens lacrimis affabar obortis: Vivite fenece, quibus est fortuna peracta Jam sua: nos alia ex aliis in fata vocamur.

Vobis parata quies: nullum maris æquor arandum.

Arva neque Ausoniae semper cedentia retrò Quærenda. Effugiem Xanthi, Trojæque videtis,

Quam vestra fecere manus: melioribus opto Auspiciis, & quæ fuerit minus obvia Grajis.

Quid est Epibaterion?

R. Est oratio, quæ habetur ab illo, qui post longam peregrinationem, domum incolumis rediit. Vide Scaligerum lib. 3. Poëtices.

C A P U T II.

De orationibus, quæ pertinent ad genus deliberativum.

Quenam est materia generis deliberativi?

R. Illius materia sunt res omnes in manu, & arbitrio nostro positæ: Ut enim ait

(b) Tullius, Tollitur omnis deliberatio, si intel-

(a) Helenus Priami filius, vaticiniò clarus, ex captivo factus Epiri Rex ab ipso Pyrrho. (b) In Partitionibus.

Religatur quidquam fieri non posse, aut imponatur necessitas. Neque enim quisquam deliberat, qua ratione perpetuo victurus sit, quoniam intelligit sibi moriendi necessitatem incumbere: neque quisquam deliberat, quomodo volare possit, scit enim sibi alas non vdesse.

Quisnam est finis generis deliberativi?

R. Honestas, & utilitas.

Quanam orationes spectant ad genus deliberativum?

R. Pertinent ad genus deliberativum suasio, dissuasio, hortatio, dehortatio, conciliatio, concitatio, commendatio, petitio, & consolatio.

§. I. De Sensione, & Dissensione.

Quid est Sensus?

R. Est oratio deliberativa, quâ ostenditur, quid faciendum sit. Dissensione verò contrarium suadetur.

Undenam ducuntur argumenta Sensionis, vel Dissensionis propria?

R. Ducuntur ab honesto, ab utili, à necessario, à facili, à jucundo, cum aliquid suadendum est; & è contrariis capitibus, cum est aliquid dissuadendum.

Quid est Honestum?

R. Honestum id intelligimus, inquit Cicero, quod tale est, ut detracta omni utilitate, per se ipsum laudabile sit, & expe-

tendum; v. g. si quempiam hortemur, ut M. Attilii Reguli exemplò, malit ad mortem vel ad vincula reverti, quàm datam hostibus fidem fallere. Ità Tullius in Maniliana, probat suscipiendum esse bellum Mithridaticum, ut deleatur ignominia, quam Populo R. Mithridates inussit, cum unâ horâ tot civium Romanorum millia iussit occidi. Ex hoc eodem loco Cato apud Lucanum lib. 9. animos militum accendit sola gloriæ commendatione, ad aggrediendum iter periculosum, ac difficile.

O! quibus una salus placuit mea castra secutis

Indomita cervice mori, componite mentes.
Ad magnum virtutis opus, summosque labores:

Quam orationem claudit pulchrâ illa sententiâ:

- - - Serpens, sitis, ardor, arena,
Dulcia virtuti; gaudet patientia curis:
Latius est, quoties magnò sibi còstat honestũ.

Quid vobis Utile?

R. Utile est, quod propter commodum expetitur; sive adjunctam habeat honestatem, ut gloria, honor, dignitas; sive non habeat, ut divitiæ, valetudo, tranquillitas, malorum depulsio, &c. Ex his locis Catilina conjuratos hortatur, apud Sallustium, ad

nefa-

De diversis Orationum generibus.

Nefarium facinus, quod ille maximè, atque pulcherrimum vocat: Nobis, inquit, et domi inopia, foris es alienum; mala res, spes multò asperior: Deniq; quid reliqua habemus, præter miseram animam? Quin igitur expergiscimini? en illa, quam sæpe optastis, libertas; præterea divitiæ, decus, gloria, in oculis sita sunt. Fortuna ea omnia victoribus premia posuit.

Curio (a) similiter, apud Lucanum lib. I. specie utilitatis, Julium Cæsarem ad bellum civile, sic hortatur:

Bellantem geminīs tenuit te Gallia lustris,
Pars quota terrarum! Facili si prælia pauca
Gesseris eventu, tibi Roma subegerit orbem.

Quid vocas necessarium?

R. Necessarium dicitur id omne, sinè quo salus, aut dignitas stare non potest. Seu mavis cum Scaligero: necessarium dicitur, quod ita utile est, ut sinè eo res NEC ESSE possit, unde, & nomen derivatum est. Hujusce porrò loci, magna vis est. Multi enim sunt animis adeò segnibûs, ut tum quoque, cum aliquid honestum & utile esse nòrunt, tamen, si res sit cum magno labore conjuncta, facillè terreantur: Apud tales, ratio necessitatis est compendiosa via ad pervadendum. Ejusmodi est Ciceronis ar-

Y2. gu-

(a) Curio homo lingua venalis, ut se are alieno liberaret, Cæsarem ad civile bellum impulit.

Ab is Rhetorica Liber IV.

gumentum i 4. Philipp. *Agitur enim, non
qua conditione* *pari, sed victurine finis, an
et supplicio, ig. iniiaque perituri?* Ab hoc
potissimum loco, itemque ab honesto Aeneā
Hector ad fugiendum hortatur; Aeneid. 2.

*Ne fuge nate Deā, teque hīs, ait, eripe
flaminis.* (Troja.

Hosus habet muros, ruit alto à culmine
Sat Patriæ, Priamog; datum; si Pergama
dextra

Defendi possent, etiā hāc defensa fuissent.

Quid vocas facile?

R. Facile illud est, quod sinè magno la-
bore, sumptuvè, aut molestia, brevi tem-
pore fieri potest: quæ sanè omnia maximo
sunt ad persuadendum momento. Frustra
enim suadetur illud, quod vix, aut agrè
admodum fieri posse creditur. Ac propte-
rea, si quis hac de re scrupulus hæreat au-
ditoribus, is ante omnia ex illorum animis
omnino erit eximendus. Ita Venerem in
tuam sententiā conatur allicere astuta Ju-
no, Aeneid. 4.

Mecum erit iste labor: nunc qua ratione,
quod instat, (bo.

(a) Confieri possit; paucis, adverte, doce.

Quid vocas Jucundum?

R. Jucundum dicitur, quod honestam
habet

(a) Confieri, pro confici, vox parum usitata,

habet voluptatem vel animi, vel corporis; sic nuncupatum, inquit Tullius, à *juvando*, quòd nempe juvet, vel utrumque, vel alterutrum. Hinc ducitur illud argumentum Tullii, *Hoc, velim, tibi persuadeas, si rationibus meis à te provisum esse intellexero, magnam te ex eo & perpetuam voluptatem esse capturum.*

Quenam in suadendo, vel dissuadendo precipue spectanda sunt?

R. Tria. 1. Quid sit, de quo deliberetur. 2. Qui sint, qui deliberent. 3. Quis sit, qui suadeat, vel dissuadeat.

Quid spectandum est in re, de qua deliberatur?

R. Quinque illa, de quibus egimus enucleatè; An sit honesta, an utilis, an necessaria, an facilis, an jucunda.

Quid spectandum est iis, qui deliberant?

R. Caput artis est, nosse penitus animos eorum, qui deliberant, eorumque voluntates, ac naturas festinè odorari, ut possis ambitiosis splendida, avaris utilia, voluptuosis jucunda proponere, & suò, quod ajunt, hamò quemque piscari.

Prudentia ergo Oratoris erit, videre, an agat cum regibus, aut viris principibus, apud quos, ut ajebat Parisatis illa, verbis byssinis opus est; an cum nobilibus, quos honesta, ac laudabilia tangunt; an cum plebe, bellua multorum capium, apud quam

negotium tractare. Longè difficillimū est. Neque verò satis est, dignitatem spectare: sed habenda est etiam ingenii, morum, & ætatis ratio, ut rem facilius possis ad exitus optatos perducere. Jure igitur merito de variis variarum ætatum, conditionum, & generum moribus hic agi solet ab artis Magistris, & in primis ab Aristotele.

§. II. De variis variarum ætatum moribus.

Quinam sunt juvenum, virorum, ac senum mores?

R. Ætatis cujusque mores, graphicè admodum ita pingit Horatius in Arte pœtica:

Imberbis Juvenis tandem, custode remoto,
Gaudet equis, canibûsquè, & aprici gramine campi.

Cereus in vitiū flecti, monitoribus asper,
Utilium tardus provisor, prodigus æris;
Sublimis, cupidusquè, & amata relinquere pernix.

Conversis studiis, ætas, animusquè virilis
Quærit opes, & amicitias, inservit honori;
Commisisse cavet, quod mox mutare laboret,

(quod
Multa senē circū veniunt incommoda; vel
Quærit, & inventis miser abstinet, ac timet uti;

Vel quòd res omnes timide, gelideq; ministrat; (tunc,

Dilator (a) spe longus, iners, avidusq; fuf-
Difficilis, querulus, laudator temporis acti
Se puerò. censor, castigatorem minorum.

Juvenes igitur flagrant cupiditatibus; facile, & vehementer excandescunt; unde adolescentia, quidam quasi rationis æstus appellatur; honestum utili præferunt, aperti sunt, candidi, & misericordes; suam enim innocentiam ceteros metiuntur. Prodigii sunt, & in sumptus effusi: nondum enim egestatem sunt experti ad risum, & dicacitatem sunt propensi.

At dispar omnino est senum ratio. Facile succensent illi quidem, sed non æquè parent iræ; quia, ut scite Horatius: *Lenis albescentis animos capillus, litium, & rixa cupidos proterva.* Parum sperant, quia diu vixerunt; pauca moluntur, præteritis gaudent, facetos, ac ridiculos odere, solliciti sunt officiorum exactores, ad rem attentissimi, lenti, diffiduli, suspiciosi; sæpè enim aut se, aut alios delusos meminerunt. Præterea queruli sunt, morosique, ut ait Tullius: *in fragili corpore, odio est omnis offensio.*

Denique verbosi sunt, & loquaces, quia
dice-

(a). Tardus ad bene sperandum, ob timiditatem.

dicere amant. Unde non inſcitè Cornelius Gallius, ſeu potiùs Maximianus;

Deſicit auditor, non deſicit ipſe loquēdo.

O ſola fortes garrulitate ſenes!

Sed facilè hoc illorum ætati condonandum, ob egregias virtutes, quibùs hoc vitium abundè compenſant.

Virilis ætas ſenectutem inter, & adoleſcentiam interjeſta, ac in quodam quaſi cōfinio poſita, utriusque virtutum, vitiorumque particeps eſt, & utriusque indolem, velut ex vicinia, trahit. Juventus fortis eſt, ſed intemperans; ſenectus eſt temperans, ſed timida; virilis ætas fortis eſt, ſobriaque. Juventus nimis credula eſt; ſenectus nimis ſuſpicioſa; virilis ætas, pro rerum natura, vel confidit, vel diffidit. Juventus quærit honeſtum, potiùs quàm utile: ſenectus utile magis, quàm honeſtū, virilis ætas, & honeſtum ſimul, & utile.

Puſtilis denique ætas efferveſcit facilè; mutatur in horas; magnam habet indolem ad virtutem; gloriæ, honoriq; mirum in modum velificatur. Audi Tullium lib. 5. de Finibus. *Quanta ſunt puerorum decertantium ſtudia? ut illi efferantur lætitiâ, cùm vicerint! ut ſe accuſari nolunt! quàm cupiunt laudari! quos illi labores non perferunt, ut æqualem principes ſint!*

§. III. De moribus Nobilium, Divitum, & Plebeiorum.

Quam sunt Nobilium mores?

R. Nobiles sunt honoris, ac gloriæ vel maximè studiosi, & si Apuleiana voce uti fas est, sunt in primis honoripeta. Solent autem non solum ignobiles aspernari, sed etiam homines novos, qui primi ex sua gente sunt honores consecuti.

Ita Metellus contemnebat C. Mariū, illiq; Consulatum invidebat. Unde sic de eo Salustius:

Inerat contemptor animus, & superbia, communis nobilitatis malum.

Quam sunt Divitum Mores?

R. Divites, si præsertim divitias sunt nuperimè consecuti, contumeliosi ferme sunt, ac superbi. Nempe facile sibi persuadent præstare se cæteris, quia divitias possident, quibûs, venalia sunt omnia. Præterea solent mollitiâ, luxuque diffuere, ut notat Juvenalis Sat. 6.

Prima peregrinos obscæna pecunia mores
Intulit, & turpi fregerunt sæcula luxu.
Divitiæ molles.

Hanc, quam memoravimus, novorum divitum arrogantiam, scitè tangit Cicero, cum de T. Rosciò ait: *Qui in sua re fuisset egentissimus, erat, ut fit, insolens in aliena, & Maro, cum ait de Nuniano.* Voe

Vociferans, tumidusque novô præcordia
regnô.

Qui sunt denique Plebeiorum mores?

R. Germanos plebis mores suis coloribus
scite pingunt, Sallustius, Horatius, Tacitus,
& Seneca, dum ajunt: plebem esse belluam
multorum capitum, plumâ, & ventô mobiliorē
esse . . . opinione duci magis, quam veritate
. . . . ire, quô itur, non quô eundum est. . præ-
vatis commodis servire potius, quam publica vel
honestati, vel cupiditati . . . cupidam esse rerum
novarum. . . Denique pessimi argumentum tur-
bam esse.

De variis Reipublicæ formis.

Neque verò in deliberatione satis est æ-
tatis, conditionis cujusque indolem, ac stu-
dia diligenter spectare. Spectandi præte-
rea sunt Reipublicæ mores, qui scilicet,
pro varia (a) politiæ forma, solent maximo-
perè variare. Aliter igitur agendum apud
Gallos, Hispanosque, & Lusitanos, quibus
Rex unus, summo cum imperio præest: ali-
ter apud Helvetios, Batavosque, ac Vene-
tos, apud quos vel plebs, vel Optimates
dominantur.

Quid est Monarchia?

R. Est unius dominatus, communem u-
tilitatem spectans.

Quid

(a) Reipublicæ.

Quid est Aristocrasia?

R. Est optimatum imperium, cuiusmodi est apud Venetos. Quod si optimates illi, pauci sint, & propriæ non verò publicæ serviant utilitati, vocabitur. *Oligarchia*.

Quid est Democrasia?

R. Est imperium populi, cuiusmodi forma est apud Helvetios. Quod si plebs infirma dominetur, vocabitur (a) *Ochlocratia*. Addi potest *Anarchia*, quæ solet ex turbulentissimis temporibus exurgere, cum sine rege, cæterisque magistratibus, fluctuat labefactum imperium.

De variis variarum gentium moribus.

Varios præterea gentium mores, ingeniumque accuratè cognosces, & illorum germanam indolem perspectissimam habebis, ut possis ad illam, sermonem accommodare, ut monet Horatius.

Intererit multum (b) Davusne loquatur, an heros,

Colchus, an Assyrius, Thebis nutritus, an Argis.

Quenam igitur est variarum Europæ Gentium indoles?

R. Galli sunt humani, hospitales, candidi, urbani, lauti, audaces, bellicosi, mobiles,

(a.) Turba, & dominor. (b.) Davus persona comica, & nomen servi.

tes, præcipientes, longæ spei impatientes, faciles ad obliuiscendas injurias, æquæ ac benefacta; acerbis iniuriis, injuriis sine, & ut ait Florus, de veteribus Gallis, primo impetu, plusquam viri, secundo non item; magni peregrinatores; unde jure dictum est: Nullum bellum sine milite Gallo.

Germani sunt simplices, aperti, fortes, animarum prodigi, veri amici, verique hostes, inquit Scaliger. Belgæ, Batavique medium ferme tenent Gallos inter, atque Germanos. Hispani sunt constantes, sedati, leniti in consiliis, laboris ac discipline tolerantes: vile ministerium, etiam si spes magna affulgeat, averfantes. Itali sunt cunctatores, ingeniosi, sapientes, mentis excelsæ, ac reconditæ, & ad regendum omnino nati, ut ait Virgilius.

Tu regere imperiô populos, Romane memento.

Hæ tibi erunt artes.

Poloni sunt feroces, bellicosi, & quos arte magis, quàm vi possis superare; Moscovitæ contra fraudulentis &c. Longum esset cætera persequi. Plura qui volet, adeat, quæ ingeniosè, & eleganter de præcipuis gentibus disseruit Joannes Barclaius in iconibus animorum cap. 3. & sex proximè sequentibus.

ribus. Adeat item (a) Calvidii Lati Callipediam, ubi versibus elegantissimis, diversarum Europæ gentium, mores, & ingenium diligenter expreilit.

Quid denique spectandum est in illo, qui suadet, vel dissuadet?

R. Tria maximè in illo spectanda sunt, prudentia, probitas, & benevolentia. Prudentia quidem, quia is fidem habere solemus, inquit Tullius librò de Officiis, quos plus intelligere, ac videre, quàm nos, arbitramur. 2. Probitas, quia quò quis versutior, & callidior, hòc invisior, & suspectior detracta opinione probitatis, ait idem Tullius: & si quem, licet peritum, ac prudentem cateroqui, fallacem tamen, & sui potius amantem credamus, quàm nostri, ejus consilium penitus aversabemur.

3. Spectatur in suadente benevolentia, quia ut vel maximè prudens, & probus quia credatur, tamen si odisse nos, vel alteri par-
ti melius velle existimetur, nequaquam nobis benè consulere velle judicabitur. Tria hæc complexus videtur Cicero, cum lib. 2. ad Atticum ait: Nunc mihi, & consilis opus est tuis, & amore, & fide. Quare advola, expedita erunt omnia, si te habeo. Nam consilium ad prudentiam pertinet, fides ad virtutem, amor ad benevolentiam. J. IV.

(a) Verum nomen. Claudius Quillerus Mædicens Gallus, vixit sæculò proxime elapsè.

§. IV. De Hortatione, & Dehortatione.

Quid differt Hortatio à Suasione?

R. Hòc differt, quòd suadeamus ratione, & consiliò; hortemur verò motu, atque impulsu. Unde suasio, propriè pertinet ad intellectum: Adhortatio verò pertinet ad affectum. Suasio docet, eoque plus habet argumentorù; Adhortatio verò inflamat, ac propterea plus habet caloris. Suasio facit, ut scias, quid factò sit opus; Hortatio facit, ut velis, & ausis; illiusque partes sunt, faces, ac stimulos veluti subicere auditorum animis; illosque ad rem benè gerendam inflammare. Denique Suasio pertinet ad cõfirmationem; Exhortatio verò conclusioni reservatur.

Quinam affectus sunt in hortatione concitandi?

R. Excitabis. 1. Spem, & fiducia. 2. Amorem, & desiderium rei, quæ suadetur. 3. Emulationem alienæ gloriæ, quæ est potentissimum ad feriendos animos telum. 4. Laudabis virtutem illorum, quos hortaris, illosque hortatu nequaquam indigere dicere. Ut enim observat Tullius, in excitando, & in acuendo, plurimum valet, si laudes eum, quem cohortaris. Ità socios recordatione virtutis inflamat **Mæstheus** apud **Virg.** *Æn.* 5.

At media socios incedens nave per ipsos

Hort;

Hortatur Maestheus. Nunc nunc inu-
gite remis.

Hectori socii, Troja quos sorte suprema
Delegi comites; nunc illas promite vires;
Nunc animos, quibus in Gattulis syrtibus
usi, (undis.

Jonioque mari, (a) Maleaque sequacibus
Non jam prima peto Maestheus, neque
vincere certo,

(Quamquam oh!) sed superent, quibus
hoc, Neptunè, dedisti.

Extremos pudeat rediisse. Hoc vincite cives,
Et prohibete nefas.

Illustre adhortationis exemplum habes
apud Curtium, lib. 7. ubi Alexander tre-
centos juvenes adhortatur, ut invadant præ-
ruptam illam, & undique abscissam Sogdi-
anorum petram, quæ in triginta studio-
rum altitudinem eminebat, & quam A-
rimazes, cum triginta armatorum milibus
obtenebat.

Alexandri hortatio ad trecentos
militēs.

Vobiscum, o juvenes & mei æquales, arbiū
invictarum ante munimenta superavi, montium
igga perenni nive obruta emensus sum: angu-
stias Cilicia intravi; India sine lassitudine, vine
furo-

(a) Malea promontorium in mare procurrente,
quod periculosam reddit navigationem.

frigoris sum perpeſſus, & mei documenta vobis Re-
di, & veſtri habeo. Petra, quam videris, unū
aditum habet; quem artari obſident, cetera
negligunt, nulla vigilia ſunt, niſi quæ caſtra no-
ſtra ſpectant. Invenitis viam, ſi ſolenter ri-
mati fueritis aditus ſerentes ad cacumen. NI-
HIL tam altè natura conſtituit, quò virtus non
poſſit eniri. Experiendo, quæ ceteri desperave-
runt, Aſiam habemus in poſſeſſate. Tradite in
cacumen, quòd cum ceteris, candidis velis, ſi-
gnum mihi dabitis: Ego, copiis admortis, hoſtem
in nos à vobis convertam. Præmium erit ei, quò
primus occupaverit verticem, (a) talenta decem
unò minus accipiet, qui proximus ei venerit
eademquæ ad decem homines ſervabitur propor-
tio. Certum autem habeo, vos, non tam libe-
ralitatem intueri meam, quàm voluntatem.

Dehortationis verò luculentiffimum e-
xemplum habes, apud Livium. lib. 23. in
oratione Calavii civis Campani, quæ fili-
um ſuum Perollam, ab Hannibalis cædè
hortatur.

Dehortatio.

Per, ego te, fili, quæcunque iura liberos jun-
gant parentibus, precor, quaſoque, nè ante ocu-
los patris facere, & pati omnia infanda velis.
Paucæ horæ ſunt, intrà quas jurantes per
quid-

(a) Talentum Atticum reſpondet Realibus
ſeu juliiſ Romanis 6000.

quidquid Deorum est, dextras dertra jungentes fidem obstrinximus, ut sacratis de Mensis (a) essemus. Digressi à colloquio, ex templo in eum armamur. Surgis ab hospitali mensa, ad quam tertius Campanorum adhibitus ab Hannibale est; eam ipsam mensam cruentare vis hospitis sanguine? Hannibalem modo pater filio meo potu placare; filium Hannibali non possum? Unus aggreffus es Hannibalem? Quid illa turba tot (b) libertorum, servorumq;? Quid in unum intenti omnium oculi? quid tot dextrae torpescientne in amentia illa? Vultum ipsius Hannibalis, quem armati exercitus tremunt, quem horret populus R., tu sustinebis? Et si auxilia desint, me ipsum ferire, corpus meum opponentem pro corpore Hannibalis, sustinebis? Atqui per meum pectus petendus ille tibi, transfigendusque est. Detereri hic sine te potius, quam illic vinci. Valeant preces apud te meae, sicut pro te hodie valuerunt.

§. V. De Concitatione, & Cōciliatione.

Quid est Concitatio?

R. Est virulentum quoddam orationis genus, quò multitudinis, praesertim animi, veluti quodam seditionis flabellò concitantur. Exemplum unum asseram ex Tacito, lib. 1. Annalium, ubi ait fuisse in castris Par-

Z cenni-

(a) Ita genuina lectio, pro ederemus. (b) Melius quàm liberorum, ut vulgò legitur.

cennium quemdam gregarium militem, hominem turbulentum, & procacem, qui commilitonum seditionem conflare conatus est hac artificiosissima concione. Cur paucis centurionibus, paucioribus Tribunis, in modum servorum obedirent; quando ausuros exposcere remedia, nisi novum, & nutantem adhuc principem precibus, vel armis adirent? Satis per tot annos ignaviâ peccatum, quod tricens, aut quadragesa stipendia senes, & plerique truncato ex vulneribus corpore tolerent. Nè dimissis quidem finem esse militiæ, sed apud vexillum retentos, aliò vocabulò eosdem labores perferre; & paulò post: Denique in diem assibus animam, & corpus estimari. Hinc vestem, arma, tentoria, hinc javitiam centurionum, & vacationes munerum redimi: ac Hercule verba, & vulnera duram hyemem, exercitas aestates, bellum atrox, aut sterilem pacem sempiternam.

Concitationi opponitur conciliatio, quæ vel nobis amorem alicujus, vel dissidentes partes in cõcordiâ, gratiamquæ reducere conamur. Sic olim Germanicus Cæsar tumultuantes legiones prudenti oratione sedavit; & Julius Cæsar exercitum compescuit, Quirites appellando, pro militibus, quæ una voce obortam seditionem repente cõpreffit.

§. VI. De Commendatione.

¶ **Q**UOT sunt præcipua Commendationis capita?

R.

Pr. Tria. 1. Causas Commendationis exponemus, idque modeste, & verecunde, ut quod benè quis de nobis, aut de nostris meritis sit: quod simus cum illo vel sanguine, vel affinitate, vel amicitia conjuncti: quod perspectissima nobis sit illius humanitas, fides, eruditio, virtus, &c. Addere poterimus, scire nos Horatianum illud Epist. lib. 1.

Qualem commendes, etiam atque etiam aspice: nè mox.

Incutiant aliena tibi peccata pudorem.

Sed viri integritatem, & præclaras a nimis dotes nobis exploratissimas esse. 2. Exponemus negotium, cujus causâ comme adatur à nobis quispiam. 3. Orābimus, atque obtestabimur, vel dicemus, nos plurimum nolle contendere; nè de ejus, quem rogamus, humanitate diffidere videamur. 4. De nique tum nostro, tum ejus, quem commendamus, nomine, omne grati, ac memoris animi officium pollicebimur.

Est, & obliquæ commendationis genus, quò simulamus nos commendare nolle, quæ interim vel maximè commendamus; ut si dicas non quidem commendare te alteri Sextium, velle; sed orare solum, ut propius hominem noscere nè gravetur. Sperare enim futurum, ut, cum gratias agere soleat,

qui commendârunt; alter tibi gratias agat, per quem viri tanti notitiam sit consecutus.

§. VII. De Petitione.

Quid est Petitio?

R. Petitio est oratio, quâ aliquid postulamus vel pro nobis, vel pro alio. Posterior hæc vocatur intercessio. Utriusque artificium paucis complexus est Servius; ubi Junonis ad Æolum orationem enarrat.

Rhetorum, inquit, est in omni petitione hoc observare. 1. Ut facile præstari possit, quod petitur: 2. Ut sit justa petitio. 3. Ut habeat modum, & adhibeatur in illa moderatio. Hoc est, ut si majora dari non possint, minoribus certè contenti videamur. 4. Ut se quatur expedita remuneratio. Quatuor hæc observare licet in Junonis petitione. 1. Enim docet rem facili negotiò fieri posse:

Æole (namque tibi Divûm Pater, atque hominum Rex

Et mulcere dedit fluctus, & tollere ventos.)

2. Justam esse petitionem ostendit, dum inimicam gentem insectatur:

Gens inimica mihi Tyrrhenum navigat æquor.

3. Adhibet moderationem; dum alterutro contenta est: (pes:

Incute vim ventis, submersasque obrue pup-

Aut âge diversas, & disjice corpora pontô.

4. Beneficii præmium pollicetur. Sunt

Sunt mihi bis septem præstanti corpore
Nymphæ,

Quarum, quæ formâ pulcherrima, Deiopeia
Connubiô jungam stabili, propriamque di-
cabo.

Quàm plurima etiam petitionum exem-
pla suppeditabunt epistolæ Ciceronis: quas
inter, fideris instat, elucet elegantissima il-
la ad Lucejum, quæ est 12. libri 5. ad fami-
liares, quâ Lucejum enixè rogat, ut quæ
in Consulatu suo gesserat Tullius, ea literis
quàm primùm velit consignare. Eam autem
sic orditur: *Coram me tecum*

§. VIII. De Consolatione.

Consolator, vel minor est, vel æqualis, vel
major. Minori cautiùs, & molliùs erit
agendum: Amorem suum in primis testa-
bitur: & nè de suo, plùs alterò sapere velle
videatur, ea, quæ dictu opus erunt, ex quo-
piam Philosopho, vel alio summæ pruden-
tiæ viro se aliquando audisse profitebitur
Æqualis pro communis amicitia jure face-
re se dicet. Major aget liberiùs, adeò, ut, si
quis immoderatiùs dolorem fert, audeat e-
tiam increpitare, sed leniter, & amicè.

Scitè omnino argumentum illud tractat
Scaliger, librò 3. de Arte Poëtica, cap. 123.
Consolator, inquit, aut est major, aut æqualis.
Magnitudinem intelligo aut imperiò, aut digni-

tate, aut opibus, aut sapientiâ, aut etate. *Aliter enim consolabitur Nasonem Livia; aliter Livianæ Naso. Hoc spectat ad Imperium. Dignitas autem etiam sine Imperio esse potest. Veluti si pater filium, Ciceronem Pompejus. Opibus, ut si de plebe quempiam clientem suum. Crassus. Sapientiâ, quemadmodum Polybium, aut matrem Senecam. De etate, opus est exemplis. Majorem interponet auctoritatem; etiam objurgabit. Sapiens opponet etiam disputationem, Sententia huic crebriores. Minor ostendet affectum, sese id à sapientibus accepisse. Aequalis testabitur amicitiam, jus commune benevolentia.*

Si morientis dolor sit adeò gravis, & adeò recens, ut medicinam videatur respuere, bipartita erit oratio. Priori parte affirmabimus parùm idoneos esse nos, qui solemur alium, cum vel ipsi quoque consolatione plurimum egeamus: simulque privati nostri doloris causas afferemus. Addemus non nos modò, sed omnes etiam bonos dolere, quod ipsum tamen quaecunque morienti solatium debet afferre: quia scilicet.

(a) *Leviùs communia tangunt.*

Altera verò parte afferemus, quæ leniendò dolori sunt idoneæ; qualia sunt trita hæc, & pervulgata. 1. Vitæ communis conditio, quæ multis malis sit obnoxia. 2. Ejus, quem
con-

De diversis Orationum generibus.

379

consolamur, doctrina, virtus, animi magnitudo. 3. Inutilitas, & damnum, unde dolor augeatur, non corrigatur. 4. Patientiae vis, quæ mitiget omnia, juxta illud Venerabili Poetæ.

Durum; sed levius fit patientiâ,
Quidquid corrigere est nefas.

5. Quam sit honestum in altissimo divinæ voluntatis consilio semper acquiescere. 6. Quam sit sapiente dignum, quamque laudabile sit, ratione, consilioque mitigare dolorem illum, qui die ipsa, ac tempore tandem aliquando defervescent.

Ad genus judiciale, quod *bellum rogatum* jure vocare possumus, pertinent duæ orationum species; accusatio nimirum, atque defensio; quæ non alia præcepta desiderant, quam quæ sunt hætenus à nobis allata, cum præsertim veterum judiciorum ratio fuerit prorsus immutata.

Finis Libri Quarti.



A R T I S R H E T O R I C Æ L I B E R Q U I N T U S .

DE PRONUNTIATIONE.

Superest Pronuntiatio, siue actio; postrema quidem oratoriæ facultatis pars, si ordinem in tractando consideres: sed tanti tamen momenti; ut primas, secundas, & tertias ei Demosthenes meritò, & jure tribuerit.

Quid est Pronuntiatio?

R. Est vocis, gestuumque, pro rerum, verborumque varietate, apta conformatio. Quanta porro sit illius vis, & utilitas, docet Tullius, cum ait, infantes, & indisertos homines, actionis dignitate, eloquentiæ sapè fructum, palmamque tulisse: disertos verò pene multos, actionis deformitate, infantes fuisse judicatos. Hinc Pronuntiatio rectè vocatur ab eodem Tullio. *Quaedam corporis eloquentia; & alibi, (a) Sermo corporis ab eodem etiam appellatur.*

Quot res sunt ad rectè pronuntiandum? necessariae,

Tres

(a) *Ad Brutum.*

Tres, memoria, vox, & gestus. Est enim memoria quasi fundamentum actionis, de cuius vi, gratiaque multum depereat necesse est, si memoriter non pronuntietur oratio, & si orator non possit à commentariis oculos, & vultum avertere:

Viris tamen principibus, & in publica re vehementer occupatis vitio verti nequit, si recitent è commentario; ut olim Augustus, qui, nè memoriæ subiret aleam, vel in ediscendo sibi tempus abiret; ferè de scripto dicebat; ut auctores sunt Suetonius, & Dio. Itemque Patrum nostrorum memoriâ Carolus V. ad Belgii Procere orationem è scripto recitavit, cum sese regnò Bruxellis abdicaret, illudque Philippo filio traderet. Datur quoque eadem venia ægrotis, senibusque; aliis verò nequaquam.

§. I. De Memoria.

Q. Uid est Memoria?

R. Memoria, ut est eloquentiæ pars, definitur à Tullio, *Firma rerum, ac verborum recordatio.* Est autem duplex memoriæ genus. Alia est artificialis, alia naturalis.

Quid est artificialis memoria?

R. Artificium memoriæ à veteribus traditum, constat locis, & imaginibus. Loci se habent instar chartæ, imagines verò instar Scripturæ. Hanc artem primus apud vete-

ria Simonides prodidisse: apud recentiores Raymundus Lullus illustrasse traditur. Ea vero iis, qui memoriâ valent, minimè necessaria est, qui non valent, prorsus inutilis. Tu illam modò exerceto, ediscendis ad verbum, ut ait L. Crassus apud Cic. lib. 1. de orat. quamplurimis & tuis, & alienis; quod facilius fortasse præstabis, si, antequàm cubitum eas, attentè ea, quæ manè voles ediscere, semel, aut iterum legas. Nisi te hæc exercitatio juverit, nihil sanè in arte, quò possis juvari, reperiri.

J. II. De Voce.

AD Actionis usum, ac laudem, maximam sine dubio partem vox obtinet; inquit Tullius de Oratore: neque tam refert, qualia sunt, quæ dicas; quàm, quomodo dicantur.

Quanam igitur circa vocem sunt observanda?

R. Tres hæcè potissimùm leges diligenter observabis. Prima lex hæc est; ut dilucide, articulatim, & sincerè pronuncietur; ita ut integra verba, syllabæquæ omnes proferantur. Nolim tamen syllabatim sic pronunties, quasi si literas computando annumerares; quod esset molestum ac putidum.

Ad eandem legem pertinet etiam, nè volubili quadam, præcipiti quæ celeritate dicendi incitate teratur oratio: sed vox respici-

ratio.

ratione recreetur, & spiritus inter dicendum suspendatur identidem, & auditoribus spatium aliquod cogitandi relinquatur.

Secunda lex hæc esto, ut pro argumenti, motuumque præsertim varietate, vox etiam opportunè varietur; & utcumque se affectum videri velit Orator, & audientium animos moveri, ita etiam certum vocis sonum adhibeat: Iracūdia postulat vocis genus acutum, incitatum, crebrò incidens: miseratione, & mœror, flexibile, plenum, flebile, interruptum: voluptas effusum, lene, tenebrum, hilaratum: metus, demissum, hæsitans, abjectum, &c.

Præterea mutanda tibi vox erit pro variis orationis partibus. Aliam enim vocem flagitat: Exordium, aliam Narratio, aliam Cōfirmatio, aliam Peroratio.

In Exordio, nisi fortè indignatione confluet, voce utendum submissa, ac verecunda. Nec debet Orator, simul ac dicturus prodit, perfricare frontem, & in verba statim erumpere: Cæteroqui futurum est; ut feroculum Oratorem jure omnes averfentur. Sed oportet, ut paululū cogitatione quasi defixus mœretur: Idque tum, quod auditores hæc Oratoris cura delectat; tum ut interea ipse se colligat, & ad dicendum componat. Ita Ulysses apud Nasonem paulisper consi-

stitit.

fit, oculis in terram defixis, priusquam tuam eloquentiam torrentis instar effundat: (a)

..... Oculos paulum tellure moratos
Sustulit ad proceres; expectatōque resolvit
Ora sonō, neque abest facundis gratia dictis.

Ab Exordio paulatim insurgit vox ac in narrando quidem, voce utimur aperta, simplici que, qualis ferè est in sermone familiari. In Confirmatione, & in argumentatione præsertim, voce utimur acriori. In Peroratione demum, quasi partâ victoriâ, vox solet esse excitatior, ut ita ostendat Orator, se niti bonitate causæ, magnamque fiduciam in auditorum probitate, prudentiaque collocare.

§. III. De monotonia, & cantu.

GRATÆ huic varietati opponitur è diametro unus ille, infususque vocis tenor; quem Græci *monotoniam* vocant, & qui non modò dicentem enecat, sed etiam audientes exanimat, & unde omnis orationis decor, ac venustas deflorescit:

..... Ut citharædus.
Ridetur, chordâ qui semper oberrat eadem,
inquit Horatius.

Huic, quam tantopere commendamus, varietati opponitur etiam cantus, qui nihil

(a) *Metamor lib. 13.*

Nihil aliud est, si quæris, quàm clamorosa quædam, & uno fermè tenore subsultans mænia.

Qua ratione huic vitio poterit occurriri?

2. Huic incommodo remedium adhibebitur. 1. Si pueri rebus humilibus, ac quotidianis æquabiliter, & rotundè pronuntiandis asueſcant; neque verò statim ad tragicam granditatem procurrant. 2. Si eorum, quæ pronuntiant, germanum sensum penitus animadvertant. 3. Si interdum vernaculâ, non inflata, tragicâquæ, sed simplicia, & quotidiana pronuntient.

4. Exerceantur aliquandùm in orationibus illis, quæ varios motus, ac vocis inflexiones efflagitent: ut videant, quid submisſe, ac leniter; quid festivè, quid atrociter, quid sedatè, quid concitatiùs dicendum sit. 5. Denique ubi illa pronuntiationis quasi tyrocinia posuerint, poterunt citra periculum in rebus grandioribus, tragicisque versari.

Tertia circa vocem lex hæc est, ut ea pro amplitudine loci, & auditorum multitudine, vel intendatur, vel remittatur; sed tamen nec ascendat ad supremum, nec ad extremum descendat. Nam vox si ima sit, vim non habet; si verò nimium acuta sit, contentaquæ, delicatas, ac teretes urbanorum hominum aures offendet.

Scio

fit. 10. equidem hoc esse plebeculæ rudioris ingenium, ut vocalissimum quemque, & valentissimum lateribûs, ita optimum oratorem iudicet, nullamque putet egregiam, nisi quæ (a) *pontem indignetur*, actionem, in qua scilicet, & clamoræ fauces, & vox ululans, & rigidi vulrûs torvitas, & pedum supplotiones, & brachiorum remigatio, & totius corporis dissoluta quædam, intemperansque jactatio, & illa denique inflata rumpantur.

Ciceroni verò longè alia mens erat. Agebat enim venustissimè, clamorosos huiusmodi *latratores* verius quàm oratores, similes esse claudorum, qui cùm ambulare non possint, ad equum confugiunt. Ita illi, in illa (b) *Stentorea* voce tanquam in iumento, suam omnem apud imperitos fiduciam reponunt; nec magis hoc nomine possunt Oratores dici, quàm bajulus possit dici *cithædus*.

§. IV. De Gestu,

VOcem subsequi debet Gestus, & varios animi sensus cum illa simul aperire. Quæ de re colligemus ex veteribus ea tantum, quæ

(a) *Pontem indignatus Araxes. Virg.* (b) *Stentor quinquaginta hominum clamorem magnitudine vocis adæquabat. Unde ab Homero vocatus vocem æream habens.*

quæ sæculi nostri moribus sunt accommodata. Multa siquidem ex antiquorum gestificatione prorsus obsolevisse videmus.

Quid est Gestus?

R. Gestus, inquit Valla, est actio quædam, & quasi pronuntiatio corporis; seu magis cum Quintiliano, *Gestus est totius corporis motus, & conformatio.*

Quid in gestu generatim, & universè cavendum est?

R. Nihil in illo sit effæminatum, & molle; nihilominus exquisitum, aut elegans; nihil, quod affectatam quamdam diligentiam, artemque redoleat. Monet enim Fabius actionem non esse deliciis, nimiamque curâ molliendam; & comptis illis, delicatisque Oratoribus sæpenumero solet evenire, quod olim Sybaritarum equitatu contigit. Cùm enim gens effæminata; & chorearum ad insaniam avida, suos etiam, quos ad numerum, symphoniamque saltare docuisset, cùm deinde ex umbraculis in solem, ac pulverem contra Crotoniatis hostes fuit illis prodeundum, histriones illi equi, turbarum, & martis ignari, motibus compositis, saltibusque numerosis repente lascivientes, se, & exercitum totum miserè perdidērunt. Ita umbratiles illi Oratores ab imis unguiculis ad verticem

Artis Rhetorica Liber V.

can usque venutuli, quando ex domestica
exercitatione, in medium agmen, in pul-
verem, in clamorem, in castra, atque aciem
forenses prodierunt, & se, & causas suas in
magnum quoddam discrimen conjiciunt.

2. Nihil in gestu sit durum, aut agreste,
nè dum molliem fugimus, in contrarium
rusticitatis vitium videamur incidere. Quā-
quam, si in alterutro peccandum esset, fa-
cilius excusaretur rustica quedam simpli-
citas, quàm putidiuscula gestûs, vocis, &
habitûs affectatio.

Quid de totius corporis motu præcipiendum?

R. Præcipitur. Ut status corporis sit cel-
sus, & erectus, truncô magis totô, virili-
quæ quâdam laterum inflexione se se Ora-
tor moderetur. 2. Nè in morem obrigescat,
quasi si veru deglutisset, ut facetè agebat
Epictetus. 3. Nè crebris, & incompotis
corporis commotionibûs vehementiûs agi-
tetur, more furentis Sibyllæ:

. . . . Cui pectus anhelum

Et rabie fera corda tument

Vitiosum quippe est huc illuc cursitare,
quod olim exprobratum fuit Domitio A-
fro, qui non agere, sed sagagere, non illepidè
dicebatur. Et cùm alius quidam non mi-
nûs astuosus Orator multùm concursasset
in dicendo, facetè rogavit eum adversari-
us

De Pronuntiatione.

us Virginius; *Quot demum passuum millia*
clamasset: Cassius quoque Severus adversus
circumcurfantibus hujusmodi Oratores so-
lebat poscere lineam, quæ immodicas il-
lorum excursionibus prohiberet.

Quid in capitis, & oris totius conformatione
servandum est?

R. Vitiōsa est frequentior capitis jactatio,
manādum instar, de quibus Catullus; car-
mine de Berecynthia, & Athi: Capita Mæ-
nades vī jaciunt hederigeræ: aut instar fa-
mosæ illius Mæssalinæ, de qua Tacitus in
Annalium: *Ipsa crine fluxo, Thyrsus quatens,*
juxtaquæ Silius hederâ vindus gerere cothurnos,
jacere caput. Non tamen dedecet aliquan-
do, vel annuendo confirmare, vel abnuen-
do negare: vel capitis in latus inclinatio-
ne languorem, & aversione indignationē;
aut alio simili motu, dubitationem, & e-
jusmodi affectus designare. Sed neque ca-
pite ermus immobili, rigidoquæ, quod se-
r ibarbarum est; ut olim Rufus ille Rhe-
tor, de quo ita Ausonius Epigrammate 50.
Rhetoris hæc Rufi statua est, si saxeæ, Rufus
Cur id ait? semper saxeus ipse fuit.

3. Capite utemur non demisso, & obliquo,
vel in cervicem reflexo; sed recto potius cel-
loquæ: quamquam hîc quoque modus ser-
vandum est, ne audaciæ, ac arrogantia vi-

Artis Rhetorica Liber V.

deatur; & capitis demissio potest aliquando tristitiam, luctum, mœrorem, pœnitentiam, & iræ divinæ placandæ studium perbellè significare.

Sed in ore, vultuquē, & oculis sunt indices, Quapropter pro rerum natura, vultum indues, modò hilarem, modò mœstum, nunc blandū, nunc minacem. Ita Horatius;

Tristia mœstum

*Vultū verba decent: iratum plena minarum;
Ludentem lasciva; severum seria dictu.*

Frons exporrecta, diffusaquē, hilaritatis indicium est: contrā verò severitas indicatur fronte corrugata, caperataquē, & supercilis vel contractis, vel etiam inæqualibūs. Unde Tullius in Pisonem: *Alterò ad frontē sublatō, alterò ad mentum depressō superciliō respondit. . . . & pro Sextio: Tanta erat gravitas in oculo, tanta frontis contractio, ut illō superciliō, tanquam Rhadamantus ille niti videretur.* Hinc etiam Petronius Arbiter:

*Quid me spectatis constricta fronte, Cato-
nes?*

Et post illum Martialis lib. 1.

*Contigeris nostros, Cæsar, si fortè libellos,
Terrarum dominum pone supercilium.*

Orantem, & aliquid à Deo poscentem indicant oculi in cœlum sublatis, ut res ipsa satis loquitur. Unde Cassandra:

At

De Pronuntiatione.

Ad Cœlum tendens ardentia lumina frustra
Oculos avertere aversantis est, vel fasti-
dientis, vel negantis. Sic misera Didonis
umbra, conspecto apud inferos Aenea:
Illa solò fixos oculos averfa tenebat,

Oculi clausi meditantem, & cogitantem,
animum produnt. Oculos in unum locum
defixos habent, qui præ admiratione stu-
pent. Unde *Æn. 2.*

Dū stupet, obtutuquē hæret, defixus in uno.
Præterea demissi oculi modestiam, pudor-
emquē significant. Sic Andromache *Æn. 3.*
Dejecit vultum, & densa voce locuta
est.

Quid in Brachii moderatione servandum?

R. Brachia nec deorsum incompōsita
pendeāt, nec immodicè projiciantur, nisi in
affectu vehementiori. Brachium extensum,
ac porrectum, potentiam, auctoritatem, &
robur arguit. Contrà verò continere, ac
cohibere brachium, est pudoris, ac vere-
cundiæ. Unde Tullius pro Cœlio: *Nobis o-
lim annus erat unus, ad cohibendum brachium to-
gâ constitutis, ut exercitatione, ludôquē campe-
stri tunicati (a) uterentur.*

Quid circa manus, digitosquē præcipitur?

R. Manus, sinè quibus trunca esset actio, ac
debilis, vix dici potest, quot motus habeant, in-

Aaz quit

(a) Alii legunt *uteremur.*

ait Fabius. . . Jam cetera partes loquentem adiuvant: haec, propè est, aut dicam, ipsa loquuntur. An non his poscimus? pollicemur? vocamus? dimittimus? minamur? abominamur? timemus? interrogamus? negamus? Gaudium, tristitiam, dubitationem, confessionem, penitentiam, modum, copiam, numerum, tempus ostendimus? Circa manus autem certæ quædam sunt, ac definitæ leges, quas sequi oportebit.

1. Manus in Exordio non solet extendi. Ast ubi paulum effervescente cœpit oratio, manus pariter exeritur cum illa, pariterque cum illa deponitur.

2. Pectori manus admoveatur, cum de se ipso quis loquitur; at cum alloquitur alium, ad illum, extenditur.

3. Manus sinistra nunquam sola gestam facit, inquit Fabius: dextra se frequenter accommodat: siue in digitos argumenta digerimus, causamque, ut olim Hortensius consueverat, partimur in digitis (quæ morem hodieque nonnulli non infeliciter, imitantur) siue adversas palmas, quasi repellendo, & repudiando obijcimus.

4. Solæcismus gestu committitur, cum aliud voce, aliud gestu monstramus; ut Rhetor ille, qui cælum appellans, tellurem inanebatur, gestuque monstrabat.

5. Urgemus crebra manuum impressio:
ne. Sup-

ne. Supplicamus manibûs elatis, junctisquẽ.
Confirmamus manibûs pronis, gravi quodã,
& decenti motu depreſſis.

6. Admirantium eſt manus tollere. Un-
de Tullius in Academicis Quæſtionibus:
Hortenſius autem vehementer admirans, quod
quidem perpetuò Lucullo loquente fecerat, ut e-
tiam manus ſapè tolleret. Et ad Cæſarem, E-
piſtolarum librò ſeptimò. Suſtulimus manus
ego, & Balbus. Huc etiam pertinet illud Ca-
tulli, Carmine. 53.

Admirans ait hæc, manusquẽ tollens:

Tui magni, (a) Salapufium diſertum;

7. Manu extenta facimus nobis audien-
tiam, indicimusquẽ ſilentium. Hinc Perſi-
us in Satyris:

Fert animus calidã feciſſe ſilentia turbæ
Majeſtate manûs...

Lucanus etiam Librò primò de Cæſare,
Tumultum

Compoſuit vultu, dextrâque ſilentia juſſit.

8. Manus ori admota tacentis, & ſilen-
tium ſuadentis habitus eſt, *Digito compoſce
labellum*, inquit Juvenalis; quo etiam geſtu
ſimulacrum Harpocratis effingebant Ægyptiũ
veteres.

9. So-

(a) Salapufius nomen compositum ex sale, &
pufius sive pufio, quasi dicas pufio plenus salis, &
facetiarum, quod de Calva dictum ob pusillam ma-
tiam.

9. Solebat Tullius antequam diceret, barbam demulcere, quod hodieque nonnulli solent. Sunt etiam qui aut frontem fricent, aut lacunar intueantur, sed hæc vitiosa sunt. Vitiosum est quoque, manus vel supra caput attollere, vel infra pectus demittere, præterquam in summis affectibus.

10. Pectus ferire, aut femor, propè scenicum est.

11. Manus optimè à sinistro incipit latere, dextroque deponitur.

12. Hoc esse cavendum. ait Cicero; ne nimix sint digitorum argutix, nevé immodica sit illorum gesticulatio, quod vitio laboravit summus Orator Hortensius. Cum enim, inquit Agellius, manus ejus inter agendum, essent arguta admodum, & gestuosa, male dictis, compellationibusque probrosis jactatus est; multaq; in eum quasi in histrionem in ipsis causis, atque judiciis dicta sunt.

Has autem omnes, quas hæctenus diximus, Oratoris virtutes, cura, & labore comparari posse liquet mirabili Demosthenis exēplō, qui cum (a) primam artis suæ litteram dicere nequiret, studio, & exercitatione perfecit, ut planissimè diceret, & balbutiem, inditis ori calculis, emendavit, exilitatem vocis, ad fluctus maris declamando,

(a) *Litteram R.*

do, illiusquæ fremitus voce vincens. sustulit; angustias spiritûs, locorum interdeclamandum ascensu, tandem aliquando superavit.

Atque hæc de Pronuntiatione monuisse sufficiat. Reliqua, quæ eodem pertinent, exercitationi relinquimus: cui scilicet plus multò, quàm præceptis esse tribuendum existimavimus.

Finis Libri Quinti.

I N D E X

C A P I T U M.

Elementa Rhetoricæ.

CAP. I. De Fabula.	pag. 1.
§. I. De variis Fabularum generibus.	2.
§. II. De Fabula Rationali, five Parabola.	Ibidē.
§. III. De Fabula Morali, five Apologo.	3.
§. IV. De Fabula Mixta.	5.
§. V. De legibus, & artificio Fabulæ.	6.
§. VI. De utilitate Fabulæ.	7.
CAP. II. De Narratione.	11.
§. I. De virtutibus Narrationis.	Ibid.
§. II. De Schematis, seu Figuris, quibus illuminari potest Narratio.	17.
§. III. Varia Narrationum genera, & selecta illarum Exempla.	23.
CAP. III. §. I. De Chria.	34.
§. II. Chria verbalis in hanc Virgilio sententiam: Breve, & irreparabile tempus omnibus est vitæ.	41.
§. III. Argumenta Chriarum verbalium ex Horatio.	46.
CAP. IV. De Amplificatione.	48.
§. I. De Amplificatione rerum.	51.

§. II.

§. II. De Amplificatione per co- geriem Definitionum.	52.
§. III. De Amplificatione per con- geriem adjunctorum.	Ibid.
§. IV. De Amplificatione per con- geriem, seu enumerationem partium.	54.
§. V. De Amplificatione per con- geriem causarum, & effe- ctuum.	55.
§. VI. De Amplificatione per con- geriem consequentium.	57.
§. VII. De Amplificatione per com- parationes, similitudines, & exempla.	58.
§. VIII. De Amplificatione per con- flictionem contrariorum.	60.
§. IX. De Amplificatione per incre- mentum.	61.
§. X.	62.
§. XI.	64.
§. XII.	65.
§. XIII.	Ibid.
§. XIV.	66.
§. XV. De Amplificatione per repe- titionem.	67.
§. XVI. Quid sit in Amplificatione vitandum.	69.
Prooemium Rhetoricæ.	72.
§. I.	

C. I.	De natura, & fine Rhetoricæ.	Ibid.
§. II.	De materia Rhetoricæ.	73.
§. III.	De partibus Rhetoricæ.	75.
§. IV.	De dignitate, & utilitate Rhetoricæ.	76.
	De Imitatione.	77.
	L I B E R I.	
	De Elocutione.	88.
CAP. I.	De Figuris, seu Schematibus.	89.
§. I.	De Figuris Sententiarum.	90.
§. II.	De Figuris ad movendum idoneis.	Ibid.
§. III.	De Dubitatione.	94.
§. IV.	De Obsecratione.	95.
§. V.	De Imprecatione.	97.
§. VI.	De Interrogatione, & Sub- jectione.	Ibid.
§. VII.	De Præteritione, & Reti- centia.	98.
§. VIII.	De Expolitione.	100.
§. IX.	De Epiphonemate.	101.
CAP. II.	De Figuris ad delectandum magis idoneis.	102.
§. I.	De Apostrophe.	Ibid.
§. II.	De Hypotypofi.	104.
§. III.	De Prosopopœja.	106.
§. IV.	De Ethopœja.	107.
CAP. III.	De Figuris ad docendum idoneis.	110.
	§. I.	

§. I.	De Antithesi.	
§. II.	De Sustentatione.	
§. III.	De Communicatione.	II
§. IV.	De Correctione.	113.
CAP. IV.	De Figuris verborum.	114.
§. I.	De Tropis.	Ibid.
§. II.	De Metaphora.	115.
§. III.	Quid vitandum in Metaphora.	118.
§. IV.	De Allegoria.	121.
§. V.	De Metonymia.	122.
§. VI.	De Synecdoche.	124.
§. VII.	De Ironia.	126.
§. VIII.	De Sarcasmo.	130.
CAP. V.	De Figuris verborum proprie dictis, seu quæ non sunt Tropi.	131.
§. I.	Figuræ per Adjectionem.	132.
§. II.	De Figuris per Detractionem.	136.
§. III.	De Figuris per similitudinem.	138.
§. IV.	Appendix de Transitione.	140.
CAP. VI.	De Periodo.	145.
§. I.	De partibus Periodi.	Ibid.
§. II.	De variis Periodorum generibus.	147.
§. III.	De legibus ac regulis Periodi.	148.
	§. IV.	

§. I.	De artificio Periodi ampli-	
§. II.	ficandæ.	150.
§. V.	De numero, & cæteris vir-	
	tutibus Periodi.	152.
§. VI.	Regulæ sex, quibûs reddi potest	
	numerosa Periodus.	153.
§. VII.	Quomodo parari possit facultas	
	numerosè dicendi.	159.
CAP. VII.	De Stylo oratorio.	161.
§. I.	De Stylo sublimi.	162.
§. II.	De Arte cõparandi Styli sublimis;	
		164.
§. III.	De Stylo simplici.	165.
§. IV.	De Stylo mediocri.	166.
§. V.	De usu triplicis Styli, seu Chara-	
	cteris.	167.
§. VI.	De Stylo vitioso.	168.
§. VII.	De Stylo Laconico, & Asiatico.	
		171.

F E B R. II.

	De Inventionẽ.	184.
CAP. I.	De Locis intrinsecis,	185.
§. I.	Definitio.	ibid.
§. II.	Enumeratio partium.	189.
§. III.	Notatio Nominis & Conjugata.	191.
§. IV.	Genus, & Species, seu Forma.	195.
§. V.	Similitudo, & Dissimilitudo.	197.
§. VI.	Contraria, & Repugnantia.	200.
§. VII.	Adjuncta.	202.

§. VIII. Antecedentia, & Conseq.	
§. IX. Causæ.	
§. X. Effecta.	
§. XI. Comparatio.	210.
CAP. II. De Locis extrinsecis, seu remotis.	213.
CAP. III. De secunda Inventionis parte. seu de motibus excitandis,	219.
§. I. De Amore, & Odio.	221.
§. II. De Metu, Spe, & Audacia.	224.
§. III. De Misericordia.	229.
§. IV. De Ira, & Indignatione.	231.
§. V. De Mansuetudine.	235.
§. VI. De Æmulatione.	258.
L I B E R. III.	
De Dispositione.	261.
CAP. I. De Exordio.	263.
§. I. De variis, Exordiorum generibus.	264.
§. II. De virtutibus, ac vitiis Exordii.	266.
§. III. De variis Exordiorū fontibus.	269.
§. IV. De officio, ac munere Exordii.	273.
§. V. De paranda attentione.	278.
§. VI. De propositione.	282.
§. VII. De Divisione.	284.
CAP. II. De Confirmatione.	285.
§. I. De Cōfirmatione propriè dicta. ibid.	
§. II. De Syllogismo.	287.
§. III. De Enthymemate.	291.

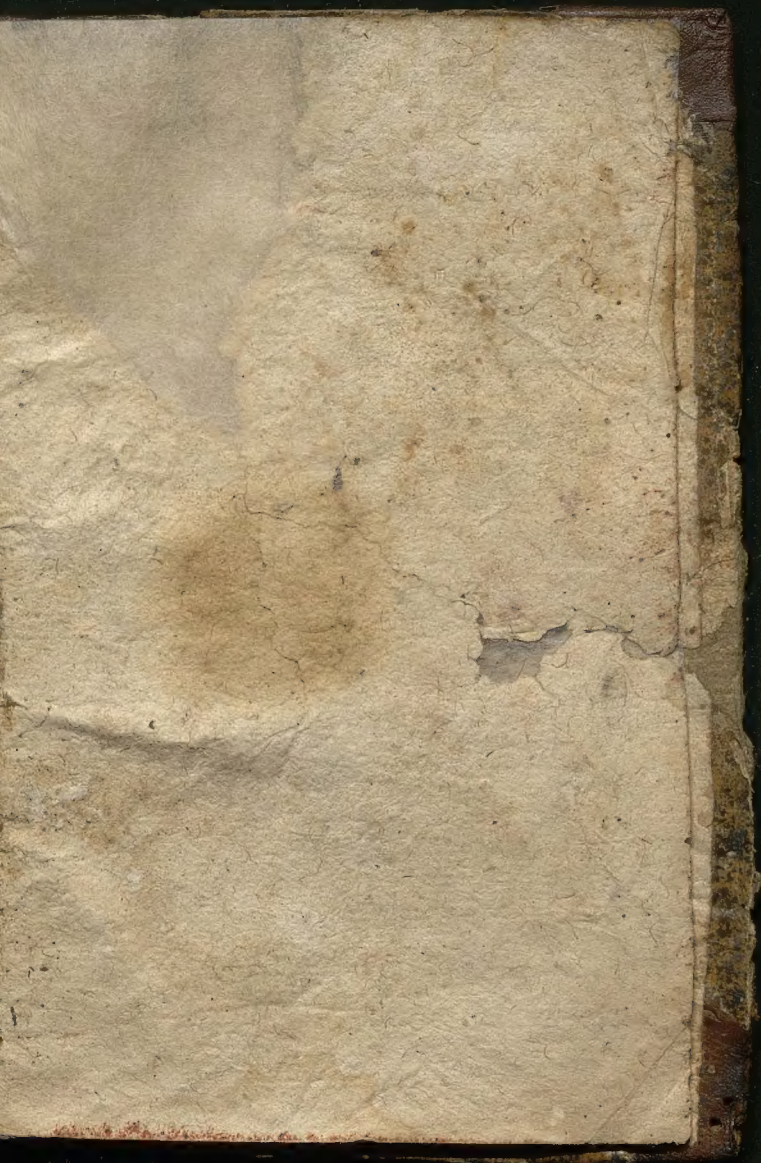
§. I. De Inductione.	293.
§. II. De Exemplo.	295.
§. VI. De Dilemmate.	296.
§. VII. De Crocodillo, & de argumento insolubili.	298.
§. VIII. De Sorite, & Epicheremate.	299.
CAP. III. De Confutatione.	301.
CAP. IV. De Peroratione.	304.
§. I. De Enumeratione.	ibid.
§. II. De affectuum Commotione.	307.
L. I. B. E. R. IV.	
De Diversis Orationum generibus.	311.
CAP. I. De Orationibus, quæ pertinent ad genus demonstrativum.	312.
§. I. De oratione Panegyrica.	ibid.
§. II. De Inventionibus, & fontibus Panegyrici.	313.
§. III. De tempore, quod ortum antecessit.	315.
§. IV. De iis, quæ in vita ipsa laudari possunt.	321.
§. V. De corporis, & fortunæ laudibus.	323.
§. VI. De tempore illo, quod mortem subsequitur.	328.
§. VII. Animadversiones quædam circa personarum laudationem.	331.
§. VIII. De oratione natalitia, seu Gene- thliaca.	333.

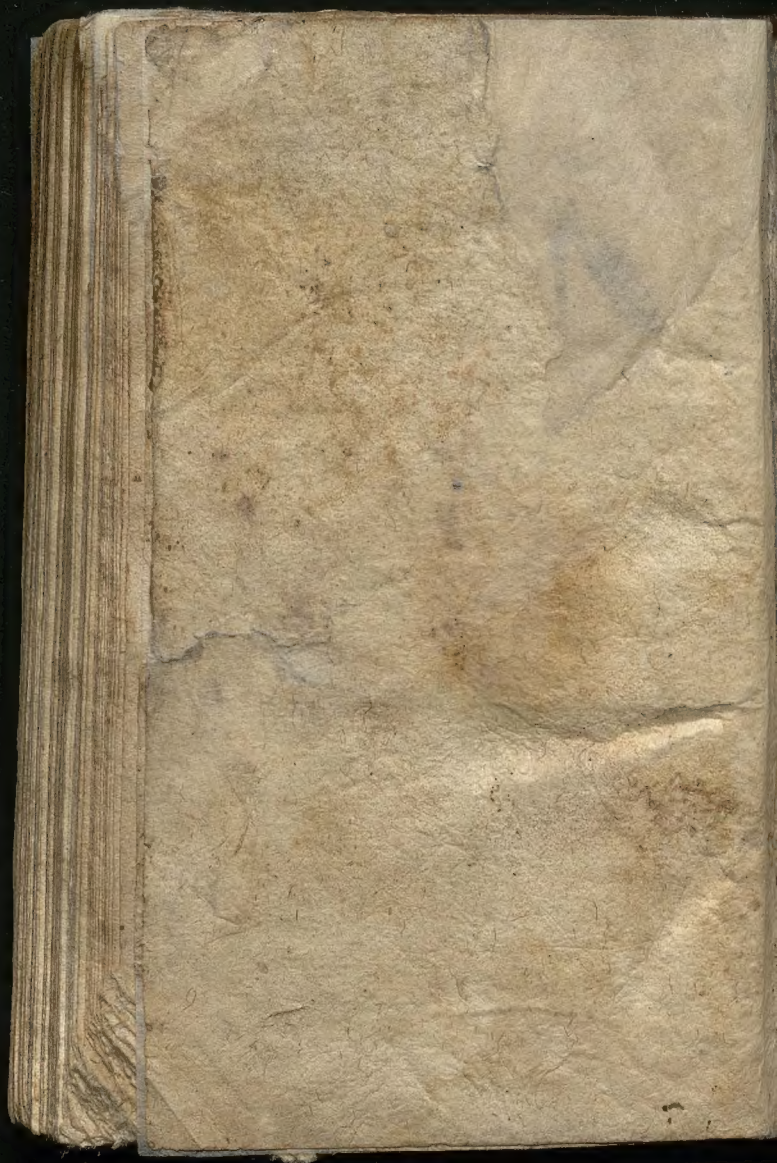
IX.	De oratione nuptiali, & convivio.	
X.	De laudatione Funebri.	343
XI.	De oratione Eucharistica.	345
XII.	De Epinicio, & Gratulatione.	349.
CAP. II.	De orationibus, quæ pertinent ad genus deliberativum.	352.
§. I.	De Suasione & dissuasionē.	353.
§. II.	De variis variarum ætatum moribus.	358.
§. III.	De moribus Nobilium, Divitum, & Plebeiorum.	361.
§. IV.	De Hortatione, & Dehortatione.	366.
§. V.	De Concitatione, & Conciliatione.	369.
§. VI.	De Commendatione.	370.
§. VII.	De Petitione.	372.
§. VIII.	De Consolatione.	373.
L I B E R. V.		
	De Pronuntiatione.	376.
§. I.	De Memoria.	377.
§. II.	De Voce.	378.
§. III.	De monotonia, & Cantu.	380.
§. IV.	De Gestu.	382.





no Bonfanti
L. J. J. J.
J. J. J. J.





Biblioteka Jagiellońska



stdr0023937

